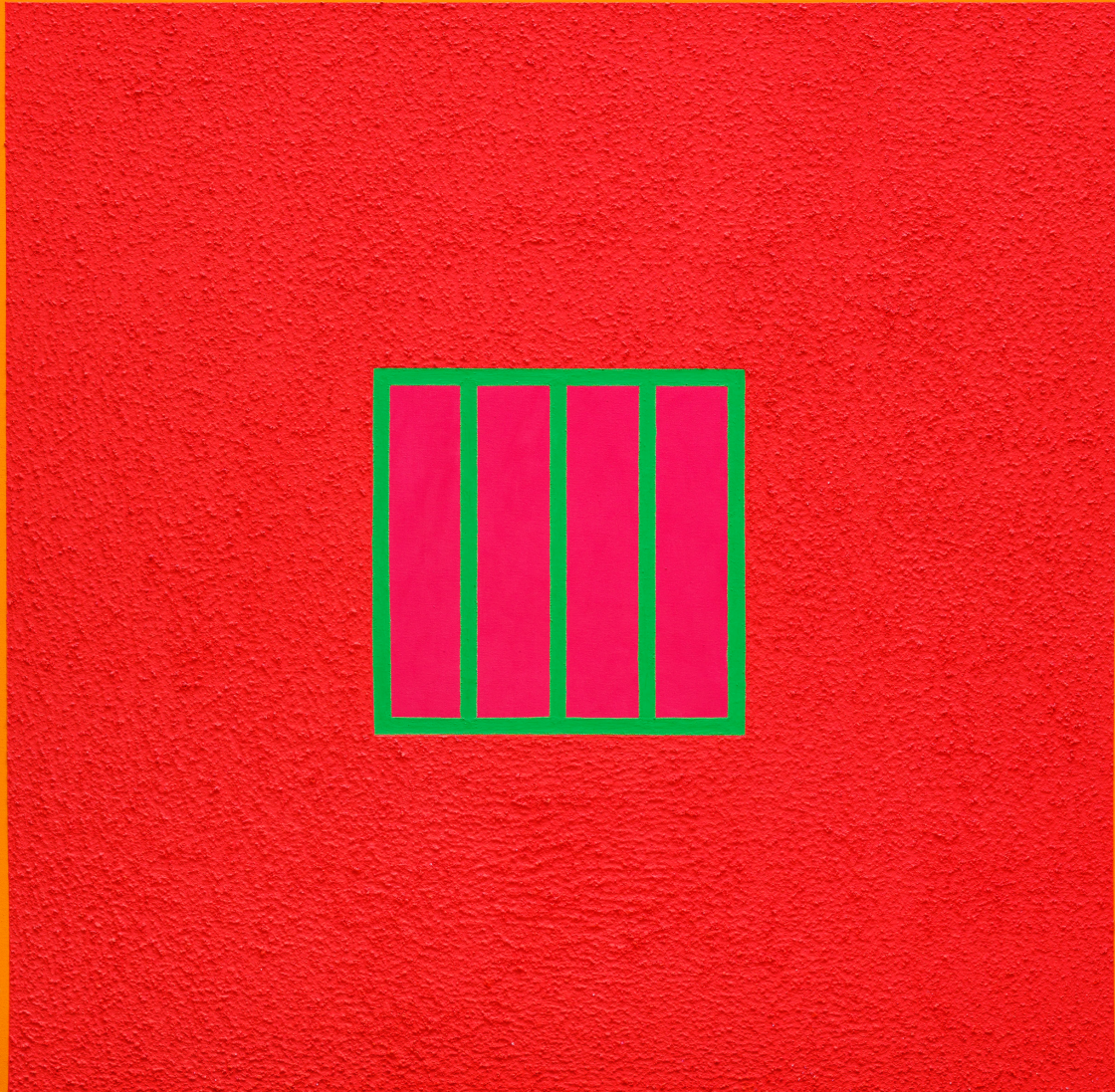


MUDAM



Peter Halley, *Day-Glo Prison*, 1982 | Collection of Richard Edwards and Kevin Ramnaraine | © Photo: Tony Prikryl

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

Peter Halley

Conduits: Paintings from the '1980s

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s

31.03.2023 — 15.10.2023

Commissaires Michelle Cotton, assistée par Sarah Beaumont
Espaces Galeries Niveau 1

Réunissant trente peintures majeures provenant de collections publiques et privées, ainsi qu'un ensemble inédit de dessins, croquis et notes, cette rétrospective se concentre sur la première décennie de la carrière de Peter Halley.

Dès les années 1980, Peter Halley a développé un vocabulaire pictural singulier qui demeure au cœur de sa pratique depuis lors. Redéployant le langage de l'abstraction géométrique, il emploie dans ses peintures à l'esthétique diagrammatique des motifs décrits comme des « prisons », des « cellules » et des « conduits », qui interprètent l'environnement social. Avec ses œuvres, l'artiste porte une réflexion sur l'urbanisation et l'industrialisation, leur impact et leur héritage dans la société post-industrielle dans laquelle il évolue, marquée par la technologie. Travaillant à l'époque de l'avènement d'internet, qui a vu l'adoption massive d'ordinateurs personnels et le développement des jeux vidéo, son œuvre décrit la logique systémique et géométrique inhérente aux environnements bureaucratiques de la fin du XX^e siècle, mais aussi à ces nouveaux espaces créés pour le monde digital. Dans l'essai intitulé *Geometry and the Social* (1990), Peter Halley explique :

Je voulais attirer l'attention sur ce monde géométrisé, rationalisé, quantifié. Je le voyais comme un monde caractérisé par l'efficacité, par le contrôle des mouvements, les bureaucraties – que ce soit dans les entreprises, les gouvernements ou les universités. C'est un monde qui se définit aussi par la marchandisation et la quantification de tous les aspects de l'activité humaine, où l'on peut apposer sur toute activité humaine un nombre ou le signe du dollar [...] [La géométrie est aussi] le langage de la classe des cadres et des professionnels. C'est le langage de l'entreprise et des organigrammes ; c'est le langage de l'urbanisme et des communications.

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s est la première rétrospective muséale de cette ampleur consacrée à l'œuvre de jeunesse de Peter Halley. S'appuyant sur les écrits critiques de l'artiste, des entretiens et des notes jamais publiées auparavant, elle porte un regard inédit sur l'œuvre de Peter Halley, son approche de notions telles que l'aliénation, le confinement et la connectivité, à l'aune du contexte dans lequel elle est produite. L'exposition reflète à la fois le paysage artistique et critique du New York des années 1980 et une période de l'histoire sociale façonnée par l'expansion et l'effondrement économique, la menace nucléaire et l'épidémie de sida.

L'exposition et la publication qui l'accompagne ont été réalisées en étroite collaboration avec l'artiste. Y sont notamment présentées, outre la peinture de la Collection Mudam, des œuvres de l'Addison Gallery of American Art et de la Phillips Academy, à Andover, la collection Bischofberger, à Männedorf-Zurich, le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Museum of Modern Art de New York, la collection Ortiz-Gurdián, la collection Rennie à Vancouver, The Broad Art Foundation de Los Angeles, la Vanhaerents Arts Collection et le Whitney Museum of American Art à New York, entre autres.

L'exposition a bénéficié du généreux soutien de la banque Degroof Petercam Luxembourg et de Cargolux, ainsi que du soutien de la Baldwin Gallery, à Aspen, Peter Halley, López de la Serna CAC, à Madrid, Maruani Mercier, à Bruxelles, Rennie Collection, à Vancouver, The Broad Art Foundation, à Los Angeles et le Whitney Museum of American Art, à New York.

L'artiste

L'œuvre de Peter Halley (1953, New York) a été maintes fois saluée par d'importantes expositions : au Dallas Contemporary (2021), à la Schirn Kunsthalle de Francfort (2016), au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (2014), au musée municipal des beaux-arts de Kitakyushu au Japon, au musée Folkwang à Essen (1998), au Museum of Modern Art de New York (1997), au Dallas Museum of Art (1995), au CAPC musée d'Art Contemporain de Bordeaux, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1991), au Museum Haus Esters à Krefeld et à l'Institute of Contemporary Arts de Londres (1989). Son œuvre est conservée dans de nombreuses collections publiques, notamment celles du Museum of Modern Art, à New York, du Stedelijk Museum, à Amsterdam, de la Tate, à Londres et du Centre Pompidou, à Paris. Il vit et travaille à New York.

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s

31.03.2023 — 15.10.2023

Kuratorinnen Michelle Cotton, assistiert von Sarah Beaumont
Ort Ausstellungsräume Ebene 1

Diese Retrospektive versammelt 30 Schlüsselwerke von Peter Halley aus öffentlichen und privaten Sammlungen. Seine Gemälde werden zusammen mit bisher unveröffentlichten Zeichnungen, Skizzen und Notizen aus dem ersten Jahrzehnt seiner Karriere.

In den 1980er Jahren entwickelte Peter Halley eine charakteristische Formensprache, die er seit nunmehr über vierzig Jahren in seinem Werk verwendet. Durch einen Rückgriff auf die Formen der geometrischen Abstraktion schuf er schematische Gemälde, mit denen er soziale Fragen thematisierte. Halley setzte sich mit Dingen auseinander, die für die Kunst der letzten zweihundert Jahre von zentraler Bedeutung waren, wie die zunehmende Urbanisierung und Industrialisierung, deren Auswirkungen und Hinterlassenschaften er in einer vom technologischen Wandel geprägten postindustriellen Gesellschaft unter die Lupe nahm. In der Frühzeit des Internets und einer allmählich massenhaften Verbreitung von Computern und Videospielen beschrieb er das materielle und bürokratische Umfeld des späten 20. Jahrhunderts und die systemische Logik, die in den Architekturen des neuen digitalen Raums zum Ausdruck kam. In seinem Essay *Geometry and the Social* (1990) reflektiert Halley diese Zeit:

Ich wollte die Aufmerksamkeit auf die geometrisierte, rationalisierte und quantifizierte Welt lenken. Ich sah sie als eine Welt, die durch Effizienz und die Reglementierung von Bewegungen und Bürokratie geprägt ist, sei es in den Unternehmen, der Regierung oder an der Universität. Es ist eine Welt, in der die Kommerzialisierung und Quantifizierung alle Aspekte der menschlichen Aktivität prägen - in der man jedes menschliche Tun mit einer Zahl oder einem Dollarzeichen versehen kann. Die Geometrie wird hier zur Sprache der Managerklasse, nur für Fachleute gedacht. Sie wird zur Sprache des Unternehmens und der Flussdiagramme; aber auch der Stadtplanung und der Kommunikation.

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s ist die erste museale Bestandsaufnahme von Halleys Gemälde der 1980er Jahre. Auf der Grundlage von Halleys umfangreichen kritischen Schriften, Interviews und bisher unveröffentlichten Unterlagen versucht die Ausstellung, dieses frühe Werk und die darin enthaltenen Fragen der Entfremdung, Isolation, Eingeschlossenheit und Vernetzung im Kontext seiner Entstehung neu zu bewerten. Die Ausstellung reflektiert sowohl die künstlerische und kritische Landschaft New Yorks in den 1980er Jahren, als auch die Periode der Sozialgeschichte, die von wirtschaftlicher Expansion und Zusammenbruch, nuklearer Bedrohung und der AIDS-Epidemie geprägt war.

Die Ausstellung wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler konzipiert. Die Werke stammen aus den Sammlungen der Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, der Sammlung Bischofberger, Männedorf-Zürich, der Broad Art Foundation, Los Angeles, dem CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, dem Museum of Modern Art, New York, der Sammlung Ortiz-Gurdián, der Sammlung Rennie, Vancouver, der Vanhaerents Arts Collection und dem Whitney Museum of American Art, New York.

Die Ausstellung wird großzügig unterstützt von der Banque Degroof Petercam Luxembourg und Cargolux, mit zusätzlicher Unterstützung von Baldwin Gallery, Aspen, Peter Halley, López de la Serna CAC, Madrid, Maruani Mercier, Brüssel, die Rennie Collection, Vancouver, The Broad Art Foundation, Los Angeles und dem Whitney Museum of American Art, New York.

Der Künstler

Peter Halley (1953, New York) hatte wichtige Ausstellungen bei Dallas Contemporary (2021), in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2016), im Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (2014), im Kitakyushu Municipal Museum of Art, Japan, im Museum Folkwang, Essen (1998), im Museum of Modern Art, New York (1997), im Dallas Museum of Art (1995), im CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, im Stedelijk Museum, Amsterdam (1991), im Museum Haus Esters, Krefeld und im Institute of Contemporary Arts, London (1989). Seine Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen, darunter das Museum of Modern Art, New York, das Stedelijk Museum, Amsterdam, die Tate, London und das Centre Pompidou, Paris. Er lebt und arbeitet in New York.

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s

31.03.2023 — 15.10.2023

Curators Michelle Cotton, assisted by Sarah Beaumont

Location Galleries Level 1

Assembling thirty key works from public and private collections, this retrospective survey presents paintings alongside previously unseen drawings, sketches and notes from the first decade of Peter Halley's career.

During the 1980s Peter Halley developed a signature vocabulary that he has used in his work now for over forty years. Redeploying the language of geometric abstraction, he developed a pictorial system of 'prisons', 'cells' and 'conduits' that enabled him to produce diagrammatic paintings representing social subjects. With these works he addressed the impact and legacies of urbanisation and industrialisation within a post-industrial society marked by technological change. Working at the advent of the internet and at a time that saw the mass adoption of personal computers and video games, he described the physical and bureaucratic environments of the late twentieth century and the systemic logic that found expression within the architectures of a new digital space. Reflecting on this period in his essay, *Geometry and the Social* (1990) Halley wrote:

I wanted to draw attention to this geometricised, rationalised, quantified world. I saw it as a world characterised by efficiency, by regimentation of movement, bureaucracies, whether in the corporation, government, or university. It is a world also characterised by the commodification and quantification of all aspects of human activity – where one can put a number or a dollar sign on any human activity... [Geometry is] the language of [the] managerial-professional class. It is the language of the corporation and flow charts; it is the language of urban planning and of communications.

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s is the first museum survey of Halley's 1980s work in over thirty years. Drawing extensively on Halley's critical writing, interviews and unpublished notes it seeks to re-evaluate this early work and its subjects of alienation, isolation, confinement and connectivity within the context of its production. The exhibition reflects upon both the artistic and critical landscape of New York in the 1980s and a period of social history shaped by economic expansion and collapse, nuclear threat and the AIDS epidemic.

The exhibition and accompanying publication are realised in close cooperation with the artist. It includes works from the collections of Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover; Broad Art Foundation, Los Angeles; CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux; Museum of Modern Art, New York; Rennie Collection, Vancouver; the Whitney Museum of American Art, New York; and the Mudam Collection.

It is generously supported by Banque Degroof Petercam Luxembourg and Cargolux, with additional in-kind support from Baldwin Gallery, Aspen; Peter Halley; López de la Serna CAC, Madrid; Maruani Mercier, Brussels; Rennie Collection, Vancouver; The Broad Art Foundation, Los Angeles; and the Whitney Museum of American Art, New York.

The artist

Peter Halley (b. 1953, New York) has held major exhibitions at Dallas Contemporary (2021); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2016); Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (2014); Kitakyushu Municipal Museum of Art, Japan and Museum Folkwang, Essen (1998); Museum of Modern Art, New York (1997); Dallas Museum of Art (1995); Des Moines Art Center (1992); CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (1991); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1991); Stedelijk Museum, Amsterdam (1991); Museum Haus Esters, Krefeld, and Institute of Contemporary Arts, London (1989). His work is held in numerous public collections including the Museum of Modern Art, New York; Stedelijk Museum, Amsterdam; Tate, London and Centre Pompidou, Paris. He lives and works in New York.

Publication

Peter Halley Conduits Paintings from the 1980s

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s

L'exposition est accompagnée d'un catalogue richement illustré comprenant les reproductions des peintures, kodaliths, dessins, croquis, notes et textes de l'artiste. Cette monographie comprend trois nouveaux essais de Tim Griffin, Paul Pieroni et Michelle Cotton, commissaire de l'exposition. Elle comprend également un entretien de 35 pages avec l'artiste, compilé à partir de diverses conversations – publiées ou inédites – menées entre 1985 et 2021 par Juan Bolivar, Dan Cameron, Yann Chateigné Tytelman, Trevor Fairbrother, Kathryn Hixson, Annette Leddy, Tom McGlynn, Giancarlo Politi et Helena Kontova, Jeanne Siegel et Jim Walrod.

Langue : anglais

223 pages, couverture souple

Directrice de la publication : Michelle Cotton, assistée de Sarah Beaumont

Coordination éditoriale : Clarisse Fahrtnmann, Deborah Lambolez

Textes : Michelle Cotton, Tim Griffin, Peter Halley, Paul Pieroni

Graphisme : Dan Solbach Studio, Berlin

Éditeurs : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Hatje Cantz

Le livre est disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, aux côtés d'une sélection d'autres ouvrages consacrés à l'artiste.

The exhibition is accompanied by a fully illustrated catalogue reproducing Halley's paintings alongside kodaliths, drawings, studies, notes and texts. This extensive monograph includes three new essays by Tim Griffin, Paul Pieroni and the exhibition's curator, Michelle Cotton. It also features a 35-page, expanded interview with the artist compiled from various published and unpublished conversations recorded between 1985 and 2021. Interlocutors include Juan Bolivar, Dan Cameron, Yann Chateigné Tytelman, Trevor Fairbrother, Kathryn Hixson, Annette Leddy, Tom McGlynn, Giancarlo Politi and Helena Kontova, Jeanne Siegel and Jim Walrod.

Language: English

223 pages, softback

Editors: Michelle Cotton, assisted by Sarah Beaumont

Editorial management: Clarisse Fahrtnmann, Deborah Lambolez

Texts: Michelle Cotton, Tim Griffin, Peter Halley, Paul Pieroni

Graphic design: Dan Solbach

Publishers: Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Hatje Cantz

The publication and a selection of other books on Peter Halley are available from the Mudam Store.

Événements Events

30.03.2023 | 19h00–00h00

Vernissage et after party au Mudam Café

03.04.2022 | 18h00–19h00 | FR

Visite guidée avec l'assistante curatrice Sarah Beaumont

24.04.2023 – 26.05.2023 | LU/FR

Kulturrallye 2023 (dans le cadre de l'exposition de Peter Halley et Michel Majerus)

08.06.2023 | 14h30–16h30 | 9-12 ans

15.06.2023 | 14h30–16h30 | 6-8 ans

Mudamini Workshop: Circuits and Conduits

05.07.2023 | 12h30–13h30 | EN

Midi de l'Art with Michelle Cotton, curator of the exhibition

09.2023 | EN | Auditorium

Artist Talk with Peter Halley

September 2023 (Day and time to be confirmed)

Programme complet sur mudam.com

Find the full programme and activities on mudam.com

Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s

31.03.2023 — 15.10.2023

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #PeterHalleyConduits #Paintingsfromthe80s

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Lun Mon: 10h00–18h00
Fermé le mardi Closed on Tuesdays
Mer Wed: 10h00–21h00 (Café –22h00)
Jeu–Dim Thu–Sun: 10h00–18h00

Vacances Holidays
Jours fériés Public Holidays: 10h00–18h00
24.12 + 31.12: 10h00–15h00
25.12: **Fermé** Closed

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos | j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

Avec le soutien de nos partenaires d'exposition



Degroof
Petercam



cargolux
you name it, we fly it!

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh Ming Pei Architect Design © photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel

All the donors and the sponsors, and particularly

Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, JTI, Luxembourg High Security Hub, The Leir Foundation, The Loo & Lou Foundation.

et également

as well as

American Friends of Mudam, Arendt & Medernach, Atoz, AXA Group, Bâloise Holding SA, Banque de Luxembourg, Bonn & Schmitt, CapitalatWork (Foyer Group), Dussmann Services, Elvinger, Hoss & Prussen, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg, PwC, Société Générale, Soludec SA et Swiss Life Global Solutions.

Mudam Luxembourg est financé par le ministère de la Culture

Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture