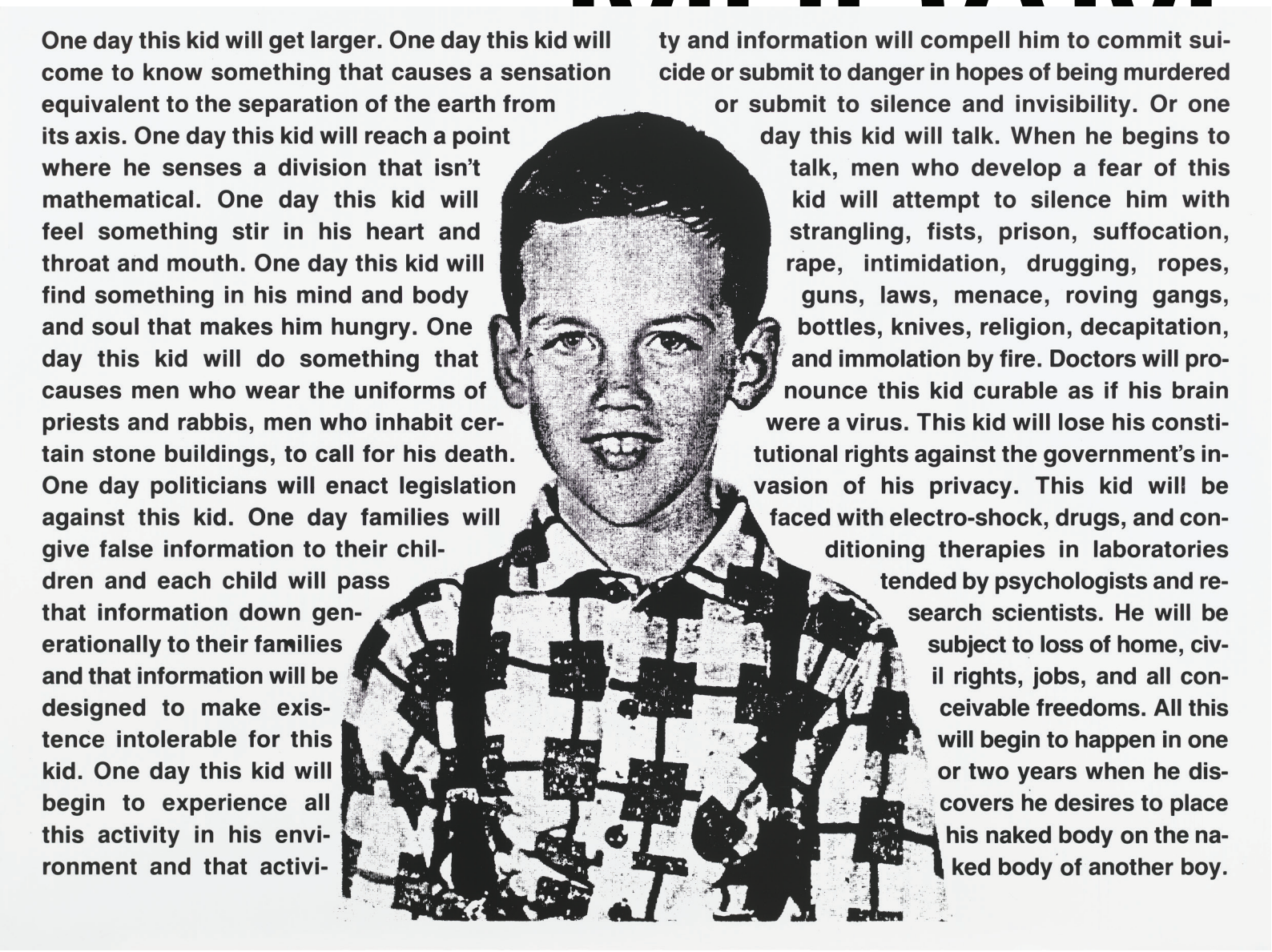


David Wojnarowicz, *Untitled (One day this kid . . .)*, 1990-91| Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Print Committee 2002.183 | © Whitney Museum of American Art, New York

Dossier de presse

26.10.2019 — 09.02.2020

David Wojnarowicz

History Keeps Me Awake at Night

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

Communiqué de presse | 24.10.2019

David Wojnarowicz

History Keeps Me Awake at Night

26.10.2019 — 09.02.2020

Commissaires David Breslin, David Kiehl
La présentation de l'exposition au Mudam a été conçue par Christophe Gallois, assisté par Nelly Taravel
Espaces Niveau 0 : Galerie Ouest, Galerie Est

Le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean accueille la première rétrospective européenne dédiée à l'œuvre de l'artiste, écrivain et activiste David Wojnarowicz (né en 1954 à Red Bank, dans le New Jersey – mort en 1992 à New York). Initiée par le Whitney Museum of American Art à New York, où elle fut présentée du 13 juillet au 30 septembre 2018, *History Keeps Me Awake at Night* a également été présentée au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid du 29 mai au 30 septembre 2019. Le Mudam est la troisième et dernière étape de cette exposition itinérante qui rassemble plus de 150 œuvres. *History Keeps Me Awake at Night* est la première rétrospective organisée depuis 20 ans et la plus importante présentation de son œuvre à ce jour.

À partir de la fin des années 1970, David Wojnarowicz crée une œuvre mêlant photographie, peinture, musique, film, sculpture, écriture, performance et activisme. Dans la lignée d'autres artistes iconoclastes, il voyait dans la figure de l'*outsider* un sujet de prédilection. Sa carrière a commencé avec un ensemble de photographies et de collages rendant hommage à des écrivains de la contre-culture comme Arthur Rimbaud, William Burroughs et Jean Genet. Diagnostiqué séropositif à la fin des années 1980, il devint un porte-parole pour les personnes atteintes du sida quand un nombre toujours plus grand d'amis, d'amants et d'inconnus commencèrent à mourir en raison de l'inaction gouvernementale.

Autodidacte, David Wojnarowicz émerge dans le New York des années 1980, une période marquée par une énergie créative débordante, mais aussi par une grande précarité économique et de profonds changements culturels. Le croisement de différents mouvements – le graffiti, les musiques *no wave* et *new wave*, la photographie conceptuelle, la performance, la peinture néo-expressionniste, etc. – fait de la ville un laboratoire artistique inédit. Tout au long de sa carrière, David Wojnarowicz refusa de s'assigner un style, adoptant une grande variété de techniques dans un esprit toujours radical.

Son œuvre documente et éclaire une période sombre de l'histoire américaine : celle de la crise du sida et des conflits culturels des années 1980 et du début des années 1990. Mais David Wojnarowicz trouve aussi sa place parmi les voix iconoclastes qui, de Walt Whitman à William Burroughs, explorèrent les mythes américains, leur perpétuation, leurs répercussions et leur violence.

Comme elles, il aborde des sujets atemporels : le sexe, la spiritualité, l'amour ou encore la perte. « Faire du privé quelque chose de public est un acte qui a d'innombrables ramifications », écrivait-il.

Témoignant des liens étroits que David Wojnarowicz n'a cessé de tisser entre vie personnelle, création artistique et activisme, l'exposition offre un large panorama de son œuvre, de son ambitieuse série photographique *Arthur Rimbaud in New York* (1978-1979) – pour laquelle ses amis ont posé dans différents sites de la ville avec un masque du poète français – jusqu'à ses dernières réalisations marquées par le deuil et la maladie, telles que *Untitled (When I Put My Hands on Your Body)* (1990) et l'œuvre iconique *Untitled (One Day This Kid...)* (1990-1991). L'une des salles de l'exposition illustre l'implication de David Wojnarowicz dans la scène underground new-yorkaise du début des années 1980 à travers un accrochage de posters, de peintures et d'œuvres réalisées au pochoir, créés pour les rues du centre de Manhattan. Dialoguant avec la musique de son groupe 3 Teens Kill 4, ces œuvres donnent à voir la naissance d'un langage iconographique que l'artiste déploiera également le long des quais de l'Hudson River, et que l'on retrouvera par la suite dans des compositions picturales réalisées en atelier, toujours plus complexes et ambitieuses. Un diaporama d'Andreas Sterzing retrace l'aventure artistique du Pier 34, un espace alternatif créé par David Wojnarowicz et l'artiste Mike Bidlo dans un entrepôt abandonné. L'exposition présente également un ensemble de pièces mêlant pochoir et collages réalisées à partir d'une même image représentant le photographe Peter Hujar, ami et mentor de David Wojnarowicz. Une sélection de peintures du milieu des années 1980 allient quant à elles sujets mythologiques et références à l'urbanisme, à la technologie, à la religion ou encore à l'industrie. Enfin, plusieurs pièces majeures, comme les quatre peintures *Water*, *Earth*, *Fire* et *Wind* (1987), les sculptures en forme de tête de la série *Metamorphosis* (1984) ou les séries photographiques *Ant Series* (1988-1989) et *Sex Series* (1989), ont également été rassemblées pour l'occasion.

L'exposition est accompagnée d'un ambitieux programme de conférences, de rencontres et de projections mettant en valeur les différentes facettes de l'œuvre et de la vie de David Wojnarowicz. Le soir du vernissage, le vendredi 25 octobre à 17h, les deux commissaires de l'exposition, David Breslin, De Marini Family Curator et Directeur de la Collection au Whitney Museum of American Art, et David Kiehl, Curator Emeritus au Whitney Museum of American Art, donneront une conférence. Un programme de projections autour de la question de l'activisme a été conçu par Julien Ribeiro, anthropologue et curateur. Le 17 novembre, sera présenté le film *Self-Portrait in 23 Rounds: A Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989-1991* (2018) de Marion Scemama, créé à partir d'un long entretien entre David Wojnarowicz et le critique d'art Sylvère Lotringer. Le week-end du World AIDS Day, les 30 novembre et 1er décembre 2019, le Mudam accueillera, en collaboration avec l'association Stop Aids Now, un ensemble de manifestations, dont la projection des films *House of Boys* (2009) de Jean-Claude Schlim et *Listen* (2017) de Jacques Molitor.

Publié par le Whitney Museum of American Art, le catalogue de l'exposition rassemble les essais des artistes Gregg Bordowitz et Julie Ault, de Marvin Taylor, directeur de la Fales Library and Special Collections de la New York University, de l'écrivaine Hanya Yanagihara, de Cynthia Carr, auteure de la biographie *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz* (Bloomsbury, 2012), ainsi que des deux commissaires de l'exposition.

Pressemitteilung | 24.10.2019

David Wojnarowicz

History Keeps Me Awake at Night

26.10.2019 — 09.02.2020

Kuratoren David Breslin, David Kiehl
Die Ausstellung im Mudam wird kuratiert von Christophe Gallois, mit Assistenz von Nelly Taravel
Ort Erdgeschoss: Ost- und Westgalerie

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean zeigt die erste große Retrospektive des Werks des bildenden Künstlers, Schriftstellers und Aktivisten David Wojnarowicz (geb. 1954 in Red Bank, New Jersey – 1992, New York). Diese Ausstellung folgt auf die Präsentationen im Whitney Museum of American Art in New York (13.7. – 30.9.2018) und im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (29.5. – 30.9.2019) und wird nun im Mudam ihre dritte und letzte Station haben. *History Keeps Me Awake at Night* versammelt mehr als 150 Arbeiten des Künstlers und ist die erste retrospektive Ausstellung seit zwei Jahrzehnten sowie die vollständigste Präsentation des Werks von David Wojnarowicz bis heute.

David Wojnarowicz, der in den späten 1970er Jahren zu arbeiten begann, schuf ein Werk, das sich von der Fotografie über Malerei, Musik, Film, Bildhauerei, Schriftstellerei und Perfomance bis hin zum politischen Engagement erstreckte. In der Tradition gewisser Bilderstürmer stehend, sah Wojnarowicz in der Gestalt des Außenseiters sein eigentliches Thema. Die Zeit seiner Reife begann mit einer Reihe von Fotografien und Collagen, in denen er berühmte Figuren der Gegenkultur (und er rechnete sich zu diesen hinzu) verehrte, wie Arthur Rimbaud, William Burroughs und Jean Genet. Als Schwuler und infiziert mit dem HIV-Virus war Wojnarowicz am Ende der 1980er Jahre ein ungeduldiger Kämpfer für die an AIDS erkrankten, zu einer Zeit als eine unvorstellbare Zahl von Freunden, Liebhabern und Fremden – und darunter überdurchschnittlich viele homosexuelle Männer – an der Krankheit starben auch aufgrund der Tatenlosigkeit ihrer Regierung.

Als weitgehender Autodidakt wurde Wojnarowicz im New York der 1980er Jahre bekannt, in einer Zeit großer kreativer Energien, wirtschaftlicher Unsicherheiten und eines tiefgreifenden kulturellen Wandels. Die Begegnung verschiedener Bewegungen – Graffiti, New Wave und No Wave Musik, konzeptuelle Fotografie, Performance und neoexpressionistische Malerei – machten aus New York ein Labor für Innovationen. Im Unterschied zu zahlreichen anderen Künstlern verweigerte Wojnarowicz einen wiedererkennbaren Stil und arbeitete statt dessen in einer Vielzahl von Techniken und in einer Haltung radikaler Offenheit.

Seine Kunst dokumentiert und beleuchtet eine dunkle Phase der US-amerikanischen Geschichte – die Zeit der AIDS-Krise und der kulturellen Konflikte der 1980er und frühen ‘90er Jahre. Etwas allgemeiner könnte man sagen, sie schreibt eine bilderstürmerische Tradition der amerikanischen Kultur fort, indem sie die Mythen des Landes untersucht und ihre Verbreitung in der Kultur ausmisst, ihre Wirkung auf die Gesellschaft und die ihnen innewohnende Gewalt. Wie seine Vorgänger arbeitete Wojnarowicz mit zeitlosen Themen wie dem der sexuellen Lust, der Spiritualität, der Liebe oder des Verlustes. In seinen eigenen Worten: „Etwas Privates zu etwas Öffentlichem zu machen ist eine Handlung mit gewaltiger Wirkung.“

Die Ausstellung, in der die enge Beziehung zwischen seinem Privatleben, seinem künstlerischen Werk und seinem Engagement deutlich wird, präsentiert ein weiters Spektrum seiner Arbeiten: von seiner grundlegenden fotografischen Reihe *Arthur Rimbaud in New York* (1978-79) – für die er seine eine Maske des französischen Dichters des 19. Jahrhunderts tragenden Freunde an verschiedenen Orten in New York aufnahm – bis hin zu späten Arbeiten, die von Trauer und Krankheit gekennzeichnet sind, wie z.B. *Untitled (When I Put My Hand on Your Body)* (1990) oder *Untitled (One Day This Kid...)* (1990–91). Ein Teil der Ausstellung zeigt eine Auswahl früher Arbeiten, bei denen er mit Collagen, mit Malerei und mit Schablonen experimentierte und die zunächst in den Strassen von Downtown Manhattan aufgetaucht waren. Begleitet von der Musik seiner Band 3 Teens Kill 4 dokumentieren diese Arbeiten die Entwicklung einer Bildsprache, die er ebenso auf den Wänden der verlassenen Hafenpiers am Hudson verwenden sollte und die dann im weiteren Verlauf seiner Karriere in komplexeren, im Atelier angefertigten Gemälden wieder auftauchen sollte. Eine Diashow von Andreas Sterzing erzählt von den Künstlern von Pier 34, einem verlassenen Ort, an dem David Wojnarowicz und sein Künstlerkollege Mike Bidlo ein kurzlebiges, alternatives Kunstsystem ins Leben gerufen hatten. Eine bedeutende Gruppe von Spray- und Collagebildern aus dem Jahr 1982 konzentriert sich auf ein Bild des Künstlers Peter Hujar, eines Freundes und Mentors von Wojnarowicz. Eine Auswahl von Gemälden aus der Mitte der 1980er Jahre verbindet mythologische Themen mit Elementen aus urbanistischen, technologischen, religiösen oder industriellen Zusammenhängen. Einige weitere wichtige Arbeiten, wie das Quartet der Gemälde *Water*, *Earth*, *Fire* and *Wind* (1987), die Reihe kopfförmiger Skulpturen mit dem Titel *Metamorphosis* (1984) und Arbeiten aus den Reihen *Ant Series* (1988-89) und *Sex Series* (1989) sind ebenfalls Teil der Ausstellung.

History Keeps Me Awake at Night wird begleitet von einem ausführlichen Programm an Vorträgen, Workshops und Filmvorführungen, bei denen weitere Aspekte aus dem Leben und dem Werk des Künstlers vertieft werden. Die Ausstellung eröffnet am 25. Oktober um 17 Uhr mit einem Einführungsvortrag der Kuratoren, David Breslin, De Marini Family Curator und Sammlungsdirektor und David Kiehl, Curator Emeritus am Whitney Museum of American Art, New York. Über die Dauer der Ausstellung wird Mudam eine Reihe von Filmen und Videos zum Thema des politischen Engagements vorführen, die von dem Anthropologen und Kurator Julien Ribeiro zusammengestellt wurden. Am 17. November wird im Museum der Film von Marion Scemama, *Self-Portrait in 23 Rounds: A Chapter in David Wojnarowicz's Life, 1989–1991* (2018) gezeigt, der auf einem langen Interview zwischen dem Künstler und der Kunstkritikerin Sylvère Lotringer beruht. Mudam wird auch den Welt AIDS-Tag mit einer Reihe besonderer Events begehen, darunter einer Vorführung der Filme von Claude Schlim, *House of Boys* (2009), und Jacques Molitor, *Listen* (2017), am 30. November bzw. 1. Dezember 2019, in Zusammenarbeit mit Stop Aids Now.

Der Katalog, der vom Whitney Museum of American Art herausgegeben wurde, enthält Beiträge der Künstler Gregg Bordowitz und Julie Ault, von Marvin Taylor, Direktor der Fales Library and Special Collections an der Universität von New York, der Schriftstellerin Hanya Yanagihara, von Cynthia Carr, der Autorin von *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz* (Bloomsbury, 2012), sowie den Kuratoren der Ausstellung.

Press Release | 24.10.2019

David Wojnarowicz

History Keeps Me Awake at Night

26.10.2019 — 09.02.2020

Curators David Breslin, David Kiehl
The Mudam presentation is curated by Christophe Gallois, assisted by Nelly Taravel
Locations Level 0 : East and West galleries

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean presents the first major European retrospective of the work of artist, writer and activist David Wojnarowicz (b. 1954, Red Bank, New Jersey; d. 1992, New York). Following its inaugural presentation at the Whitney Museum of American Art in New York (from 13 July to 30 September 2018) and subsequent iteration at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (from 29 May to 30 September 2019), the exhibition travels to Mudam for its third and final presentation. *History Keeps Me Awake at Night*, which brings together more than 150 works, is the first retrospective to be organised in two decades and the most complete presentation of Wojnarowicz's work to date.

Beginning in the late 1970s David Wojnarowicz created a body of work that spanned photography, painting, music, film, sculpture, writing, performance and activism. Joining a lineage of iconoclasts, Wojnarowicz saw the outsider as his true subject. His mature period began with a series of photographs and collages that honoured – and placed himself among – consummate countercultural figures such as Arthur Rimbaud, William Burroughs and Jean Genet. Queer and HIV-positive, at the end of the 1980s, Wojnarowicz became an impassioned advocate for people with AIDS at a time when an inconceivable number of friends, lovers and strangers – disproportionately gay men – were dying from the disease and as a result of government inaction.

Largely self-taught, Wojnarowicz came to prominence in New York in the 1980s, a period marked by great creative energy, economic insecurity and profound cultural change. Intersecting movements – graffiti, new and no wave music, conceptual photography, performance and neo-expressionist painting – made New York a laboratory for innovation. Unlike many artists, Wojnarowicz refused a signature style, adopting a wide variety of techniques with an attitude of radical possibility.

His art documents and illuminates a dark period in US history that unfolded around the AIDS crisis and the cultural conflicts of the 1980s and early 1990s. More generally, it perpetuates a tradition of iconoclasm in American culture, exploring the country's myths and charting their dissemination through culture, their effects on society and their underlying violence. Like his predecessors, Wojnarowicz engaged with timeless topics such as sexual desire, spirituality, love and loss. In his own words: 'To make the private into something public is an action that has terrific repercussions.'

Reflecting the close relationship between his personal life, artistic oeuvre and activism, the exhibition presents a broad spectrum of his work. From his seminal photographic series *Arthur Rimbaud in New York* (1978–79) – for which his friends posed in locations in New York city wearing a mask of the nineteenth-century French poet's face – to late work that is characterised by grief and illness, including *Untitled (When I Put My Hand on Your Body)* (1990) and *Untitled (One Day This Kid…)* (1990–91). One part of the exhibition presents a selection of his early experiments in collage, paintings and stencil works that first appeared on the streets of downtown Manhattan. Accompanied by the music of his band 3 Teens Kill 4, these works show the artist developing an iconographic language that he also used on the walls of the abandoned piers on the Hudson River and would figure in the more complex studio paintings that he developed later in his career. A slideshow by Andreas Sterzing that retraces the artistic activity around Pier 34, an abandoned structure that played host to an ephemeral, alternative art system created by Wojnarowicz and fellow artist, Mike Bidlo. An important group of spray and collage paintings from 1982 focus on an image of the artist Peter Hujar, Wojnarowicz's friend and mentor. A selection of paintings from mid 1980s combine mythological subject matter with elements that refer variously to urbanism, technology, religion and industry. Several major works, including the quartet of paintings *Water*, *Earth*, *Fire* and *Wind* (1987), the series of head-shaped sculptures *Metamorphosis* (1984) and works from the *Ant Series* (1988–89) and *Sex Series* (1989) are also part of the selection.

History Keeps Me Awake at Night is accompanied by an extensive programme of lectures, workshops, and screenings that further explore the many facets of the artist's work and life. The exhibition opens at 5 pm on Friday 25 October, with an introductory talk by the curators of the exhibition, David Breslin, De Marini Family Curator and Director of the Collection and David Kiehl, Curator Emeritus at the Whitney Museum of American Art, New York. During the exhibition's run, Mudam will host a programme of film and video screenings around the question of activism devised by the anthropologist and curator Julien Ribeiro. On 17 November the museum will screen Marion Scemama's film *Self-Portrait in 23 Rounds: A Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989–1991* (2018), based on a long interview between the artist and the critic Sylvère Lotringer. Mudam will mark World AIDS Day, with a series of special events, including a screening of Jean-Claude Schlim's *House of Boys* (2009) and Jacques Molitor's *Listen* (2017) on 30 November and 1 December 2019, presented in collaboration with Stop Aids Now.

The catalogue published by the Whitney Museum of American Art features essays by artists Gregg Bordowitz and Julie Ault; Marvin Taylor, Director of the Fales Library and Special Collections at New York University; writer Hanya Yanagihara; Cynthia Carr, author of *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz* (Bloomsbury, 2012) and the curators of the exhibition.

Note biographique
David Wojnarowicz est né en 1954 à Red Bank (New Jersey) et mort en 1992 à New York. Après avoir parcouru les États-Unis et avoir vécu plusieurs mois à San Francisco, puis à Paris, David Wojnarowicz s'est installé en 1978 à New York et a rapidement commencé à exposer dans les galeries de l'East Village. Son travail a été présenté aux biennales du Whitney (1991 et 1985), ainsi que dans de nombreux musées et galeries aux États-Unis et en Europe. Parmi les expositions importantes consacrées à son travail, on peut citer *Photography & Film 1978-1992* au KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2019), *Fever: The Art of David Wojnarowicz* au New Musem (1999) et *Tongues of Flame* aux University Galleries of Illinois State University (1990). David Wojnarowicz a publié plusieurs ouvrages dont *Close to the Knives: A Memoir of Disintegration* (1991). Ses œuvres font partie d'importantes collections privées et publiques, comme celles du Whitney Museum of American Art, du Metropolitan Museum of Art, du Museum of Modern Art à New York, de l'Art Institute of Chicago, de la Broad Art Foundation à Los Angeles, du Tel Aviv Museum of Art et du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid.

Biografische Anmerkungen
David Wojnarowicz wurde in 1954 in Red Bank (New Jersey) geboren und ist in 1992 in New York gestorben. Nachdem er die USA per Anhalter durchquert hatte und mehrere Monate in San Francisco und dann in Paris gelebt hatte, ließ sich David Wojnarowicz im Jahr 1978 in New York nieder, um nur kurze Zeit später seine Werke in den Galerien des East Village auszustellen. Seine Arbeiten wurden auf den Whitney Biennalen der Jahre 1985 und 1991 gezeigt, wie auch in zahlreichen Ausstellungen in Museen und Galerien in den Vereinigten Staaten und in Europa. Bedeutende Einzelausstellungen seines Werkes waren unter anderem *Photography & Film 1978–1992* am KW Institute for Contemporary Art in Berlin (2019), *Fever: The Art of David Wojnarowicz* im New Museum in New York (1999) und *Tongues of Flame in der Universitätsgalerie* der Illinois State University (1990). Wojnarowicz ist auch der Verfasser einer Reihe von Büchern, wie *Close to the Knives: A Memoir of Disintegration* (1991 – deutsch: *Close to the Knives: Memoiren der Desintegration*, 2005). Seine Kunstwerke befinden sich in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen, wie im Whitney Museum of American Art, dem Metropolitan Museum of Art, dem Museum of Modern Art, jeweils New York, dem Art Institute in Chicago, der Broad Art Foundation in Los Angeles und dem Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid.

Biographic Notes
David Wojnarowicz was born in 1954 in Red Bank (New Jersey) and died in 1992 in New York. After hitchhiking across the US and living for several months in San Francisco and, then in Paris, David Wojnarowicz settled in New York in 1978 and soon after began to exhibit his work in galleries in the East Village area of Manhattan. His work was included in the 1985 and 1991 Whitney Biennials and was shown in numerous museum and gallery exhibitions in the US and Europe. Significant solo exhibitions of his work include *Photography & Film 1978–1992* at KW Institute for Contemporary Art in Berlin (2019), *Fever: The Art of David Wojnarowicz* at the New Museum in New York (1999) and *Tongues of Flame* in the University Galleries of Illinois State University (1990). Wojnarowicz is also the author of a number of books including *Close to the Knives: A Memoir of Disintegration* (1991). His artwork is held in numerous public and private collections including the Whitney Museum of American Art, the Metropolitan Museum of Art, the Museum of Modern Art in New York, the Art Institute of Chicago, the Broad Art Foundation in Los Angeles and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid.

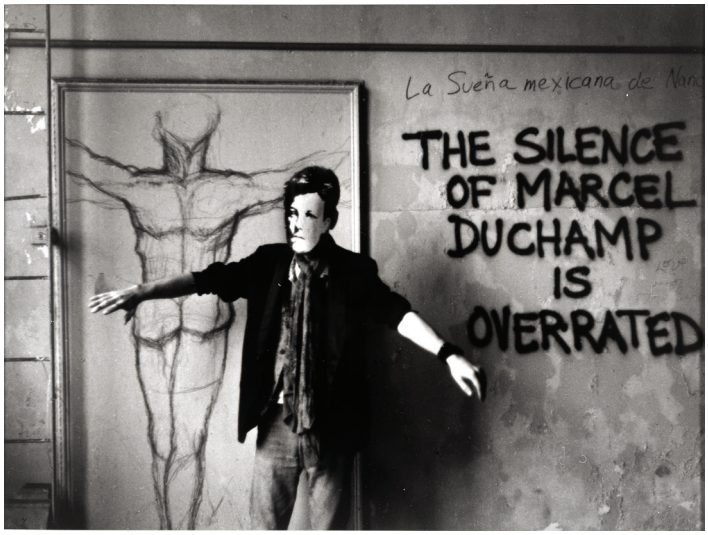
Images Presse
Press visuals



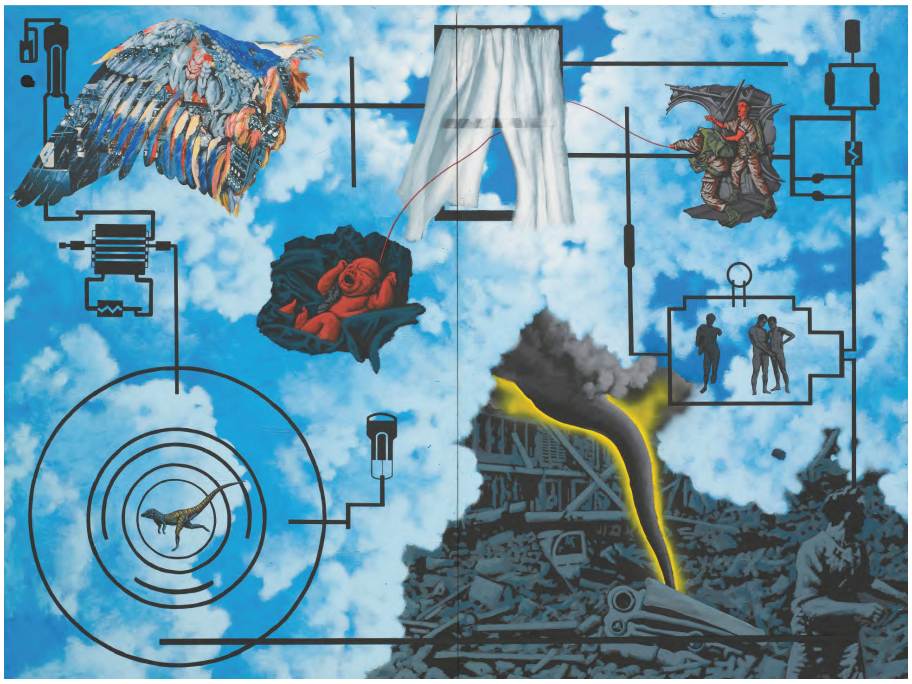
David Wojnarowicz with Tom Warren, *Self-Portrait of David Wojnarowicz*, 1983–84.
Collection of Brooke Garber Neidich and Daniel Neidich | Photograph by Ron Amstutz
© Courtesy the Estate of David Wojnarowicz and P•P•O•W, New York



David Wojnarowicz, *Rimbaud mask*, c. 1978
Courtesy the Fales Library and Special Collections, New York University
© The Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W Gallery, New York



David Wojnarowicz, *Arthur Rimbaud in New York*, 1978–79 (printed 2004)
Collection of Philip E. Aarons and Shelley Fox Aarons
© Courtesy the Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W, New York



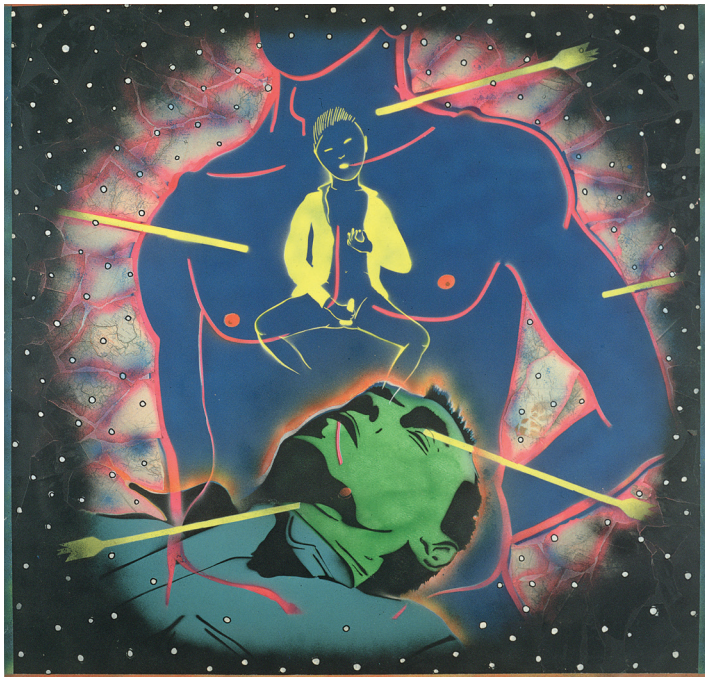
David Wojnarowicz, *Wind (For Peter Hujar)*, 1987
Collection of the Second Ward Foundation
© Courtesy the Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W, New York



David Wojnarowicz, *History Keeps Me Awake at Night (For Rilo Chmielorz)*, 1986
Collection of John P. Axelrod © Ron Cowie



David Wojnarowicz, *Untitled (Genet after Brassai)*, 1979
Private collection © Carson Zullinger



David Wojnarowicz, *Peter Hujar Dreaming/Yukio Mishima: Saint Sebastian*, 1982
Collection of Matthijs Erdman
© Courtesy of the Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W, New York



David Wojnarowicz, *Something from Sleep III (For Tom Rauffenbart)*, 1989
Collection of Tom Rauffenbart
© Courtesy of the Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W, New York







David Wojnarowicz, *Untitled*, 1987 (printed 1988)
Three gelatin silver prints*
Whitney Museum of American Art, New York;
purchase with funds from the Robert
Mapplethorpe Foundation and the
Photography Committee 2007.122a-c
© The Estate of David Wojnarowicz and
P.P.O.W Gallery, New York

*Three images must be used together



David Wojnarowicz, *Untitled (Face in Dirt)*, 1991 (printed 1993)
Collection of Ted and Maryanne Ellison Simmons
© Courtesy the Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W, New York



David Wojnarowicz, *Untitled*, 1988–89
Collection of Steven Johnson and Walter Sudol
Courtesy Second Ward Foundation
© Courtesy of The Estate of David Wojnarowicz and P.P.O.W, New York

Evénements
Events

Lectures, events

Talk with David Kiehl and David Breslin
25.10.2019 | 17h00 | EN
David Kiehl, Curator Emeritus at the Whitney Museum of American Art and David Breslin, De Marini Family Curator and Director of the Collection introduces the exhibition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*.
Free entrance | No booking required

Projections au Mudam | Auditorium
26.10.2019–09.02.2020
. *Fear of Disclosure: the Psycho-social Implications of HIV Revelation*, 1989 | David Wojnarowicz and Phil Zwickler | EN | 4:50 min
. *Heroin*, 1981| David Wojnarowicz | 2:33 min
. *Around Clown*, 1987 | David Wojnarowicz and Steve Doughton | 3:00 min
. *Beautiful People,* 1988 | David Wojnarowicz and Jesse Hultberg | 27:56 min
. *Inside This House*, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama | EN, FR subtitles | 3:03 min
. *What Is This Little Guy's Job*, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama | EN, FR subtitles | 2:03 min
. *When I Put My Hands on Your Body*, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama | EN | 4:23 min
. *Last Night I Took A Man*, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama | EN, FR subtitles | 4:21 min
. *After Word*, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama | EN, FR subtitles | 1:17 min
. *ITSOFOMO: In the Shadow of Forward Motion*, 1989-1991| David Wojnarowicz and Ben Neill | EN | 48:45 min

ACT UP, from New York to Paris
30.10.2019 | 18h30
Projection précédée d'une introduction de Julien Ribeiro | FR
. *United in Anger: A History of ACT UP* (2012) | De Jim Hubbard | EN | 93 min
Avec la présence exceptionnelle du réalisateur.
. *Portrait d'une présidente* (1995) | De Brigitte Tijou | FR | 40 min
Entrée gratuite | Sans réservation

Regards croisés, visite-conférence par Julien Ribeiro
09+10.11.2019 | 15h00 | FR
Autour de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | Organisée dans le cadre de la Luxembourg Art Week.
Gratuit avec ticket d'entrée | Sans réservation

Film screening and talk with Marion Scemama
17.11.2019 | 15h00 | EN
Self-Portrait in 23 Rounds: A Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989-1991 (2018)
By Marion Scemama | 70 min. A portrait of David Wojnarowicz's life and work, this film is based on a five-hour interview with Wojnarowicz conducted by Sylvère Lotringer in 1989.
Free with museum entrance | No booking required

World Aids Day
30.11+01.12. 2019 | 14h00–18h00
Projection de films, discussions et conférences proposées à l'occasion du World Aids Day au Mudam. Organisé en collaboration avec Stop Aids Now/Access.
Accès auditorium gratuit | réservation : visites@mudam.lu

Projection
04.12.2019 | 18h30
Projection précédée d'une introduction de Julien Ribeiro | FR
Nothing Without Us: The Women Who Will End AIDS (2017) | De Harriet Hirshorn | EN | 67 min
Entrée gratuite | Sans réservation Free entrance | No booking required

Gallery Talk
19.01.2020 | 15h00 | FR
Élisabeth Lebovici, historienne de l'art, journaliste et critique d'art, auteure de *Ce que le sida m'a fait*, sera en discussion avec Christophe Gallois, curateur au Mudam.
Gratuit avec ticket d'entrée | Réservation nécessaire : visites@mudam.lu

Finissage de l'exposition | 09.02.2020
10h00-18h00 : Workshop grand public avec le street artiste, Sascha Di Giambattista.
15h00 | LU : Regards Croisés, visite-conférence avec Tom Hecker, président de Rosa Lëtzebuerg a.s.b.l.

Workshops

Street Art Factory
21.11.2019 | 14h30-16h30 | 9-12 years old | LU / FR / DE / EN
28.11.2019 | 14h30-16h30 | 6-8 years old | LU / FR / DE / EN
Réservé aux membres Mudaminis for Mudaminis members only
Réservation nécessaire booking required: mudam.lu/minibooking | t: +352 4537 85 531
Prix Fee: 8€/workshop

Street Stencils
24.11.2019 | 10h00-12h30 | 13+ years old | LU / FR / DE / EN
24.11.2019 | 14h00-17h00 | adult | LU / FR / DE / EN
Réservation nécessaire booking required: mudam.lu/artfreakbooking | mudam.lu/minibooking
t: +352 4537 85 531 | **Prix** Fee: 8€/workshop.

Mudam Akademie

Cycle de 10 conférences : 70 € tarif normal / 50 € Mudamis
Auditeurs libres : 8 € / séance, 5 € Mudamis | Gratuit pour les moins de 21 ans

20.11.2019 | 19h00-20h00 | LU
27.11.2019 | 19h00-20h00 | FR
Sur les traces de la contestation dans l'art moderne
Face à *Arthur Rimbaud in New York, Times Square*, 1978-79 de David Wojnarowicz

11.12.2019 | 19h00-20h00 | LU
18.12.2019 | 19h00-20h00 | FR
Sur les traces du collage dans l'art moderne
Face à *Science Lesson in 3D*, 1984 de David Wojnarowicz.

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

No Wave and the New-York underground

En janvier 2020, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, propose un programme autour du mouvement cinéma « No Wave ». Mettant en scène le New-York underground des années 80, des artistes dont Richard Kern, Debbie Harry, David Wojnarowicz, Nick Zedd mais également Jim Jarmush et John Lurie se distinguent de la mouvance punk par leur côté expérimental, « Do It Yourself » et par leur amateurisme assumé.

Programme complet sur mudam.com et vdl.lu

David Wojnarowicz

History Keeps Me Awake at Night

26.10.2019 — 09.02.2020

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #DavidWojnarowicz

L'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* a été organisée par le Whitney Museum of American Art, New York, en collaboration avec le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
The exhibition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* was organised by the Whitney Museum of American Art, New York in collaboration with Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Avec le soutien With the support of : American Friends of Mudam

Scénographie Exhibition design : Polaris Architects

Partenaire média Media partner
LUXEMBOURG TIMES

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pedagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Draï Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Cargolux, Allen & Overy and M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Capital*at*Work Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Soludec SA, Atoz, CACEIS, Banque Pictet & Cie (Europe), Bank of China Luxembourg, Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture