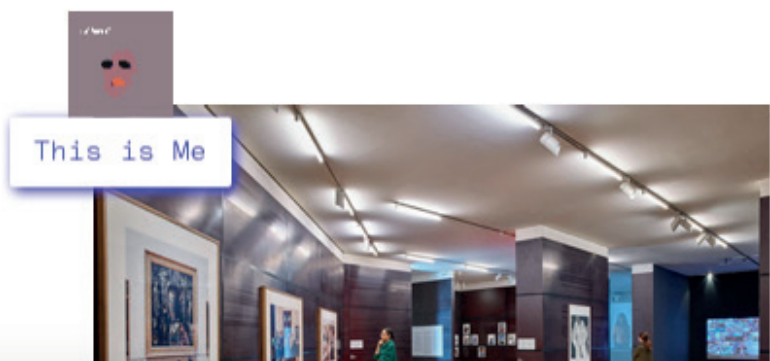
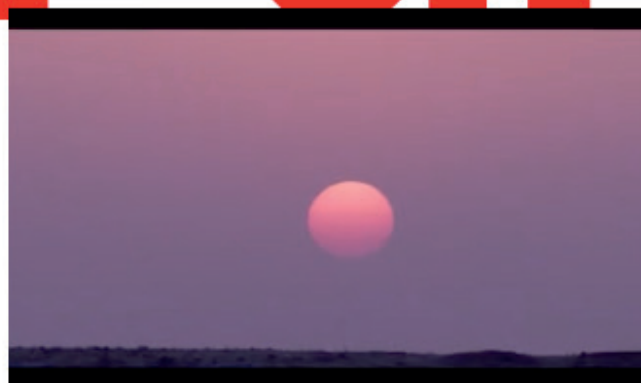
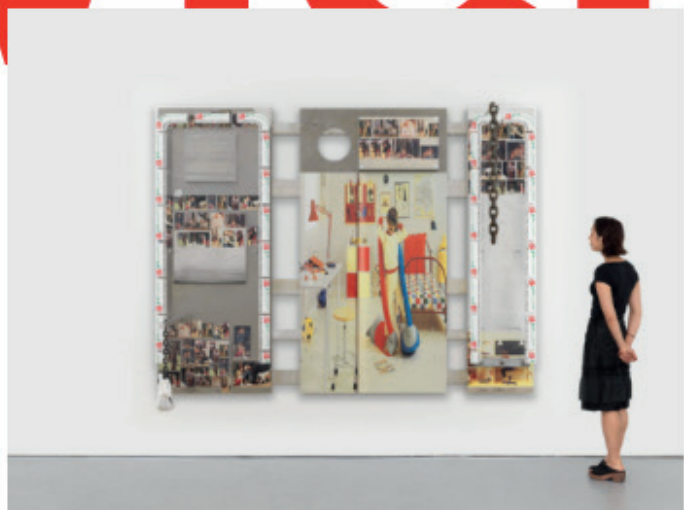
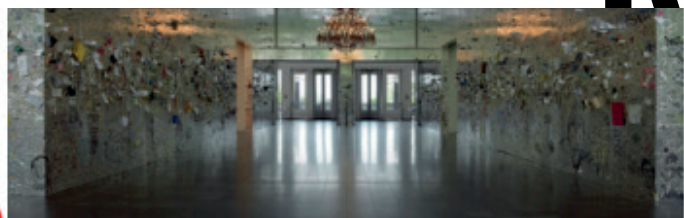


MUDAM



Dossier de presse Pressedossier Press Kit

28.10.2020

Me, Family Online platform

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 28.10.2020

Me, Family Plateforme digitale

28.10.2020 — 21.03.2021

Commissaires Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafra et Luigi Alberto Cippini, assistés par Sarah Beaumont

Conception de la plateforme Base Design

Lieu mefamily.mudam.com

Artistes Doug Aitken, Sophia Al Maria, Yuri Ancarani, Darren Bader, Lara Baladi, Clément Cogitore, Christian Falsnaes, Harun Farocki, Simon Fujiwara, Ga Ram Kim, Thomas Hirschhorn, Olia Lialina, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Eva & Franco Mattes, Li Ming, Mario Pfeifer, Wong Ping, Cheng Ran, Cindy Sherman, Marianna Simnett, Rudolf Stingel, Jordan Wolfson

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean annonce la mise en ligne de la plateforme digitale *Me, Family*, où sont présentées les œuvres de 24 artistes originaires de 14 pays. Accompagnée d'une publication inédite, d'événements publics et d'une nouvelle présentation de la collection du Mudam, cette plateforme digitale fait partie du projet d'envergure *Me, Family. Portrait of a Young Planet*, inspiré de l'exposition iconique *The Family of Man* (1955) conçue par Edward Steichen (1879, Bivange, Luxembourg – 1973, West Redding, Connecticut) pour le Museum of Modern Art de New York en 1955, et exposée de façon permanente au château de Clervaux au Luxembourg depuis 1994.

Conçu comme un portrait aux multiples facettes de l'humanité en ce début du 21^e siècle, *Me, Family. Portrait of a Young Planet* ouvre une réflexion sur des sujets tels que le progrès technologique, l'innovation numérique, le plaisir, le divertissement et l'individu, pour certains plus sombres comme l'aliénation, les inégalités sociales, les guerres ou les crises identitaires. Abordant des questions d'actualité qui ont trait à la circulation de l'information et des données dans nos sociétés mondialisées, les artistes réunis au sein de cette plateforme se confrontent à une réalité complexe, à la fois frénétiquement connectée et sous surveillance constante.

Conçue par Base Design en dialogue avec les commissaires de l'exposition, Francesco Bonami et Emanuela Mazzonis di Pralafra, ainsi qu'avec l'architecte et curateur Luigi Alberto Cippini, cette plateforme interactive invite le visiteur à devenir un avatar, une entité virtuelle pouvant à la fois s'immerger dans les œuvres ici présentées ici dans un format inédit, et interagir avec les autres visiteurs en temps réel.

Un programme associé, disponible sur la plateforme et sur le compte Instagram du Mudam lors d'interviews en direct, propose des rendez-vous ponctuels avec des artistes, chercheurs et commissaires autour de thématiques liées à l'exposition ou des sujets d'actualité. Il fait ainsi de la plateforme un espace propice au débat.

Pressemitteilung | 28.10.2020

Me, Family Online-Plattform

28.10.2020 — 21.03.2021

Kuratoren Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafera and Luigi Alberto Cippini, assistiert von Sarah Beaumont

Konzeption der Plattform Base Design

Ort mefamily.mudam.com

Künstler Doug Aitken, Sophia Al Maria, Yuri Ancarani, Darren Bader, Lara Baladi, Clément Cogitore, Christian Falsnaes, Harun Farocki, Simon Fujiwara, Ga Ram Kim, Thomas Hirschhorn, Olia Lialina, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Eva & Franco Mattes, Li Ming, Mario Pfeifer, Wong Ping, Cheng Ran, Cindy Sherman, Marianna Simnett, Rudolf Stingel, Jordan Wolfson

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean gibt den Startschuss für *Me, Family*, eine Online-Plattform mit Werken von 24 Künstlern und Künstlerinnen aus 14 Ländern. Zusammen mit einer neuen Publikation, einem begleitenden Veranstaltungsprogramm und einer Ausstellung mit Werken aus der Sammlung im Museum ist die Online-Plattform Teil eines umfangreichen Projekts, das von der legendären, von Edward Steichen (1879, Bivange, Luxembourg – 1973, West Redding, Connecticut) 1955 für das Museum of Modern Art in New York konzipierten Ausstellung *The Family of Man* inspiriert ist, die seit 1994 dauerhaft im Schloss Clervaux in Luxemburg zu sehen ist.

Das als Porträt der Menschheit zu Beginn des 21. Jahrhunderts konzipierte Projekt *Me, Family. Portrait of a Young Planet* greift vielfältige gesellschaftlich relevante Themen auf, die von technologischem Fortschritt, digitaler Innovation, Vergnügen, Spaß und Individualität bis hin zu dunkleren Aspekten wie Entfremdung, soziale Ungleichheit, Krieg und Identitätskrisen reichen. Indem sie aktuelle Probleme ansprechen, die sich aus dem unablässigen Informations- und Datenfluss in der globalisierten Gesellschaft ergeben, setzen sich die auf der Plattform vorgestellten Arbeiten mit einer komplexen Realität zwischen frenetischer Vernetzung und ständiger Überwachung auseinander.

Die von Base Design in Zusammenarbeit mit den Kuratoren Francesco Bonami und Emanuela Mazzonis di Pralafera sowie dem Architekten und Kurator Luigi Alberto Cippini entworfene interaktive Plattform lädt den Besucher dazu ein, als Echtzeit-Avatar oder virtuelle Entität mit anderen Benutzern zu interagieren und in die Kunstwerke einzutauchen, die hier in einem noch nie gesehenen Format dargeboten werden.

Das weiterführende Veranstaltungsprogramm kann auf der Plattform und dem Instagram-Konto des Mudam während Live-Interviews abgerufen werden und gibt Besuchern die Möglichkeit, die Meinungen von Künstlern, Wissenschaftlern und Kuratoren zu Themen zu hören, die im Zusammenhang mit der Ausstellung oder der Aktualität stehen. Durch diese Beiträge wird die Plattform als Diskussionsraum aktiviert.

Press Release | 28.10.2020

Me, Family Online platform

28.10.2020 — 21.03.2021

Curators Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafra and Luigi Alberto Cippini, assisted by Sarah Beaumont

Concept of the platform Base Design

Location mefamily.mudam.com

Artists Doug Aitken, Sophia Al Maria, Yuri Ancarani, Darren Bader, Lara Baladi, Clément Cogitore, Christian Falsnaes, Harun Farocki, Simon Fujiwara, Ga Ram Kim, Thomas Hirschhorn, Olia Lialina, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Eva & Franco Mattes, Li Ming, Mario Pfeifer, Wong Ping, Cheng Ran, Cindy Sherman, Marianna Simnett, Rudolf Stingel, Jordan Wolfson

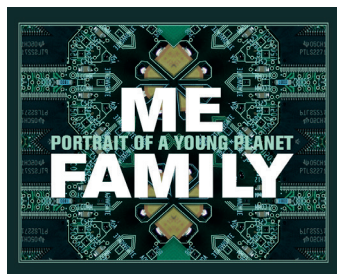
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean announces the launch of *Me, Family*, an online platform presenting works by 24 artists from 14 countries. Accompanied by a new publication, public programme and collection displays at the museum, this online platform is part of an extensive project *Me, Family. Portrait of a Young Planet*, that takes inspiration from the iconic exhibition *The Family of Man* curated by Edward Steichen (1879, Bivange, Luxembourg – 1973, West Redding, Connecticut) for the Museum of Modern Art, New York in 1955 and presented on permanent display at Clervaux Castle in Luxembourg since 1994.

Intended as a portrait of humanity at the beginning of the 21st century, *Me, Family. Portrait of a Young Planet* reflects on a broad range of subjects that include technological progress, digital innovation, pleasure, fun and individuality as well as the darker aspects of alienation, social inequality, war and identity crises. Addressing topical issues that relate to the flow of information and data in our globalised society, the artists featured on this platform variously confront a complex reality that is at once frenetically connected and under constant surveillance.

Conceived by Base Design in collaboration with curators Francesco Bonami and Emanuela Mazzonis di Pralafra and architect and curator Luigi Alberto Cippini, this interactive platform invites visitors to become real-time avatars, or virtual entities interacting with each other and immersing themselves in the artworks that are presented in a hitherto unseen format.

An associated programme, available on the platform and on Mudam Instagram account during live interviews, gives the possibility to hear artists, scholars and curators around thematic related to the works presented on the platform or contemporary events. These contributions are intended to activate the platform as a space for debate.

Publication



Me, Family. Portrait of a Young Planet est un vaste projet présentant les travaux de trente-sept artistes originaires de Chine, de Corée, de Russie, du Moyen-Orient, d'Afrique, d'Europe, et des États-Unis. S'inspirant de l'exposition emblématique *The Family of Man*, créée par Edward Steichen en 1955, ce projet aspire à esquisser une représentation contemporaine de notre place au cœur de la réalité technologique en évolution rapide caractéristique du XXI^e siècle.

Édité par Francesco Bonami, cet ouvrage rassemble des essais inédits d'Omar Kholeif, Natalia Kucirkova, Emanuela Mazzonis, Anke Reitz et Ali Smith, ainsi que des textes de Roland Barthes, Carl Sandburg et Edward Steichen.

Artistes

Lawrence Abu Hamdan, Doug Aitken, Sophia Al Maria, Yuri Ancarani, Lara Baladi, Darren Bader, Cao Fei, Clément Cogitore, István Csákány, Christian Falsnaes, Harun Farocki, Simon Fujiwara, Rainer Ganahl, Ga Ram Kim, Theaster Gates, Jack Goldstein, Andreas Gursky, Thomas Hirschhorn, Hassan Khan, Olia Lialina, Cristina Lucas, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Eva & Franco Mattes, Shirin Neshat, Li Ming, Philippe Parreno, Mario Pfeifer, Wong Ping, Jon Rafman, Cheng Ran, Cindy Sherman, Marianna Simnett, Rudolf Stingel, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans, Jordan Wolfson, Akram Zaatari.

Me, Family. Portrait of a Young Planet is an expansive project presenting works by thirty-seven artists from China, Korea, Russia, the Middle East, Africa, Europe, and the United States. Drawing inspiration from the iconic 1955 exhibition *The Family of Man*, curated by Edward Steichen, it attempts to sketch an updated portrait of our place within the rapidly evolving technological reality of twenty-first century globalised society.

Edited by Francesco Bonami, this book brings together newly commissioned essays by Omar Kholeif, Natalia Kucirkova, Emanuela Mazzonis, Anke Reitz, and Ali Smith, together with texts by Roland Barthes, Carl Sandburg and Edward Steichen.

Artists

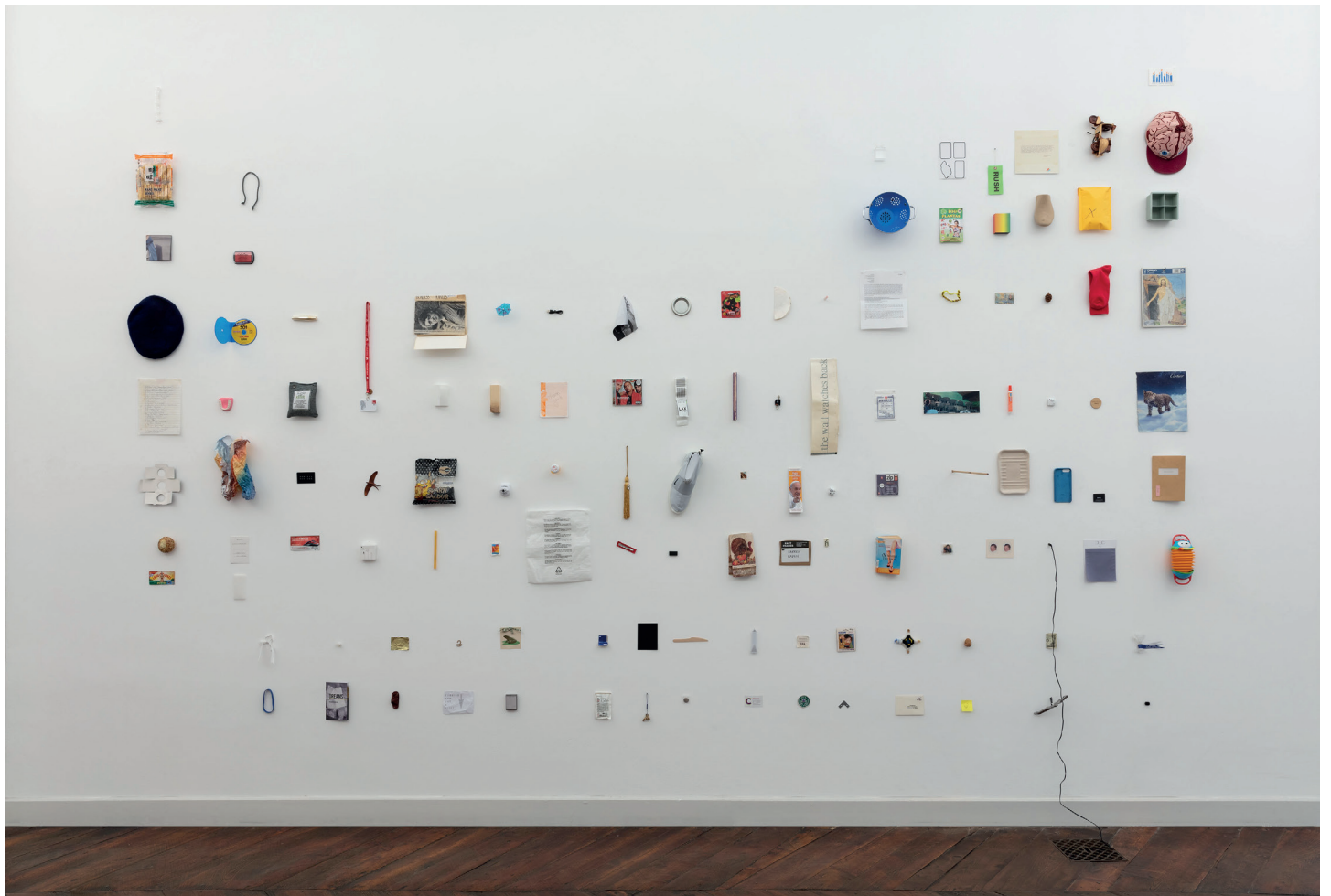
Lawrence Abu Hamdan, Doug Aitken, Sophia Al Maria, Yuri Ancarani, Lara Baladi, Darren Bader, Cao Fei, Clément Cogitore, István Csákány, Christian Falsnaes, Harun Farocki, Simon Fujiwara, Rainer Ganahl, Ga Ram Kim, Theaster Gates, Jack Goldstein, Andreas Gursky, Thomas Hirschhorn, Hassan Khan, Olia Lialina, Cristina Lucas, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Eva & Franco Mattes, Shirin Neshat, Li Ming, Philippe Parreno, Mario Pfeifer, Wong Ping, Jon Rafman, Cheng Ran, Cindy Sherman, Marianna Simnett, Rudolf Stingel, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans, Jordan Wolfson, Akram Zaatari.

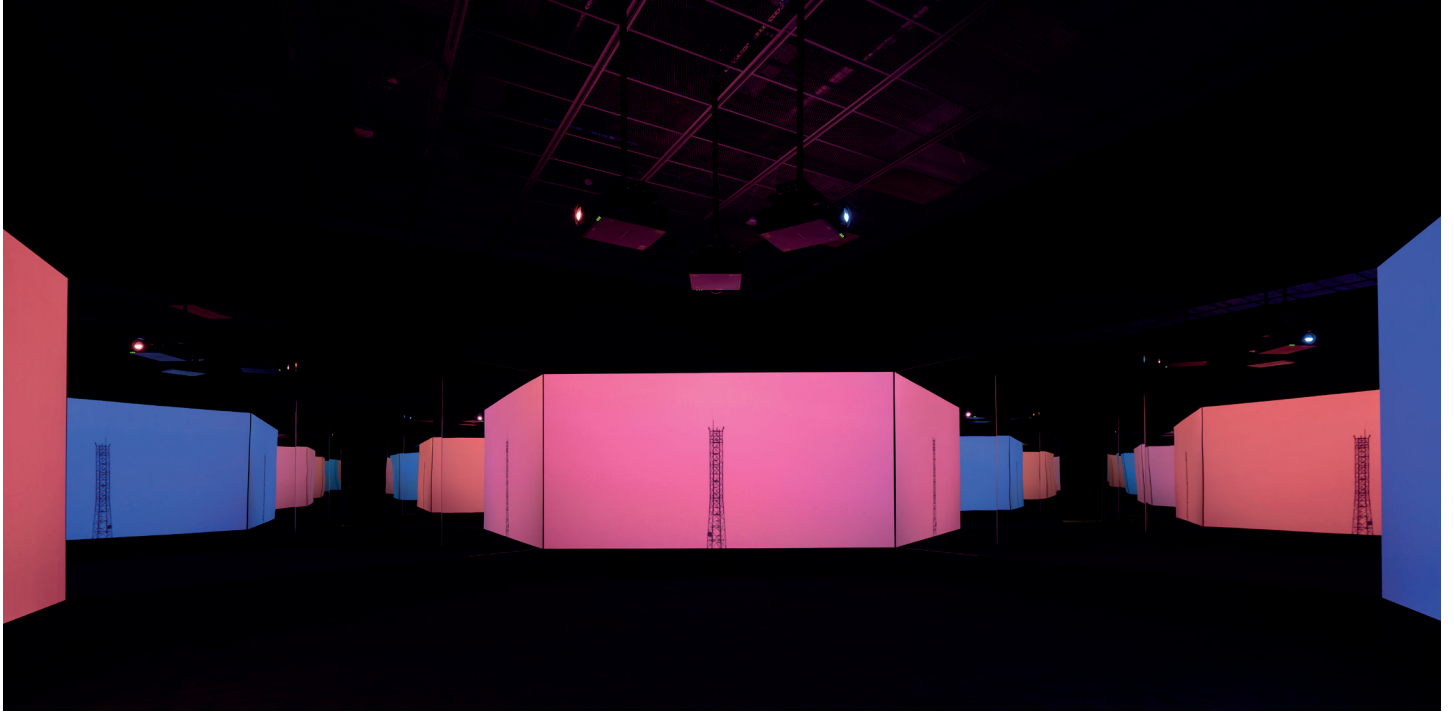
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, DCV

Édition bilingue anglais/français

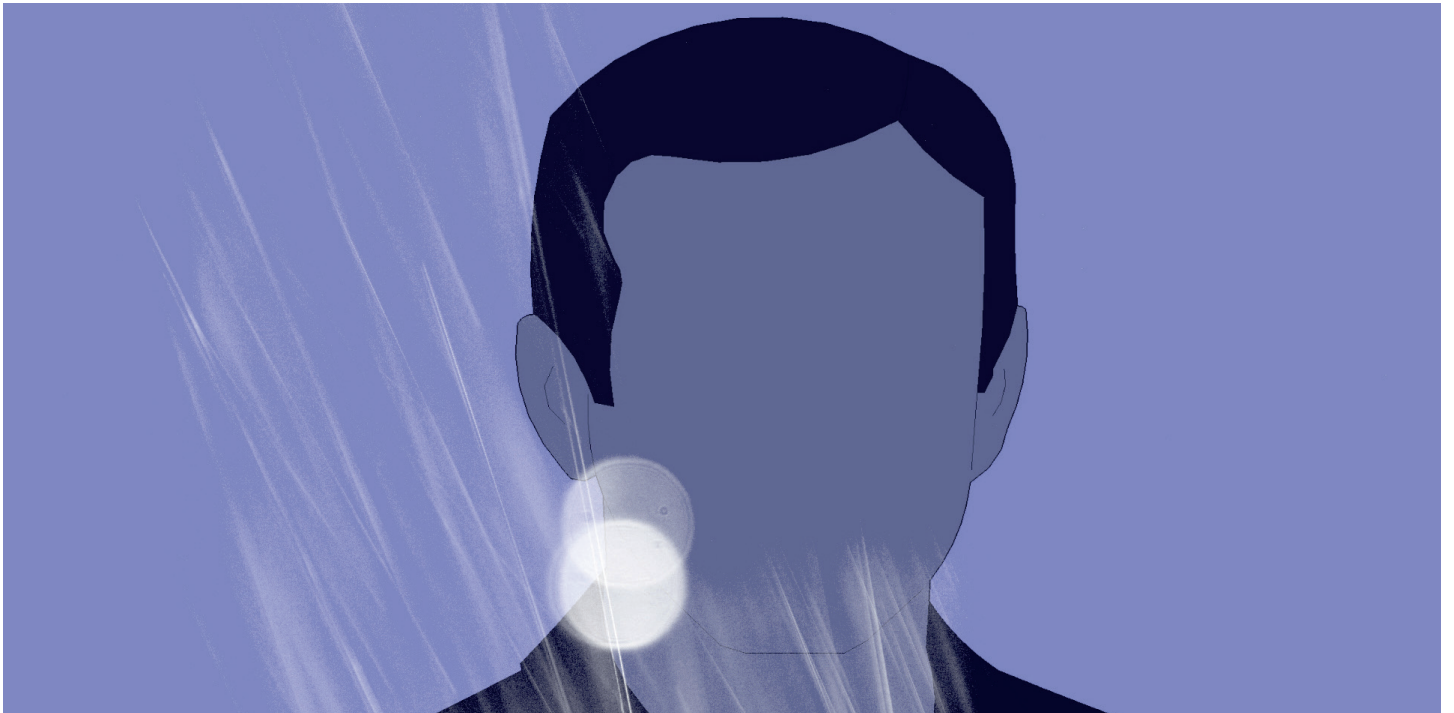
Disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, 35€

ISBN 978-3-947563-84-5





Doug Aitken, *NEW ERA*, 2018
 Installation view at UC Davis, CA; © Doug Aitken | Courtesy 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zürich; Victoria Miro Gallery, London; and Regen Projects, Los Angeles
 Photo by Brian Doyle



Stills from Li Ming, *Rendering the Mind*, 2017
 Courtesy the artist and Antenna Space Shanghai



Stills from Harun Farocki, *Parallel II*, 2014
© Harun Farocki GbR, 2014



Stills from Karolina Markiewicz & Pascal Piron, *Side Effects of Reality (To Not to Be Destroyed to Powder by the Powder and the Fist)*, 2018
Courtesy the artists

Evénements

8 ½ – réflexion fragmentaire sur notre monde

Programme public conçu par Caroline Hoffmann, Emanuela Mazzonis di Pralafra et Joel Valabrega

Le programme accompagnant *Me, Family*, disponible sur la plateforme, en fait un espace de discussion et de débat, profitant de son format digital pour rassembler autour de thématiques actuelles. Son titre est emprunté au célèbre film *8½* (1963) de Federico Fellini, qui explore les sentiments de doute et d'incertitude liées à une crise existentielle sans issue.

La parole sera donnée à des artistes qui présentent une œuvre sur la plateforme lors d'interviews en direct conduites par Emanuela Mazzonis di Pralafra sur le compte Instagram du Mudam, autour de sujets tels que la migration, l'artificialité de l'image et de la publicité, les réseaux sociaux en lien avec la politique, l'économie et la culture, les mouvements contestataires et leur représentations, ainsi que les données personnelles à l'ère digitale.

Des événements organisés au Mudam et disponibles sur la plateforme rendront hommage à *The Family of Man*, avec une intervention d'Anke Reitz, curatrice et conservatrice au département photographie du Centre national de l'audiovisuel (CNA) au Luxembourg et responsable des collections Steichen et de Luigi Alberto Cippini, architecte et curateur, qui a conçu la scénographie de la présentation de la Collection Mudam, *Portrait of a Young Planet*.

Artistes, chercheurs et curateurs partageront également leur point de vue sur des événements spécifiques qui ont bouleversé notre passé récent, et qui impacteront notre futur.

16.11.2020 | Interview en direct dirigée par Emanuela Mazzonis di Pralafra : Karolina Markiewicz & Pascal Piron* sur la condition humaine et la migration

Karolina Markiewicz et Pascal Piron (nés en 1976 et 1981 à Luxembourg) travaillent en duo depuis 2013. Leur collaboration marque un tournant dans leurs parcours respectifs, lié au théâtre et à la philosophie pour la première et aux arts visuels pour le second. Tout en conservant comme horizon les rapports entre théâtre, arts plastiques et cinéma, Karolina Markiewicz et Pascal Piron produisent des courts-métrages axés sur la figure de l'individu et sur son statut dans la société. Les deux artistes sont notamment sensibles aux questions sociales, culturelles et politiques soulevées par les flux migratoires ininterrompus qui modifient les dynamiques de notre temps et à l'incidence d'événements historiques sur nos sociétés actuelles.

02.12.2020 | Conférence au Mudam par Anke Reitz (retransmise en direct depuis la galerie) sur les liens entre les œuvres de *The Family of Man* et celles de *Me, Family*

Anke Reitz est curatrice et conservatrice au département photographie du Centre national de l'audiovisuel (CNA) au Luxembourg et responsable des collections Steichen. Son travail porte principalement sur les archives de *The Family of Man*. Elle travaille en lien avec *The Family of Man* et son histoire depuis 2005. Elle était responsable du nouveau concept d'exposition et de médiation lors de la réinstallation de la collection, dont l'ouverture a eu lieu en 2013 au château de Clervaux.

14.12.2020 | Interview en direct dirigée par Emanuela Mazzonis di Pralafera :**Clément Cogitore* sur la réalité contre la fiction, l'image stéréotypée et artificielle, la publicité**

Lauréat du prix Marcel Duchamp 2018, Clément Cogitore (né en 1983 à Colmar, France) explore à travers la vidéo, le cinéma, la photographie et l'installation la relation entre l'homme et les images, et « raconte les terreurs profondes de l'être humain ». L'artiste a développé une pratique à mi-chemin entre le cinéma et l'art contemporain, qui s'attache à l'analyse des rituels visuels, des souvenirs collectifs, des images allant du sacré au profane, et qui présente un univers visuel nouveau et saisissant.

25.01.2021 | Interview en direct dirigée par Emanuela Mazzonis di Pralafera :**Ga Ram Kim* sur les réseaux sociaux en lien avec la politique, l'économie et la culture, la relation entre son public et le monde virtuel**

Au travers de ses installations, de ses performances et de ses projets interactifs, l'artiste Ga Ram Kim (née en 1984 à Seoul, Corée du Sud) examine les relations des réseaux sociaux aux questions politiques, sociales, économiques et culturelles en Corée du Sud, en portant un intérêt particulier à l'analyse de l'opinion publique. Ga Ram Kim invite le public à participer à ses projets artistiques, en lui laissant sa liberté d'interprétation.

08.02.2021 | Interview en direct dirigée par Emanuela Mazzonis di Pralafera :**Eva & Franco Mattes* sur la collecte de données, leur vulnérabilité, la friabilité d'internet, l'évolution digitale**

Actifs dès le début des années 1990, Eva et Franco Mattes se sont fait connaître dans le monde de l'art sous le nom « 0100101110101101.org ». Ce domaine, qui revêtait une identité mystérieuse, s'inscrivait parfaitement dans le paysage de l'époque, à un moment où les langages numériques et le Net émergeaient sur la scène artistique contemporaine. L'évolution du monde digital, la façon dont Internet a renouvelé les modes d'interaction sociale et politique entre les individus et son impact sur la production artistique de ces trente dernières années fascinent les deux artistes.

20.02.2021 | Conférence au Mudam par Luigi Alberto Cippini (en direct depuis la galerie consacrée à la présentation de la Collection Mudam *Portrait of a Young Planet*)

Luigi Alberto Cippini est un architecte et curateur, qui dirige Armature Globale, un cabinet d'architecture et d'urbanisme. Il a conçu la scénographie de *Portrait of a Young Planet*, en réponse à l'exposition *The Family of Man*, et a contribué à la publication *Me, Family. Portrait of a Young Planet*.

08.03.2021 | Interview en direct dirigée par Emanuela Mazzonis di Pralafera :**Lara Baladi* sur la question de la mémoire, des récits mythologiques et socio-politiques, la connexion entre Histoire et révolution**

Lara Baladi (née en 1969 à Beirut, Liban) est une artiste pluridisciplinaire égypto-libanaise de renommée internationale, également conférencière au MIT au sein du Programme en art, culture et technologie (ACT). Sa pratique artistique comprend de la photographie, de la vidéo, de la sculpture, de l'architecture, ainsi que des installations multimédias. Son œuvre interroge la mémoire collective, entre récits personnels, Histoire et mythologies.

* artistes dont une œuvre est présentée sur la plateforme *Me, Family*

Toutes les interventions sont en langue anglaise | Programme complet : mudam.com

Events

8 ½ – an attempt to reflect upon our world

Public programme curated by Caroline Hoffmann, Emanuela Mazzonis di Pralafera and Joel Valabrega

Alongside *Me, Family*, the public programme, available on the platform, activates it as a space for discussion and debate, taking the opportunity of the online format to gather around contemporary topics. The title of the programme takes its name from the famous movie *8 ½* (1963) by Federico Fellini, which explores continuous self-doubts and uncertainties that are revealed through an existential crisis with no way out.

During live interviews conducted by Emanuela Mazzonis di Pralafera, on Instagram Mudam account, artists presented on the platform will have the possibility to elaborate on contemporary subjects, such as migration, artificiality of images and advertising, social media in relation to political, economic and cultural issues, global social movements and personal data in the digital era.

Events organised at Mudam and available on the platform will pay homage to *The Family of Man*, thanks to Anke Reitz, Curator for Photography at the Centre national de l'audiovisuel (CNA) in Luxembourg and Head of the Steichen Collections, as well as Luigi Alberto Cippini, architect and curator who conceived the exhibition design of *Portrait of a Young Planet*, a display with works from Mudam Collection.

Artists, scholars and curators will share their point of view on specific events, that disrupted our recent past and will impact our future.

16.11.2020 | Live interview conducted by Emanuela Mazzonis di Pralafera : Karolina Markiewicz & Pascal Piron* on human condition and migration

Karolina Markiewicz and Pascal Piron (b. 1976 and b. 1981, Luxembourg) started collaborating as an artistic duo in 2013, after having had experiences in the fields of theatre and philosophy, and the visual arts and painting, respectively. Keeping the relationship between theatre, visual arts and cinema as an established reference point, Markiewicz and Piron have begun to produce short films focused on the figure of the individual and the role of humans in society. The two artists are interested in investigating the social, cultural and political questions that arise from the uninterrupted migration effect that is modifying the social dynamics of our generation.

02.12.2020 | Lecture at Mudam with Anke Reitz (livestream from the gallery) on the links between artworks from *The Family of Man* and artworks from *Me, Family*

Anke Reitz is Curator for Photography at the Centre national de l'audiovisuel (CNA) in Luxembourg and Head of the Steichen Collections held at the institute, working mainly with *The Family of Man* archive. Working with *The Family of Man* and its history since 2005, she was responsible for the exhibition and mediation concept of the reinstallation of the collection that opened in 2013 at Clervaux Castle.

14.12.2020 | Live interview conducted by Emanuela Mazzonis di Pralafra:

Clément Cogitore* on Reality vs Fiction, stereotyped images, artificiality, advertising

Clément Cogitore (b. 1983, Colmar, France), winner of the 2018 Marcel Duchamp Prize, uses video, film, installations and photographs to investigate the relationship between man and images, and to 'tell of human beings' deepest fears'. He has developed a practice that is located halfway between cinema and contemporary art, analysing visual rituals, collective memories and images ranging from the sacred to the profane, and presenting a new and immersive visual universe.

25.01.2021 | Live interview conducted by Emanuela Mazzonis di Pralafra :

Ga Ram Kim* on social media in relation to political, economic and cultural issues, relationship between the audiences and the virtual world

Through her installations, performances and interactive projects, the artist Ga Ram Kim (b. 1984, Seoul, South Korea) investigates the relationship that has developed between social media and political, social, economic and cultural issues in South Korean society. Ever interested in analysing public opinion, Kim invites the audience to participate actively in the construction of the artistic project, allowing each person freedom of interpretation

08.02.2021 | Live interview conducted by Emanuela Mazzonis di Pralafra :

Eva & Franco Mattes* on data collection, data vulnerability, internet friability, digital world evolution

Active since the early 1990s, Eva and Franco Mattes (b. 1976, Brescia, Italy) have exhibited in the art world under the pseudonym 0100101110101101.org, an Internet domain whose mysterious identity fits perfectly an era when digital languages and the role of the Web were just starting to enter the contemporary art scene. The artists are fascinated by the evolution of the digital world and the way the Internet has changed the methods of social and political interaction between individuals and also the effects that the Web has had on artistic production during the last thirty years.

20.02.2021 | Lecture at Mudam – with Luigi Alberto Cippini (livestream from the gallery dedicated to *Portrait of a Young Planet*)

Luigi Alberto Cippini is an architect and curator. He directs Armature Globale, a European architecture and urbanism practice. He conceived the exhibition design of *Portrait of a Young Planet*, in relation to *The Family of Man* exhibition, and contributed to the publication *Me, Family. Portrait of a Young Planet*.

08.03.2021 | Live interview conducted by Emanuela Mazzonis di Pralafra :

Lara Baladi* on the value of memory, mythological and socio-political narratives, connection between History and revolution

Lara Baladi (b. 1969, Beirut, Lebanon) is an internationally recognised Egyptian-Lebanese multidisciplinary artist and lecturer in MIT's Program in Art, Culture and Technology (ACT). Her artistic practice spans photography, video, sculpture, architecture, and multimedia installations. Through a process of investigation into popular iconography and archives, her work questions collective memory between personal histories, history, and mythologies.

* artists who present works on the platform *Me, Family*

All interventions are in English | Complete programme: mudam.com

Me, Family Plateforme digitale

28.10.2020 — 21.03.2021

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #MeFamily

mefamily.mudam.com



Partenaires média Media partners

RTL, Luxembourg Times, Beaux Arts Magazine, Mousse Magazine

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours

Lun Mon: 10h00 — 18h00

Fermé le mardi Closed on Tuesdays

Mer Wed: 10h00 — 22h00

Jeu — Dim Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Contact presse Press contact

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press

j.jephos@mudam.com | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, Terra Foundation for American Art, Allen and Overy, JTI, Cargolux, Le Freeport and M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, CapitalatWork, Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Atoz, Bank of China Luxembourg, Banque Pictet & Cie (Europe), Caceis, Delfin, Soludec SA, Dusmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture