

MUDAM



Sin Wai Kin, *The Universe*, 2023. Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Donation 2023 – Baloise © P. Balloise. Courtesy de l'artiste et de Soft Opening, Londres

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

28.03.2024

Sin Wai Kin Portraits

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM

Sin Wai Kin. Portraits

29.03 — 09.06.2024

Commissaires Marie-Noëlle Farcy, assistée de Carlotta Pierleoni
Espace Niveau -1, Foyer

Sin Wai Kin (1991, Toronto) investit le Foyer du Mudam, offrant un espace dans lequel l'artiste explore le potentiel narratif de toute représentation et interroge ainsi notre perception de la réalité. L'exposition *Portraits* donne à voir cinq vidéos de la série éponyme (2023 – en cours), dans une architecture dotée de rideaux blancs. Accrochés de manière classique tel un tableau dans un musée, les écrans renvoient à la convention picturale du portrait. La pratique de l'artiste canadien-ne, qui mêle performance, image en mouvement, écriture et imprimés, s'appuie sur la fiction spéculative pour mettre à mal nos certitudes modelées par des assertions et conceptions de la réalité supposées objectives. En attirant l'attention sur le fait que le corps physique relève d'une construction sociale, elle-même fruit des représentations, usages, habitudes et fantasmes qui lui sont associés, Sin Wai Kin cherche à dépasser les approches sexuées et normatives de l'identité. Diffusée en boucle sur les écrans, l'image des personnages incarnés par l'artiste renvoie à de célèbres œuvres artistiques et littéraires, issues d'époques et de cultures différentes pour mieux sonder identités et réalités fluctuantes. L'incarnation de la fantaisie est au cœur de la pratique de l'artiste, et les personnages et les univers ainsi révélés puisent dans de nombreuses sources, parmi lesquelles le théâtre chinois traditionnel, le drag et la science-fiction.

La transformation, la nature subjective de la réalité et l'existence d'autres mondes – que l'artiste nous invite à contempler, souvent par le biais du rêve – sont autant de thèmes qui occupent une place importante dans l'œuvre de Sin Wai Kin. La couleur verte du sol, identique à celle utilisée au cinéma pour permettre des incrustations ou des altérations d'image en post-production, incite à réfléchir à nos propres mutations et à ce qu'elles peuvent nous apprendre sur nous-mêmes. Animés de mouvements presque imperceptibles, les portraits vivants de l'artiste repoussent les limites de la tradition picturale en ce qu'ils témoignent de la capacité du sujet à ressentir le regard du spectateur, voire à le fixer avec fermeté. À l'extérieur de la structure, la présence hors cadre d'un buste sans visage, affublé de la perruque d'un-e des protagonistes, projette les personnages des vidéos dans notre propre réalité et en retour, nous introduit dans leur univers des possibles.

Baloise Art Prize

Sin Wai Kin est lauréat-e du 24^e Baloise Art Prize. Fondé en 1999, ce prix est décerné chaque année à deux jeunes artistes exposant dans la section Statements de la foire Art Basel. Le prix prévoit la donation d'une ou de plusieurs œuvres des lauréat-e-s aux deux musées partenaires. Trois des œuvres exposées ici rejoindront ainsi, sous forme de donation, la Collection Mudam, partenaire du Baloise Art Prize depuis 2015.

Sin Wai Kin. Portraits

29.03 — 09.06.2024

Kuratorinnen Marie-Noëlle Farcy, assistiert von Carlotta Pierleoni

Ort Ebene -1, Foyer

Sin Wai Kin (1991, Toronto) hat für das Foyer des Mudam einen Raum konzipiert, der das narrative Potenzial von Darstellungen erforscht, um unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit zu hinterfragen. Die Ausstellung *Portraits* versammelt fünf Videos aus dem Jahr 2023 aus der gleichnamigen, fortdauernden Serie in einer mit weißen Vorhängen ausgekleideten Raumstruktur. Die wie Gemälde in einem Museum präsentierten Bildschirme greifen das künstlerische Genre der Porträtmalerei auf. Die Arbeiten von Sin Wai Kin, in denen Performance, Bewegtbild, Text und Print vielschichtige Verbindungen eingehen, bedienen sich der phantastischen Literatur, um gängige Behauptungen und Gewissheiten, die durch unsere vermeintlich objektive Vorstellungen von Realität geformt werden, zu unterlaufen. Indem sie den Status des physischen Körpers als soziales Konstrukt sichtbar machen, das aus den mit ihm assoziierten Vorstellungen, Gebräuchen, Gewohnheiten und Fantasien hervorgeht, versuchen sie, geschlechtsspezifische und normative Konzeptionen von Identität zu überwinden. Die als Loop montierten Bilder der von Sin Wai Kin verkörperten Figuren zitieren berühmte künstlerische und literarische Werke aus verschiedenen Epochen und Kulturen und loten so fließende Vorstellungen von Identität und Realität aus. Die Verkörperung der Fantasie steht bei Sin Wai Kin im Mittelpunkt einer Praxis, deren Figuren und Welten unterschiedlichen Bereichen wie dem traditionellen chinesischen Theater, dem Drag und der Science-Fiction entlehnt sind.

Zu den zentralen Themen in Sin Wai Kins Werk gehören das Potenzial der Verwandlung, die subjektive Seite der Wirklichkeit und die Existenz anderer Welten, die mitunter anhand von Träumen in Erscheinung treten können. Die grüne Farbe des Bodens verweist auf die Filmtechnik des Greenscreen, die es erlaubt, nachträglich Figuren oder Hintergründe in die Bilder einzublenden. Sie steht stellvertretend für die Mutationen, die wir selbst durchlaufen, und ermutigt uns, darüber nachzudenken, was wir über uns selbst aus diesen lernen können. Die fast unmerklichen Bewegungen der Bildprotagonist:innen sprengen die Grenzen des traditionellen Porträts, zeugen sie doch von der Fähigkeit, die Blicke der Betrachter:innen zu empfinden oder sogar zu erwidern. Die außerhalb des Raums platzierte, gesichtslose Büste mit der Perücke eines/einer der Protagonist:innen verortet die Filmporträts in unsere eigene Realität und führt uns gleichsam in deren mögliche Welten ein.

Baloise Art Prize

Sin Wai Kin wurde der 24. Baloise Art Prize zuerkannt. Der 1999 ins Leben gerufene Preis wird jedes Jahr an zwei junge Künstler:innen verliehen, die im Sektor Statements der Art Basel ausstellen. Als Teil des Preises werden ein oder mehrere Werke der Preisträger:innen an zwei Partnermuseen gestiftet. Drei der hier ausgestellten Werke gelangen so als Schenkung in die Sammlung des Mudam, das seit 2015 Partner des Baloise Art Prize ist.

Sin Wai Kin. Portraits

29.03 — 09.06.2024

Curators Marie-Noëlle Farcy, assisted by Carlotta Pierleoni

Location Level -1, Foyer

The exhibition *Portraits* transforms the Foyer into a space for the exploration of possibilities of storytelling, and of perceived notions of reality. Enclosed within the white curtained structure are five moving image artworks from the series *Portraits* (2023 – ongoing) by artist Sin Wai Kin (b. 1991, Toronto). Hanging like in a traditional painting gallery, they expand on the art historical pictorial tradition of the portrait through the chosen medium and their protagonists. Sin's practice, which includes performance, moving images, writing and print, uses speculative fiction to dissolve assumptions around objective truths and reality. The artist seeks to surpass gendered and normative approaches to identity, drawing attention to the construction of the physical body within the social body, meaning the representations, uses, habits and desires of bodies in society. Playing in a continuous loop on the screens, the characters that Sin personifies in this specific series reference a range of iconic artworks and literary stories, spanning across centuries and geographies, to explore impermanent identities and realities. The embodiment of fantasy is central in their practice, wherein the external appearance of Sin's figures, and the worlds they inhabit, are shaped by a myriad of sources, among which traditional Chinese dramaturgy, drag and science fiction.

Transformation, subjective reality, and the existence of other realities – which the artist invites viewers to ponder on through the state of dreaming – are all themes which hold a significant place in Sin's works. The chroma-green colour spreading across the floor's surface, the same hue used in filmmaking for altering surroundings and contexts through post-production techniques, encourages visitors to reflect on the possibilities of our own ongoing transformations, and what they might reveal to us. In their almost imperceptible movements, Sin's living portraits push the limits of the pictorial tradition, and the subject's capacity of displaying an awareness of the viewer's gaze, sometimes powerfully holding it. The faceless bust, with a character's wig outside the boundaries of the video does not idly stand by to act as sculpture: it jolts the characters into our reality, remaining afar, existing somewhere beyond the frame, welcoming us into their world of new possibilities.

Baloise Art Prize

Sin Wai Kin is the recipient of the 24th Baloise Art Prize. Founded in 1999, the prize is awarded annually at Art Basel to two artists exhibiting within the Statements section of the fair. The Baloise Art Prize has focused its support on young artists reserving a part of the award to donate one or an ensemble of works by the artists to two of the partner museums. Mudam Luxembourg has been one of the partner museums for the Baloise Art Prize since 2015, and through this partnership, three of the works on display will be donated to Mudam's growing collection.



Sin Wai Kin, *The Storyteller*, 2023 | Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Acquisition 2024. Courtesy de l'artiste et de Soft Opening, Londres

L'artiste

Sin Wai Kin (1991, Toronto) a présenté des expositions personnelles et des performances à la Fondazione Memmo à Rome (2023), à la Somerset House à Londres (2022), au Solomon R. Guggenheim Museum à New York (2022), au Museum of Contemporary Art à Zagreb (2020) et au Taipei Contemporary Art Centre (2018). Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'importantes expositions collectives, notamment au MOCA à Toronto (2024), au Kunsthall Trondheim (2024), à UCCA Center for Contemporary Art à Pékin (2024), au Doosan Art Center à Séoul (2022), à la Tate Liverpool (2022), à l'Institute of Contemporary Art à Los Angeles (2022), à la Shedhalle à Zurich (2021), au Jameel Arts Centre à Dubaï (2021) et à la Hayward Gallery à Londres (2019). Ses œuvres font partie de plusieurs collections importantes, notamment celles du British Museum – Prints and Drawings Department à Londres, du Buffalo AKG Art Museum à Buffalo et du M+ Museum à Hong Kong. Sin Wai Kin vit et travaille à Londres.

Der-die Künstler:in

Sin Wai Kin (1991, Toronto) hat Einzelausstellungen und Performances in zahlreichen Museen und Kunstzentren präsentiert, unter anderem in der Fondazione Memmo in Rom (2023), im Somerset House in London (2022), im Solomon R. Guggenheim Museum in New York (2022), im Museum of Contemporary Art in Zagreb (2020) und im Taipei Contemporary Art Centre (2018). Werke von Sin Wai Kin wurden zudem in wichtigen Gruppenausstellungen gezeigt, darunter im MOCA, Toronto (2024); in der Kunsthall Trondheim (2024); im UCCA Center for Contemporary Art Beijing (2024); im Doosan Art Center in Seoul (2022), in der Tate Liverpool (2022), im Institute of Contemporary Art in Los Angeles (2022), in der Shedhalle in Zürich (2021), im Jameel Arts Centre in Dubai (2021) und in der Hayward Gallery in London (2019). Sin Wai Kins Werke sind auch in mehreren bedeutenden Sammlungen zu sehen, unter anderem im British Museum – Prints and Drawings Department in London, im Buffalo AKG Art Museum in Buffalo und im M+ Museum in Hong Kong. Sin Wai Kin lebt und arbeitet in London.

The artist

Sin Wai Kin (b. 1991, Toronto) has held solo exhibitions and performances at Fondazione Memmo, Rome (2023); Somerset House, London (2022); Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2022); Museum of Contemporary Art, Zagreb (2020) and Taipei Contemporary Art Centre, Taipei (2018). Their work has been presented within significant group surveys, including MOCA, Toronto (2024); Kunsthall Trondheim (2024); UCCA Center for Contemporary Art, Beijing (2024); Doosan Art Center, Seoul (2022); Tate Liverpool, Liverpool (2022); ICA, Los Angeles (2022); Shedhalle, Zurich (2021); Jameel Arts Centre, Dubai (2021) and Hayward Gallery, London (2019). Their work is held in several major collections, including those of the British Museum – Prints and Drawings Department, London; Buffalo AKG Art Museum, Buffalo and M+ Museum, Hong Kong. Sin Wai Kin lives and works in London.

Images presse

Press visuals



Sin Wai Kin, *Change*, 2023 | Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Donation 2023 – Baloise. Courtesy de l'artiste et de Soft Opening, Londres



Sin Wai Kin, *Wai King*, 2023 | Collection Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Donation 2023 – Baloise. Courtesy de l'artiste et de Soft Opening, Londres

Sin Wai Kin. Portraits

29.03 — 09.06.2024

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #SinWaiKin

Production David Celli, Minh-Khanh Dinh, Jordan Gerber, Richard Goedert, Thierry Gratien, Matthias Heittbrink, Juliette Hesse, Clara Kremer, Lourindo Soares

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours

Mar Tue: 10h00 – 18h00

Mer Wed: 10h00 – 21h00

Jeu – Dim Thu – Sun: 10h00 – 18h00

Lun Mon: **Fermé** Closed

Jours fériés Public Holidays: 10h00 – 18h00

24.12 + 31.12: 10h00 – 15h00

25.12: **Fermé** Closed

Contact presse Press contact

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Benelux)

Julie Jephos | j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

Agence Evergreen Arts (International)

Sarah Greenberg | sgreenberg@evergreen-arts.com | +44 78 66 54 32 42

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Mudam Luxembourg entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.



Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean | Jeoh Ming Pei Architect Design © Photo: Christian Aschman

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

Les membres du Cercle des collectionneurs, l'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel

Members of the Cercle des collectionneurs, all the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, Luxembourg High Security Hub, Allen & Overy, Banque Degroof Petercam, Clearstream, JTI

et également

as well as

Uniqlo, Arendt & Medernach, Baloise Holding SA, Banque de Luxembourg, PwC, The Loo & Lou Foundation, Atoz, Bank Pictet & Cie (Europe) AG, succursale de Luxembourg, Bank of America, CA Indosuez Wealth (Europe), Elvinger, Hoss & Prussen, Société Générale, Soludec, Spuerkeess, Bonn & Schmitt, Dussmann Services, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg, American Friends of Mudam.

Mudam Luxembourg est financé par le ministère de la Culture.

Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture.