

MUDAM



Views of the exhibition *Resonating Spaces*, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 2019-2020
Courtesy of the artist; kurimanzutto, Mexico City, New York; Marian Goodman Gallery, New York, Paris and London and Luisa Strina Gallery, São Paulo © Photo: Nick Ash, 2019

Dossier de presse

08.10.2020

Leonor Antunes

joints, voids and gaps

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 08.10.2020

Leonor Antunes joints, voids and gaps

10.10.2020 — 05.04.2021

Commissaires Suzanne Cotter, Nelly Taravel
Espace Niveau 0 : Henry J. and Erna D. Leir Pavilion

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente *joints, voids and gaps* [vides, intervalles et jonctions], une exposition de sculptures récentes de Leonor Antunes (*1972, Lisbonne). À cette occasion, l'artiste portugaise de renommée internationale a réalisé une nouvelle installation portant un regard inédit sur les qualités architecturales du Henry J. and Erna D. Leir Pavilion conçu par leoh Ming Pei (1917, Guangzhou – 2019, New York).

Pour cette exposition au Mudam, Leonor Antunes a conçu un environnement sculptural qui investit le Henry J. and Erna D. Leir Pavilion ainsi que la passerelle de verre par laquelle on y accède. Son installation s'articule autour d'une structure suspendue en acier et cordes tressées qui reprend la forme hexagonale du pavillon et sert de cadre à un ensemble de sculptures récentes de l'artiste. Sont notamment présentés une série de sculptures lumineuses et un nouveau corpus de sculptures « grimpantes » réalisées sur place à partir de cordes nouées et de cuir. Point d'ancrage horizontal de l'installation, une œuvre au sol a été conçue par l'artiste à partir de motifs empruntés à une série de peintures de Lygia Clark (1920, Belo Horizonte – 1988, Rio de Janeiro). Cette œuvre au sol établit un lien entre l'installation de Leonor Antunes au Mudam et ses récentes expositions à São Paulo, au MASP – Museu de Arte de São Paulo et à la Casa de Vidro (Maison de verre), deux édifices conçus par l'architecte Lina Bo Bardi (1914, Rome – 1992, São Paulo). Le titre de l'exposition renvoie d'ailleurs au vocabulaire architectural de cette dernière et à son usage des vides, des intervalles et des jonctions.

Les sculptures de Leonor Antunes sont souvent conçues et installées en réponse à une situation spatiale donnée, dans laquelle interviennent l'architecture et l'histoire, mais aussi l'expérience physique ou sensorielle du lieu. Ses travaux se nourrissent de ses recherches sur des figures peu connues de l'architecture et du design modernistes telles que les architectes Eileen Gray (1878, Enniscorthy – 1976, Paris), Egle Trincanato (1910, Rome – 1998, Venise) et Carlo Scarpa (1906, Sendai – 1978, Venise), les designers Anni Albers (1899, Berlin – 1994, Orange) et Clara Porset (1895, Matanzas – 1981, Los Angeles) ou les artistes Lygia Clark et Mary Martin (1907, Folkestone – 1969, Londres). Leonor Antunes transpose les formes, motifs et dimensions caractéristiques de leur travail dans des matériaux et des textures tels que la corde, le bois, le liège, le cuir ou le laiton, employant pour ce faire un vocabulaire sculptural inspiré de techniques et savoir-faire artisanaux.

Travaillant à différentes échelles le nouage, la couture, la broderie ou encore le tissage, elle crée des environnements composés de drapés et de structures suspendues, autoportantes ou grimpantes, formant une chorégraphie visuelle et sculpturale tissant des récits dans le temps et dans l'espace.

Leonor Antunes. joints, voids and gaps fait partie d'un nouveau programme d'expositions d'artistes invités à créer des œuvres pour le pavillon Henry J. et Erna D. Leir au Mudam.

Pressemitteilung | 08.10.2020

Leonor Antunes joints, voids and gaps

10.10.2020 — 05.04.2021

Kuratoren Suzanne Cotter, Nelly Tavel

Ort Erdgeschoss: Henry J. and Erna D. Leir Pavilion

Das Mudam Luxemburg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean zeigt im Henry J. and Erna D. Leir Pavilion eine Ausstellung mit den jüngsten Skulpturen von Leonor Antunes (* 1972, Lissabon). Zu diesem Zweck hat die renommierte Künstlerin eine neue Installation konzipiert, die auf die architektonischen Eigenschaften und Proportionen des emblematischen Raums von Ieoh Ming Pei (1917, Guangzhou – 2019, New York) reagiert.

Für ihre Ausstellung im Mudam hat Leonor Antunes ein skulpturales Environment für den Henry J. and Erna D. Leir Pavilion und den gläsernen Übergang, über den man diesen erreicht, entworfen. Die Installation besteht aus einer hängenden Struktur aus Stahl und Kordeln, welche die sechseckige Form des Pavillons aufgreift und eine Gruppe von jüngeren und neueren Skulpturen der Künstlerin einrahmt. Diesen stehen eine Reihe von freistehenden Lichtskulpturen und ein neuer Korpus sogenannter „Kletter-Skulpturen“ gegenüber, die vor Ort aus geknoteten Kordeln und Leder hergestellt wurden. Die Installation wird horizontal verankert durch eine neue, nach einem Entwurf der Künstlerin realisierten Bodenarbeit aus Linoleum, die auf historische Volumenstudien der Künstlerin Lygia Clark (1920, Belo Horizonte – 1988, Rio de Janeiro) Bezug nimmt. Die Bodenarbeit verbindet die Präsentation im Mudam zudem mit den jüngsten Ausstellungen der Künstlerin im MASP – Museu de Arte de São Paulo und in der von der Architektin Lino Bo Bardi (1914, Rom – 1992, São Paulo) entworfenen Casa de Vidro (Glashaus). Der Titel der Ausstellung wiederum bezieht sich auf die für Bo Bardi's Zeichnungen charakteristischen „Verbindungen, Leerstellen und Zwischenräume“.

Die Skulpturen von Leonor Antunes werden oft als Reaktion auf die vorgefundene räumliche Situation konzipiert und installiert, wobei sie sowohl die Architektur und Geschichte als auch das physische oder sensorische Erfahren des Orts berücksichtigen.

Die Arbeiten der Künstlerin beruhen auf ihrer Erforschung der Lebenswerke weniger bekannter Figuren der historischen Moderne wie die Architekten Eileen Gray (1878, Enniscorthy – 1976, Paris), Egle Trincanato (1910 Rom – 1998, Venedig) und Carlo Scarpa (1906, Sendai – 1978, Venedig), die Designerinnen Anni Albers (1899, Berlin – 1994, Orange) und Clara Porset (1895, Matanzas – 1981, Los Angeles) oder die Künstlerinnen Lygia Clark und Mary Martin (1907, Folkestone – 1969, London), deren Formen, Motive und Maße Antunes in Materialien und Texturen wie Kordeln, Holz, Kork, Leder und Messing interpretiert, anhand derer sie ein von handwerklichen Techniken inspiriertes skulpturales Formenvokabular entwickelt. Indem sie mit verschiedenen Maßstäben und Prozessen wie Knoten, Nähen, Sticken und Weben arbeitet, schafft sie räumliche Umgebungen aus drapierten Gitterstrukturen und hängenden, freistehenden oder kletternden Formen, die eine visuelle und skulpturale Choreografie formen und deren unterschiedliche Erzählstränge durch Zeit und Raum hindurch miteinander verwoben sind.

Leonor Antunes. joints, voids and gaps [Verbindungen, Leerstellen und Zwischenräume] ist Teil eines neuen Ausstellungsprogramms mit speziell für den Henry J. and Erna D. Leir Pavilion im Mudam konzipierten Arbeiten.

Press Release | 08.10.2020

Leonor Antunes joints, voids and gaps

10.10.2020 — 05.04.2021

Curators Suzanne Cotter, Nelly Taravel

Location Level 0: Henry J. and Erna D. Leir Pavilion

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean's Henry J. and Erna D. Leir Pavilion is the site for a new exhibition of recent sculpture by the acclaimed artist Leonor Antunes (b. 1972, Lisbon). Antunes has created a new installation that responds to the physical qualities and proportions of this iconic architectural space designed by leoh Ming Pei (b. 1917, Guangzhou; d. 2019, New York).

For her exhibition at Mudam, Antunes has conceived of an expanded sculptural environment that occupies the Henry J. and Erna D. Leir pavilion and the glass-walled walkway that serves as its entrance. The installation is composed of a suspended structure made from steel and tied cords that doubles the hexagonal profile of the pavilion and serves to frame existing and new sculptures. They echo the artist's free-standing light sculptures, and a new body of so-called 'climbing' sculptures made in situ from knotted cord and leather. Anchoring the installation horizontally is a new floor piece designed by Antunes in reference to painted volume studies by the artist Lygia Clark (b. 1920, Belo Horizonte; d. 1988, Rio de Janeiro). The floor work links the exhibition at Mudam with the artist's recent exhibition at MASP – Museu de Arte de São Paulo and in the Casa de Vidro (Glass House) designed by architect Lino Bo Bardi (b. 1914, Rome; d. 1992, São Paulo). The title of this exhibition refers to Bo Bardi's design and its joints, voids and gaps.

The sculptures of Antunes are often conceived and installed in response to a given spatial situation, its architecture and history as well as the physical or sensory experience of that place. Her works draw upon research that has encompassed less visible figures within the history of Modernist architecture and design such as architects Eileen Gray (b. 1878, Enniscorthy; d. 1976, Paris), Egle Trincanato (b. 1910, Rome; d. 1998, Venice), and Carlo Scarpa (b. 1906, Sendai; d. 1978, Venice), designers Anni Albers (b. 1899, Berlin; d. 1994, Orange) and Clara Porset (b. 1895, Matanzas; d. 1981, Los Angeles), and the artists Lygia Clark and Mary Martin (b. 1907, Folkestone; d. 1969, London). Antunes interprets their forms, motifs and measures in materials and textures such as rope, wood, cork, leather and brass, and a sculptural vocabulary inspired by handcrafted and artisanal techniques.

Working at different scales and through processes of knotting, sewing, beading and weaving, she creates spatial environments composed of draping grids, and suspended, free-standing and climbing forms that constitute a visual and sculptural choreography and whose visual narratives are woven through time and through space.

Leonor Antunes. joints, voids and gaps is part of a new programme of exhibitions in which artists are invited to create works for the Henry J. and Erna D. Leir Pavilion of Mudam.

Note biographique

Leonor Antunes (*1972, Lisbonne) a présenté des expositions personnelles au MASP – Museu de Arte de São Paulo (2019), au Pirelli HangarBicocca à Milan (2018), au Museo Tamayo à Mexico (2018), à la Whitechapel Gallery à Londres (2017), à la Tensta Konsthall à Stockholm (2017), au San Francisco Museum of Modern Art (2016), au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2016), au New Museum à New York (2015) et à la Kunsthalle Basel (2013). En 2019, Leonor Antunes représente le Portugal à la 58^e Biennale de Venise. Elle a participé à la 12^e Biennale de Gwangju (2018), à la 57^e Biennale de Venise (2017) et à la 8^e Biennale de Berlin (2014). Elle a reçu le Zurich Art Prize en 2019. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques majeures telles que le Solomon R. Guggenheim Museum à New York, le Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, la Fondation Serralves à Porto. Leonor Antunes vit et travaille à Berlin.

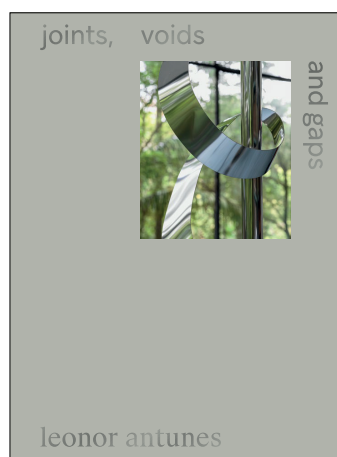
Biografische Anmerkung

Leonor Antunes (*1972, Lissabon) hatte Einzelausstellungen im MASP – Museu de Arte de São Paulo (2019), im Pirelli HangarBicocca, Mailand (2018), im Museo Tamayo, Mexiko (2018), in der Whitechapel Gallery, London (2017), in der Tensta Konsthall, Stockholm (2017), im San Francisco Museum of Modern Art (2016), im CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2016), im New Museum, New York (2015) und in der Kunsthalle Basel (2013). 2019 vertrat Antunes Portugal auf der 58. Biennale von Venedig. Ihre Arbeit wurde auf bedeutenden internationalen Gruppenausstellung gezeigt, wie der 12. Biennale von Gwangju (2018), der 57. Biennale von Venedig (2017) oder der 8. Berlin Biennale (2014). Sie ist Preisträgerin des Zurich Art Prize 2019. Ihre Werke sind Teil bedeutender öffentlicher Sammlungen, wie derjenigen des Solomon R. Guggenheim Museum, New York, des Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, der Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon oder der Serralves Foundation, Porto. Antunes lebt und arbeitet in Berlin.

Biographic Notes

Leonor Antunes (b. 1972, Lisbon) has held solo exhibitions at MASP – Museu de Arte de São Paulo (2019); Pirelli HangarBicocca, Milan (2018); Museo Tamayo, Mexico (2018); Whitechapel Gallery, London (2017); Tensta Konsthall, Stockholm (2017); San Francisco Museum of Modern Art (2016); CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2016); New Museum, New York (2015); Kunsthalle Basel (2013). In 2019 Antunes represented Portugal at the 58th Venice Biennale. Her work has been exhibited in significant international surveys including the 12th Gwangju Biennale (2018); 57th Venice Biennale (2017); 8th Berlin Biennale (2014). She was awarded the Zurich Art Prize in 2019. Her work is held in major public collections including the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Musée d'Art Moderne de Paris; Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon; Serralves Foundation, Porto. Antunes lives and works in Berlin.

Publication



The accompanying catalogue edited by Amanda Carneiro and Adriano Pedrosa, is published by MASP – Museu de Arte de São Paulo in partnership with Mudam Luxembourg. This fully illustrated 280-page monograph is the most comprehensive publication on the artist to date featuring new contributions by Amanda Carneiro and Adriano Pedrosa, as well as essays by Clara Kim, Grant Watson, Caoimhín Mac Giolla Léith, María Inés Rodríguez, and Briony Fer.

Available in English at Mudam Store and on mudamstore.com, 39€.
ISBN: 978-85-310-0079-9

Images Presse Press visuals



View of the exhibition *Leonor Antunes, a seam, a surface, a hinge or a knot*, Official Portuguese Representation at the 58th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, Fondazione Ugo e Olga Levi, San Marco, Venice, 2019 | Courtesy of the artist, Air de Paris, Paris; kurimanzutto, Mexico City, New York; Marian Goodman Gallery, New York, Paris, London and Luisa Strina Gallery, São Paulo | © Photo: Nick Ash, 2019



View of the exhibition *Leonor Antunes: joints, voids and gaps*, Casa de Vidro [Glass House] / MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, 2019 | Courtesy of the artist; Luisa Strina Gallery, São Paulo | © Photo: Nick Ash, 2019

Événements Events

Masterclass

By Leonor Antunes and Master in Architecture UniLU

09.10.2020 | 13h30-15h00 | EN

Masterclass with postgraduate students from the Department of Architecture at the University of Luxembourg in conjunction with the seminar Representation Fiction in Architecture.

Reserved for students from the Master in Architecture at the University of Luxembourg

*Conference and Book Signing

Leonor Antunes in conversation with Suzanne Cotter and book signing

10.10.2020 | 11h00 | EN

Suzanne Cotter, director of the museum and curator of this exhibition discusses the exhibition with the artist.

*Performance

***When Art meets Music* | Three soloists**

11.10.2020 | 12h00, 14h00 + 16h00

Live music performed by three young students, Hannah Elgas (alto) Eva Schockmel (percussion) Sarah Czech (clarinette), from various conservatories in Luxembourg will accompany the different exhibitions on view within the museum. In collaboration with: Conservatoire de Luxembourg, Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Musical director: Niels Engel.

Mudamini workshop

Structures suspendues | LU, FR, DE, EN

05.11.2020 9-12 ans 10h-12h* | 05.11.2020 6-8 ans 14h30-16h30*

12.11.2020 9-12 ans 14h30-16h30 | 19.11.2020 6-8 ans 14h30-16h30

Comment explorer l'espace qui nous entoure et apprendre à l'observer et le dessiner ? Les structures trouvées aideront à construire une sculpture suspendue.

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 € / session | Port du masque obligatoire |

Places limitées | Sous réserve de modification ou d'annulation | Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 453785-531

*vacances scolaires

*Projection

Franco Albini. Uno sguardo leggero

27.12.2020 | 15h00 + 16h00 | Mudam Auditorium

De Valeria Parisi, 2017 | Durée : 30 min | En italien, sous-titres anglais.

Mudam Akademie

Session 4 : Sur les traces du design dans l'art moderne, face à l'œuvre de Leonor Antunes

13.01.2021 | LU

20.01.2021 | FR

Le cycle de conférences Mudam Akademie est organisé en collaboration avec le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse.

Mudamini workshop

De fil en espace | LU, FR, DE, EN

14.01.2021 9-12 ans 14h30-16h30 | 21.01.2020 6-8 ans 14h30-16h30

L'alliance des contraires est au programme de cet atelier inspiré des structures délicates de l'artiste Leonor Antunes. Reprendre une technique millénaire et être contemporain, c'est possible ? Car il va s'agir de tisser... le métal !

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 € / session | Port du masque obligatoire | Places limitées | Sous réserve de modification ou d'annulation | Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 453785-531

*Projection

Precise Poetry: Lina Bo Bardi's Architecture

24.01.2021 | 16h00 | Mudam Auditorium

De Belinda Rukschcio, 2014 | Durée : 54 min | En portugais, sous-titres anglais.

Mudamini Akademie

Que vois-je ? Le Design et l'Architecture dans l'art moderne | 9-12 ans

15.02.2021 | 10h00-16h00 | LU

16.02.2021 | 10h00-16h00 | FR

17.02.2021 | 10h00-16h00 | EN

Le point de départ est une visite de l'exposition dont les sculptures sont fortement inspirées par le design et l'architecture, ensuite ateliers pratiques pour vivre une journée ludique entre l'art, le design et l'architecture.

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 30 € / session, déjeuner inclus | Port du masque obligatoire | Places limitées | Sous réserve de modification ou d'annulation | Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 453785-531

*Concert

Eliane Radigue / OCCAM OCEAN

07.03.2021 | 14h30 + 16h30

Duration: 50 min

An acoustic concert from the French composer Eliane Radigue's OCCAM OCEAN series, performed by Carol Robinson (bass clarinet), Hélène Breschand (harp), Louis-Michel Marion (5 string double bass).

Rencontre avec Leonor Antunes

07.03.2021 | 11h30 | PT | Centre Culturel Portugais – Camões

*Physical distancing must be respected | Masks are mandatory to ensure the safety of the performers and the audience | Seats are limited | Booking required: mudam.com/adultbooking | t +352 453785-531

Programme complet : mudam.com

Leonor Antunes joints, voids and gaps

10.10.2020 — 05.04.2021

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #LeonorAntunes

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Lun Mon: 10h00 — 18h00
Fermé le mardi Closed on Tuesdays
Mer Wed: 10h00 — 22h00
Jeu — Dim Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Vacances Holidays
Jours fériés légaux Public Holidays:
10h00 — 18h00
24.12 + 31.12: 10h00 — 15h00
25.12: **Fermé** Closed

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, Terra Foundation for American Art, JTI, Cargolux, Allen and Overy and M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Capital&Work Foyer Group, PwC, Banque de Luxembourg, Baloise Group, The Loo & Lou Foundation, Kneip, Soludec SA, Atoz, Caceis, Banque Pictet & Cie (Europe), Bank of China Luxembourg, Delfin, Dusmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture