MUDAM



HISTORY KEEPS ME AWAKE AT NIGHT 25.10.2019 — 02.02.2020

DAVID WOJNAROWICZ

Le Musée d'Art Contemporain de Luxembourg mudam.com

MUDAM

David Wojnarowicz

History Keeps me Awake at Night



26 oct. 2019 – 02 févr. 2020

Commissaires : David Breslin & David Kiehl

L'exposition David Wojnarowicz *History Keeps me Awake at Night* a été organisée par : Whitney Museum of American Art, New York, en collaboration avec Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



© *Arthur Rimbaud in New York*,1978–79 (printed 2004) Gelatin silver print, Collection of the Estate of David Wojnarowicz; courtesy P.P.O.W, New York

EXPOSITION WOJNAROWICZ
CONTENU SENSIBLE

David Wojnarowicz déclare dans un texte raturé intitulé What I do (1990) :

"Je suis un artiste multimédia et mon travail comprend des peintures, photographies, collages, sculptures, installations, videos, films, textes et performances publiques [...].

Une grande partie de ce travail artistique et des textes de ces trois dernières années s'adressent [à] et commentent la crise du sida dans ce pays. Je suis un homme gay en [raturé] phase de sida symptomatique et par le biais de mon art, j'espère mettre à nu ce que je conçois comme la faillite du gouvernement américain, de la religion organisée et du public à se confronter à l'épidémie du sida de façon significative.

Parce que je crois que l'effet de l'épidémie du sida sur la population gay, de même que sur les communautés minoritaires et usagers de drogue par voie intraveineuse, n'a globalement pas été prise au sérieux par la société, mon travail artistique est [parfois] agressif et perturbant et comprend parfois des images explicitement sexuelles, dans une tentative d'impliquer à la fois les émotions et l'intellect, et mettre le spectateur en action. »

Thèmes

Portrait/Identité
Activisme
Photographie
Sexualité
Psychologie
Littérature

Réflexions

- Quel est le language visuel de David Wojnarowicz?Quelle sorte d' images utilise-t-il?
- Te référant au titre de l'exposition; *History Keeps me Awake at Night*
  Qu'est-ce qui t'empêche de dormir la nuit?
  A quel point le rêve est-il important dans l'oeuvre de Wojnarowicz?
- Te référant aux peintures *the Four Elements: earth, wind , fire, and water*, essaye d'analyser la forme d'expression de D. Wojnarowicz. Analyse aussi les symboles utilisés dans ses peintures. Que peux-tu en déduire?
- Quel est l'importance d'exposer des oeuvres présentant un contenu sexuel ou traitant de la mortalité ? Pour approfondir ton avis, et compléter tes recherches base-toi sur le contexte social autourle processus de création de l'artiste.
- En évoquant D. Wojnarowicz peut-on parler d'une oeuvre activiste? Pourquoi?
  Qu'est-ce qu'un artiste engagé?

Le Musée d'Art Contemporain de Luxembourg mudam.com



© *Untitled (Face in Dirt)*, 1991 (printed 1993), Gelatin silver print, Collection of Ted and Maryanne Ellison Simmons



© *Self-Portrait of David Wojnarowicz*, 1983-84, Acrylic and collaged paper on gelatin silver print, Collection of Brooke Garber Neidich and Daniel Neidich



© *Untitled (One Day This Kid...)*, 1990-1991, Photostat mounted on board, Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Print Committee

Fiche1: Portrait/Autoportrait/Identité

Discutez le portrait à travers l'histoire de l'Art et comparez des portraits contemporains à d'autres portraits d'artistes en peinture ou en photographie.

Comment D. Wojnarowicz traite-t-il sa propre identité et celle de toute une gnération dans ses portraits?

A quel point le choix de techniques multiples (collage, photo, film, dessin, typographie) influencent-ils ses portraits, mais aussi l'entierté de son oeuvre?







© *Arthur Rimbaud in New York*,1978–79 (printed 1990) Gelatin silver print, Collection of the Estate of David Wojnarowicz; courtesy P.P.O.W, New York

ACTIVIATIONS

Aborder le thème de l'identité

- Essayez de décrire la personnalité de l'artiste à travers l'observation de ses oeuvres.
- De quelle manière David Wojnarowicz s'intègre-t-il dans sa propre démarche artistique? Visuellement et psychologiquement?
- Quel rôle attribues-tu à ta propre identité lors d'un projet artistique? A quel point es-tu influencé par tes pensées et tes idées, ta biographie ou ta personnalité? Essaye de cogiter à ce sujet et de remettre en question ta démarche artistique dans certains de tes projets.
- Change d'identité en portant un masque ou une impression sur carton d'une personnalité derrière laquelle tu te caches. Dans quelles situations voudrais-tu te cacher derrière un masque? Quand est-ce que le port d'un masque pourrait-il s'avérer nécessaire ou profitable pour toi?
- Pourquoi certains artistes choisissent-ils la rue respectivement l'espace urbain pour s'exprimer artistiquement?

Le Musée d'Art Contemporain de Luxembourg mudam.com

Fiche 2: L'activisme

Rassemble quelques images de Wojnarowicz dans lesquelles l'activisme est visuellement très fort et commente tes recherches. Que provoquent ces images à ton égard en les scrutant plus profondément? Quels sujets dominent l'activisme de l'artiste?

Compare les affiches de D. Wojnarowicz aux dessins et graffitis de Keith Haring et Banksy! En quoi se ressemblent-ils ou se diffèrent-ils? Explique en analysant les couleurs, les techniques et les motifs.

Analyse et compare les oeuvres activistes des trois artistes d'un point de vue formel et de leur signification. A quel point les oeuvres ont-elles marqué leur temps?

«Parce que je crois que l'effet de l'épidémie du sida sur la population gay, de même que sur les communautés minoritaires et usagers de drogue par voie intraveineuse, n'a globalement pas été prise au sérieux par la société, mon travail artistique est [parfois] agressif et perturbant et comprend parfois des images explicitement sexuelles, dans une tentative d'impliquer à la fois les émotions et l'intellect, et mettre le spectateur en action. »

DAVID WOJNAROWICZ



© *True Myth (Kraft Grape Jelly)*, 1983, Screenprint on supermarket poster, Whitney Museum of American Art, New York; purchase, with funds from the Print Committee



© *Jean Genet Masturbating in Metteray Prison (London Broil)*, 1983, Screenprint on supermarket poster, Whitney Museum of American Art, New York; purchase, with funds from the Print Committee

À l'étude - les références artistiques

"The only way art lives is through the experience of the observer. The reality of art begins with the eyes of the beholder, through imagination, invention and confrontation."

KEITH HARING



Keith Haring, *Stop aids (poster)*, 1989



Keith Haring, *Ignorance=Fear, Silence=Death (poster for ACT UP)*, 1989



Keith Haring, *Safe Sex (poster)*, 1987

"Art should comfort the disturbed and disturb the comfortable."

BANKSY



Banksy, *The Kissing Coppers was spotted in 2005 on the wall of the Prince Albert Pub in Brighton*



Banksy, *Le pochoir avait été posé par l'artiste en décembre 2015 et rendait hommage aux milliers de migrants venus tenter leur chance en Angleterre et bloqué dans la ville.*







Fiche3: La Mort et la maladie

La mort en image

Discutez la représentation du portrait du malade, de sa souffrance et de sa mortalité en vous référant à d'autres oeuvres majeures de l'histoire de l'Art. Scrutez les photos de Wojnarowicz et dressez une analyse comparative aux oeuvres traitant le même sujet des artistes suivants:

Francisco Goya	Gustav Klimt	Francis Bacon
Edvard Munch	Damien Hirst	James Ensor

Comment la mort est-elle représentée et interprétée par les différents artistes?

© *Untitled*, 1987 (printed 1988), Gelatin silver print, Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Robert Mapplethorpe Foundation and the Photography Committee
© *Untitled*, 1987 (printed 1988), Gelatin silver print, Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Robert Mapplethorpe Foundation and the Photography Committee
© *Untitled*, 1987 (printed 1988), Gelatin silver print, Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Robert Mapplethorpe Foundation and the Photography Committee



Damien Hirst, 2008, *Death Denied*



Edvard Munch, 1899, *Todeskuss*



Francicso de Goya, 1897, *Saturne dévorant un de ses fils (1819-1823).*



James Ensor, 1897, *La Mort et les masques*, huile sur toile,



Hans Holbein, 1549, Danse macabre

La maladie

Renseigne-toi sur le VIH et trouve le rapport entre les oeuvres ci-dessous et la maladie du SIDA!

Marc Quinn



Felix Gonzales Torres



Olivier Kunkel



La mort, un thème récurrent de l'histoire de l'Art



Andrea Mantegna, 1480, *Lamentation sur le Christ mort*



Robert Capa, 1936, *Mort d'un soldat républicain*



Jacques-Louis David, 1793, *La Mort de Marat,* Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Hans Holbein dit Le Jeune, 1521, *Le Christ mort au tombeau,* huile sur panneau