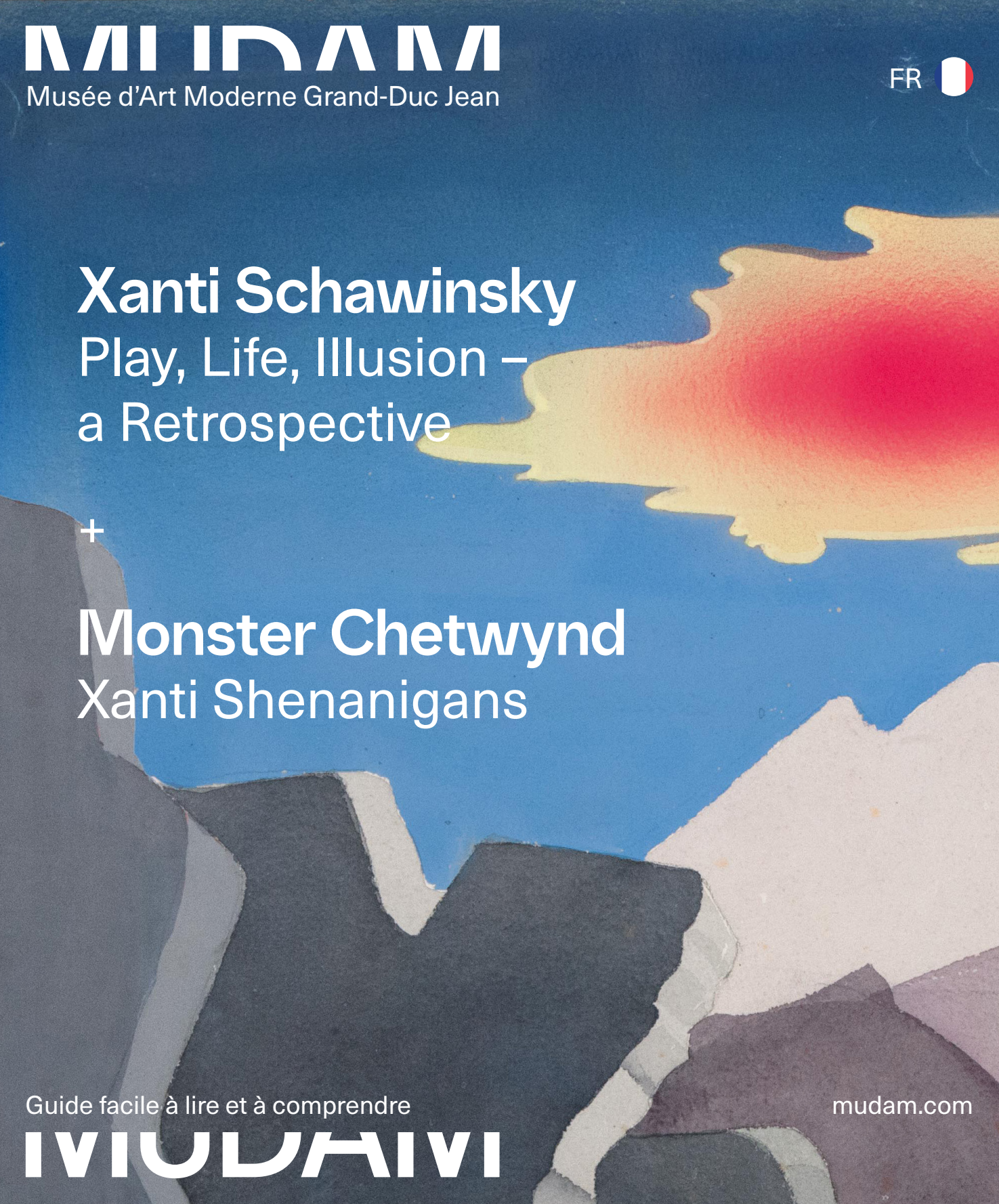




MUDAM

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

FR



Xanti Schawinsky

Play, Life, Illusion – a Retrospective

+

Monster Chetwynd

Xanti Shenanigans

Guide facile à lire et à comprendre

mudam.com

MUDAM

À propos de l'exposition



Ces pages sont en langage simplifié.

L'exposition s'intitule :

Play, Life, Illusion – a Retrospective.

En anglais, cela signifie :

« Jeu, vie, illusion – une rétrospective ».

L'exposition présente l'œuvre d'un artiste historique du 20e siècle.

Il s'appelle Xanti Schawinsky.

L'exposition est située dans deux galeries au niveau -1.

Il y a aussi une installation spéciale dans le Foyer.

C'est l'espace entre les deux galeries.

C'est l'œuvre d'une artiste d'aujourd'hui, qui s'appelle Monster Chetwynd.

Cette partie s'intitule Xanti Shenanigans.

C'est un jeu de mot autour du nom de Xanti Shawinsky.

« Shenanigans » signifie « manigances »

ou « bouffonneries » en anglais.

L'exposition dure jusqu'au 5 janvier 2025.

Ces pages ne donnent qu'un petit aperçu de l'exposition.

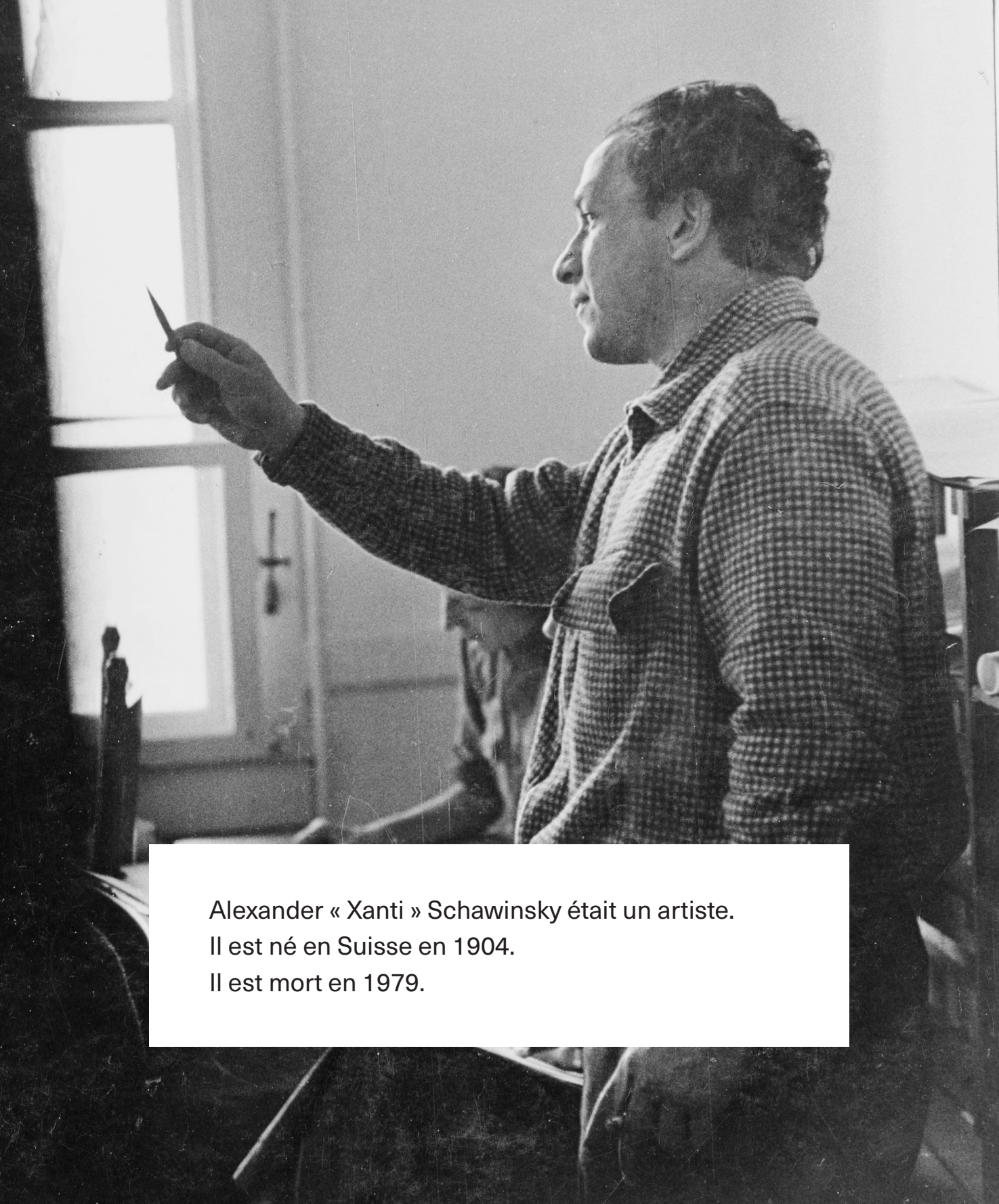


Vous pouvez obtenir plus d'informations :

- par téléphone : 45 37 85 531

- par e-mail : visites@mudam.com

Vous pouvez également réserver une visite



Alexander « Xanti » Schawinsky était un artiste.
Il est né en Suisse en 1904.
Il est mort en 1979.

Xanti Schawinsky

C'est la première grande exposition de son œuvre en dehors de la Suisse.

Xanti a fait beaucoup de choses différentes :

Il a fait du théâtre.

Il a fait des photos.

Il a fait des dessins pour des publicités et des affiches.

Il a fait des peintures.

Dans les années 1920, Xanti a étudié et enseigné dans une école célèbre en Allemagne.
Cette école s'appelait le Bauhaus.

Elle a ouvert à Weimar, en Allemagne, en 1919.
Les artistes du Bauhaus voulaient trouver des liens entre les beaux-arts et les arts appliqués.

Les beaux-arts sont : la peinture, la sculpture, la photographie.

Les arts appliqués sont : le design, l'architecture, le textile.

Dans le domaine du design, ils voulaient créer de beaux objets.
Les objets devaient être simples et utiles pour tout le monde.



Xanti a beaucoup travaillé pour le théâtre :

Il a créé des décors.

Il a imaginé des costumes.

Il a fait des spectacles qui ne ressemblaient à rien de connu.

Nous commençons dans la première galerie

Ici, on retrouve un nombre important de dessins et de peintures.

Ils sont liés à ses activités dans le domaine du théâtre.

Xanti pensait souvent aux liens entre l'homme et la machine.

Une œuvre célèbre montre un concours ou un combat entre un « danseur de claquettes » et une « machine à claquettes ».

Une autre œuvre montre un projet pour une scène de théâtre mobile.

La scène est tirée par une locomotive.

Xanti a inventé le « **Spectodrama** » :

C'est un type de théâtre spécial.

Il mélange la danse, la lumière, le son et les images.

L'exposition présente des collages et des photographies de spectacles créés autour de cette idée.

La Seconde Guerre mondiale, entre 1939 et 1945,

a obligé beaucoup d'artistes à quitter l'Europe.

Quelques années avant le début de la guerre,

Xanti a fui l'Allemagne.

Il est allé d'abord en Italie.

En Italie, Xanti a aussi fait beaucoup de dessins pour la publicité :

il a dessiné pour des marques connues.

En 1936, il a fui l'Europe et s'est réfugié aux États-Unis.
À la fin des années 1930, Xanti a enseigné dans une école
aux États-Unis.
Cette école s'appelait le **Black Mountain College**.

C'était un endroit où beaucoup d'artistes célèbres ont étudié
et enseigné.
Cette école rappelait le Bauhaus.

Les artistes voulaient trouver des liens entre les disciplines artis-
tiques : le théâtre, la danse, la peinture, la sculpture, la musique...

Pendant la guerre, Xanti a fait des peintures spéciales :

il a peint des visages faits avec des armes et des objets de guerre.
Ces peintures s'appellent « **Faces of War** ».
C'est de l'anglais et veut dire : les « **visages de la guerre** ».

Dans l'autre galerie, on peut continuer à voir l'exposition.





Après la guerre, Xanti a fait des peintures de façon originale:

Il a réalisé des peintures en dansant sur la toile.

Il a peint avec les pneus d'une voiture.

Il a utilisé de la fumée pour faire des peintures.

Il a fait des peintures en chiffonnant du papier ou de la toile.

Ensuite, il a pulvérisé de la peinture dessus.

Il a fait des peintures abstraites composées de plusieurs couches de tissu.

On dirait des trompe-l'œil.

Xanti s'intéressait beaucoup à la science :

il aimait mélanger l'art et la science.

Le travail de Xanti est important :

il a eu beaucoup d'idées nouvelles.

Son art a influencé d'autres artistes.



Monster Chetwynd

Une artiste d'aujourd'hui a été invitée à répondre à l'œuvre de Xanti.
Elle s'appelle Monster Chetwynd.

Elle a fait une œuvre spéciale pour l'exposition.
Monster est née à Londres en 1973.
Elle vit maintenant en Suisse.

Monster fait beaucoup de choses différentes :

Elle fait des spectacles avec des gens.
Elle fait des peintures.
Elle fait des sculptures.
Elle fait des vidéos.

Pour ses œuvres, Monster utilise des matériaux simples :

- Du papier
- Du carton
- Du tissu

Elle s'intéresse à l'idée de bricolage :

comment créer une œuvre avec ce que l'on trouve ?

Elle aime mélanger des références variées :

- L'art ancien
- La télévision
- Les fêtes populaires

Monster aime travailler avec d'autres personnes.

Ensemble, ils font des spectacles amusants et un peu fous.

Pour cette exposition, Monster a fait une grande installation.

Elle s'est inspirée des idées et des formes créées par Xanti.

Certains de ses costumes et ses peintures sont réalisés

en roulant sur la toile avec une voiture.

Le petit train qui parcourt l'installation est inspiré

d'une œuvre de Xanti.

Elle est présentée dans la première galerie.

Elle montre une scène de théâtre mobile.

Le jour de l'ouverture de l'exposition,

Monster a fait une performance.

Elle a utilisé son installation comme décor.

Ce spectacle a été créé en collaboration avec 12 personnes.

Elle s'est inspirée des émissions télévisuelles

de rencontres amoureuses.



