

Lawrence Abu Hamdan, *Air Conditioning*, 2022 | Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Acquisition 2023
Vue de l'installation *Lawrence Abu Hamdan*, Hamburger Bahnhof, Berlin Biennale for Contemporary Art, 11 juin – 18 septembre 2022 | Courtesy de l'artiste et de Sfeir-Semler Gallery Beyrouth / Hambourg. © Photo : Volker Renner

Dossier de presse Pressedossier **Press Kit** 28.03.2024

Lawrence Abu Hamdan
Air Conditioning

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean mudam.com

Lawrence Abu Hamdan
Air Conditioning

29.03 — 09.06.2024

Commissaire Vanessa Lecomte
Espace Niveau -1, galerie Est

Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman), qui se définit lui-même comme détective audio (*Private Ear*), a développé une œuvre singulière basée sur le son et l'écoute. Dans sa pratique réflexive, l'intérêt de Lawrence Abu Hamdan pour l'intersection du politique, du juridique et du social, le conduit à s'interroger sur les usages qui sont faits des sons et à ce qui se dérobe de nos mémoires individuelle et collective.

Air Conditioning (2022) est une œuvre monumentale, récemment entrée dans la collection du Mudam, qui se déploie sur plus de cinquante-quatre mètres et dont la genèse se situe entre mai 2020 et mai 2021. Lawrence Abu Hamdan a mené un long travail d'investigation, en examinant les données disponibles sur le site de la Bibliothèque numérique des Nations Unies. L'artiste a ainsi cartographié, sur une période de quinze ans, de 2007 à 2021, la surveillance et les violations de l'espace aérien libanais par l'aviation militaire israélienne, à la suite de la Résolution 1701 du Conseil de sécurité des Nations Unies qui a suivi le conflit entre Israël et le Liban en juillet 2006.

Chacun des tirages de 365 cm de long représente une année et chaque centimètre correspond à une journée. La hauteur et l'épaisseur du panache déterminent respectivement le nombre d'avions et la durée des vols. Chaque type d'avion est disposé dans l'image selon l'altitude qu'il occupe. Enfin, la portée sonique de chaque véhicule – le vrombissement inquiétant des avions de chasse, le bruit sourd des véhicules aériens sans pilote (UAV) (Hermes 450, IAI Heron TP) et le bourdonnement persistant des drones quadricoptères – est définie par les tonalités et la densité des nuées.

À travers *Air Conditioning*, Abu Hamdan rend compte des effets de l'exposition systématique et prolongée à la pollution sonore omniprésente et des traumatismes qu'ils sous-tendent, qui constituent ce qu'il nomme « violence atmosphérique ». Les images sont occupées par un horizon de nuages de fumée, sans commencement ni fin. Comme un arrêt sur image, les sons se sont tus, comme promis à l'oubli. Deux dimensions coexistent, l'effacement et la trace. Afin de s'imprégner de cette texture fluctuante, Abu Hamdan nous invite à une expérience méditative qui exige un temps d'observation, un temps de déchiffrage.

Lawrence Abu Hamdan
Air Conditioning

29.03 — 09.06.2024

Kuratorin Vanessa Lecomte
Ort Ebene -1, Ostgalerie

Die einzigartige künstlerische Praxis von Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman), der sich selbst als „Geräuschdetektiv“ (*Private Ear*) bezeichnet, kreist um Geräuschphänomene und die Praxis des Hörens. In seinen Arbeiten, die an der Schnittstelle von politischen, rechtlichen und sozialen Konflikten angesiedelt sind, untersucht er, wozu Geräusche benutzt werden und was sie uns über Fehlstellen im individuellen und kollektiven Gedächtnis verraten können.

Das monumentale Werk *Air Conditioning* (2022) fand vor kurzem Eingang in die Sammlung des Mudam. Die Entstehung der über 54 Meter langen Installation geht auf die Zeit zwischen Mai 2020 und Mai 2021 zurück. Anhand langwieriger Recherchen untersuchte und kompilierte der Künstler offen verfügbare Daten aus der digitalen Bibliothek der Vereinten Nationen, um die Verletzungen des libanesischen Luftraums durch die israelische Luftwaffe über einen Zeitraum von 15 Jahren, von 2007 bis 2021 – also nach der Verabschiedung der Resolution 1701 des Sicherheitsrats der Vereinten Nationen infolge des Konflikts zwischen Israel und dem Libanon im Juli 2006 – zu kartografieren.

Jeder der 365 Zentimeter langen Fotoabzüge steht für ein Jahr, jeder Zentimeter entspricht einem Tag. Die Höhe und Dicke der Wolkenschicht stellen die Anzahl der Flugzeuge beziehungsweise die Dauer der Flüge dar. Jeder Flugzeugtyp ist im Bild seiner Flughöhe entsprechend angeordnet. Die Schallreichweite der unterschiedlichen Fluggeräte schließlich – das bedrohliche Dröhnen der Kampfjets, das dumpfe Brummen der unbemannten Aufklärungsdrohnen (vom Typ Hermes 450 und IAI Heron TP), das ständige Surren der Minidrohnen – wird durch die Abtönung und Dichte der Wolken dargestellt.

In *Air Conditioning* beleuchtet Abu Hamdan die traumatischen Auswirkungen von Lärmbelastung auf Menschen, die ihr systematisch und über längere Zeiträume hinweg ausgesetzt sind – das, was der Künstler „atmosphärische Gewalt“ nennt. Auf den Bildern ist ein endloser, von Rauchwolken bedeckter Horizont zu sehen. Wie bei einem Standbild sind die Geräusche verstummt, scheinbar dem Vergessen anheimgefallen. Zwei Dimensionen existieren hier gleichzeitig: das Auslöschen und die Spur. Der Künstler lädt uns zu einer meditativen Erfahrung ein, wenn wir uns die Zeit für die Beobachtung und Entschlüsselung nehmen und die veränderliche Textur der Wolken auf uns einwirken lassen.

Lawrence Abu Hamdan
Air Conditioning

29.03 — 09.06.2024

Curator Vanessa Lecomte
Location Level -1, East Gallery

Lawrence Abu Hamdan (b. 1985, Amman), a self-described 'Private Ear', develops a unique body of work involving sound and listening. Through his reflective practice, at the intersection of political, legal and social spheres, Abu Hamdan questions the use of sound and its presence in individual and collective memory.

Air Conditioning (2022) is a monumental work spanning over fifty-four metres that has recently entered the Mudam Collection. The project was conceptualised between May 2020 and May 2021, when Abu Hamdan carried out extensive research and information collection as he examined the open-source data available on the United Nations Digital Library website. The artist mapped the instances of surveillance and violation of Lebanese airspace by Israeli military aircrafts over a fifteen-year period, from 2007 to 2021, following United Nations Security Council Resolution 1701 in the wake of the July War of 2006 between Israel and Lebanon.

Each 365 cm-long print represents a year, and each centimetre corresponds to a day. The height and thickness of the plume reflect the number of planes and the duration of their flights, respectively. Each aircraft type is arranged in the image according to the altitude it occupied. Finally, the sonic range of each vehicle – the ominous roar of fighter jets, the dull sound of unmanned aerial vehicles (UAV) (Hermes 450, IAI Heron TP), and the persistent hum of quadcopter drones – is echoed by the tone and density of the clouds.

With *Air Conditioning*, Abu Hamdan captures the effects of a systematic and prolonged exposure to omnipresent noise pollution, and the trauma it can cause, constituting what he calls 'atmospheric violence'. The resulting images are occupied by a horizon of smoke clouds, without beginning or end, like stills from a film where sound is now absent, as if destined to be forgotten. Two dimensions coexist: erasure and trace. Abu Hamdan invites us to take part in a meditative experience where we must take the time to observe and decipher to immerse ourselves in this fluctuating texture.



Lawrence Abu Hamdan © Photo : Diana Pfanmatter

L'artiste

Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman) a bénéficié de nombreuses expositions monographiques institutionnelles, dont notamment au FRAC Franche-Comté, Besançon (2023), au MUAC-UNAM, Mexico City (2023), au Museum of Modern Art, New York (2023), à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2022), à la Sharjah Art Foundation, Charjah (2022) et à la Bonniers Konsthall, Stockholm (2021), pour n'en citer que quelques-unes. Il a en outre participé à de nombreuses manifestations internationales telles que la 12e Biennale de Berlin (2022), Manifesta 14, Pristina (2022), la 34e Biennale de São Paulo (2021), la 22e Biennale de Sydney (2020) et la 58e Biennale de Venise (2019). Ses œuvres sont présentes au sein des collections les plus prestigieuses telles que celles du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou, à Paris, de la Tate Modern à Londres, du Museum of Modern Art à New York, du Solomon R. Guggenheim Museum à New York, du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, de la Neue Nationalgalerie à Berlin et de la Sharjah Art Foundation à Charjah. Il vit et travaille à Dubaï aux Émirats arabes unis.

Der Künstler

Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman) hatte zahlreiche Einzelausstellungen in Museen und Kunstzentren weltweit, unter anderem im FRAC Franche-Comté in Besançon (2023), im MUAC-UNAM in Mexiko City (2023), im Museum of Modern Art in New York (2023), in der Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turin (2022), in der Sharjah Art Foundation (2022) in Schardscha und in der Bonniers Konsthall in Stockholm (2021). Er hat zudem an zahlreichen internationalen Biennalen teilgenommen, darunter die 12. Berlin Biennale (2022), die Manifesta 14 in Pristina (2022), die 34. Biennale von São Paulo (2021), die 22. Biennale von Sydney (2020) und die 58. Biennale von Venedig (2019). Seine Werke sind in bedeutenden Sammlungen vertreten, u. a. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris; Tate Modern, London; Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Neue Nationalgalerie, Berlin und Sharjah Art Foundation. Er lebt und arbeitet in Dubai (Vereinigte Arabische Emirate).

The artist

Lawrence Abu Hamdan (b. 1985, Amman, Jordan) has had numerous institutional solo exhibitions, including at the FRAC Franche-Comté, Besançon (2023); MUAC- UNAM, Mexico City (2023); the Museum of Modern Art, New York (2023); the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2022); the Sharjah Art Foundation, Sharjah (2022) and the Bonniers Konsthall, Stockholm (2021). He has also taken part in numerous international events such as the 12th Berlin Biennale (2022), Manifesta 14, Pristina (2022), the 34th Bienal de São Paulo (2021), the 22nd Biennale of Sydney (2020), and the 58th Venice Biennale (2019). His work can be found in the prestigious collections of a number of institutions, such as the Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris; the Tate Modern, London; the Museum of Modern Art, New York; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Neue Nationalgalerie, Berlin and the Sharjah Art Foundation, Sharjah. He lives and works in Dubai, in the United Arab Emirates.

Image presse
Press visual



Lawrence Abu Hamdan, *Air Conditioning*, 2022 (détail) | Collection Mudam Luxembourg. Acquisition 2023
Vue de l'exposition *Lawrence Abu Hamdan: The Sonic Image*, Sharjah Art Foundation, 4 mars – 4 juillet 2022 | Courtesy de l'artiste et de Sfeir-Semler Gallery Beyrouth / Hambourg

Lawrence Abu Hamdan
Air Conditioning

29.03 — 09.06.2024

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #LawrenceAbuHamdan

Production David Celli, Jordan Gerber, Juliette Hesse, Lourindo Soares

Partenaire média Media partner

Luxemburger Wort

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Mar Tue: 10h00 – 18h00
Mer Wed: 10h00 – 21h00
Jeu – Dim Thu – Sun: 10h00 – 18h00

Lun Mon: **Fermé** Closed
Jours fériés Public Holidays: 10h00 – 18h00
24.12 + 31.12: 10h00 – 15h00
25.12: **Fermé** Closed

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Benelux)
Julie Jephos | j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

Agence Evergreen Arts (International)
Sarah Greenberg | sgreenberg@evergreen-arts.com | +44 78 66 54 32 42

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Mudam Luxembourg entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.



Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean | Ieoh Ming Pei Architect Design © Photo: Christian Aschman

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

Les membres du Cercle des collectionneurs, l'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
Members of the Cercle des collectionneurs, all the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, Luxembourg High Security Hub, Allen & Overy, Banque Degroof Petercam, Clearstream, JTI

et également
as well as

Uniqlo, Arendt & Medernach, Baloise Holding SA, Banque de Luxembourg, PwC, The Loo & Lou Foundation, Atoz, Bank Pictet & Cie (Europe) AG, succursale de Luxembourg, Bank of America, CA Indosuez Wealth (Europe), Elvinger, Hoss & Prussen, Société Générale, Soludec, Spuerkeess, Bonn & Schmitt, Dussmann Services, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg, American Friends of Mudam.

Mudam Luxembourg est financé par le ministère de la Culture.
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture.