

MUDAM



Sophie Jung, *Come Fresh Hell or Fresh High Water*, 2018 (détail) | © Sophie Jung

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

10.11.2021

Freigeister

Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM

Freigeister

Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

11.11.2021 — 27.02.2022

Commissaires Clément Minighetti, Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois

Artistes Yann Annicchiarico (1983, Luxembourg), Laurianne Bixhain (1987, Wiltz), Aline Bouvy (1974, Watermael-Boitsfort, Belgique), Marco Godinho (1978, Salvaterra de Magos, Portugal), Sophie Jung (1982, Luxembourg), Catherine Lorent (1977, Munich), Filip Markiewicz (1980, Esch-sur-Alzette), Karolina Markiewicz (1976, Luxembourg) & Pascal Piron (1981, Luxembourg), Claudia Passeri (1977, Esch-sur-Alzette), Daniel Reuter (1976, Trèves), Nina Tomàs (1989, Béziers), Daniel Wagener (1988, Luxembourg), Jeff Weber (1980, travaille à Berlin)

Espaces Galeries Niveau 0

Scénographie Polaris Architects

Organisée à l'occasion du 15^e anniversaire du Mudam, l'exposition *Freigeister* esquisse un portrait subjectif de la scène artistique luxembourgeoise actuelle en réunissant quatorze artistes nés dans les années 1970 et 1980. Explorant des formes variées, de la photographie à la peinture en passant par l'installation, la sculpture, le film ou la réalité virtuelle, ces artistes ont en commun de tisser, du fait de leurs origines ou leurs trajectoires personnelles, des liens entre le Luxembourg et d'autres pays, reflétant en cela l'ouverture sur l'ailleurs qui caractérise le Grand-Duché.

Freigeister met également en lumière le rôle essentiel que les artistes jouent au sein de la société contemporaine à travers le regard tour à tour critique, engagé, décalé ou poétique qu'ils portent sur celle-ci. Elle souligne leur capacité à interroger les cadres, les idées et les formes établis – à agir, selon le terme du philosophe allemand Friedrich Nietzsche (1844, Röcken, Allemagne – 1900, Weimar), en « esprits libres ».

L'exposition se distingue par le processus singulier qui a accompagné sa réalisation. Pensée sur le modèle d'une plateforme collective, la préparation de *Freigeister* a donné lieu à l'organisation de journées d'échanges associant des moments de réflexion autour du projet d'exposition et des rencontres avec des personnalités extérieures – chercheurs, écrivains, responsables d'institutions et d'associations, etc. – autour de thématiques particulièrement prégnantes dans le contexte luxembourgeois, telles que les migrations, les langues, le vivre-ensemble, les communs ou le territoire.

Sans chercher à illustrer ces thématiques, *Freigeister* est empreinte des échanges qui ont nourri sa conception. Elle rassemble des propositions pensées par les artistes en réponse au contexte spécifique de l'exposition, comme autant de fragments d'une scène artistique qui se distingue par sa vitalité et sa pluralité.

Le Service des publics a collaboré avec l'artiste Daniel Wagener autour d'un projet inédit de four à pain installé à l'extérieur du musée, *Ket Baker*, qui sera régulièrement activé durant toute la durée de l'exposition. Un programme de performances et de rencontres prolongeant le principe d'une plateforme collective accompagne également l'exposition. Les performances de Marco Godinho, Sophie Jung, Catherine Lorent, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, et Filip Markiewicz seront présentées lors d'un week-end spécial organisé en résonance avec la Luxembourg Art Week, les 13 et 14 novembre 2021. Enfin, le Mudam a invité vingt-sept personnes d'horizons variés à parler chacune d'un mot, de « ailleurs » à « zesammen » (ensemble), pour former un abécédaire vidéo, *l'Abécédaire Freigeister*, visible au Mudam Studio.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue présentant le travail des artistes et rassemblant des contributions de Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit et François Thiry.

Freigeister fait suite à une série d'expositions que le Mudam a consacrées au travail d'artistes contemporains luxembourgeois, parmi lesquelles *ELO: Inner Exile – Outer Limits* (2008), *Atelier Luxembourg – The Venice Biennale Projects (1988–2011)* (2012) ainsi que les récentes rétrospectives de Su-Mei Tse (2017), Bert Theis (2019) et Jean-Marie Biwer (2020).

Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, de la Fondation Indépendance et du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

Biographies

Yann Annicchiarico (1983, Luxembourg) a présenté des expositions personnelles au KIT – Kunst im Tunnel à Düsseldorf (2020), à la Galerie Nosbaum Reding à Luxembourg (2019) et au Centre des Arts Pluriels à Ettelbruck (2018). Il a effectué des résidences d'artiste à la Fonderie Darling à Montréal (2019) et à la Villa Médicis, Académie de France à Rome (2015). L'artiste a reçu la bourse Francis-André en 2020 pour sa première exposition monographique en institution publique présentée au KIT – Kunst im Tunnel à Düsseldorf. Il vit et travaille à Luxembourg.

Laurianne Bixhain (1987, Wiltz) a présenté des expositions personnelles à Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2017), au Cercle Cité et au Centre National de l'Audiovisuel à Luxembourg (2016), à la Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst à Leipzig (2015) et au Centre d'Art Nei Liicht à Dudelange (2014). Elle a effectué des résidences d'artiste à la Fonderie Darling à Montréal (2017), à l'Islington Mill à Manchester (2016) et à Torna à Istanbul (2014). Elle est actuellement en résidence à l'ISELP à Bruxelles (2021). Elle vit et travaille à Luxembourg et à Bruxelles.

Aline Bouvy (1974, Watermael-Boitsfort, Belgique) a présenté des expositions personnelles à l'IKOP – Musée d'Art Contemporain à Eupen (2020), à la Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2019), à la Galerie Nosbaum Reding à Luxembourg (2018, 2014), à la Galerie Albert Baronian à Bruxelles (2018), au CIAP à Hasselt (2018). Entre 2000 et 2013, Aline Bouvy a travaillé en collaboration avec John Gillis. Elle a également co-fondé le collectif féministe « The After Lucy Experiment » avec Claudia Radulescu, Delphine Deguislage, Charlotte Beaudry, Céline Gillain et Aurélie Gravas, actif de 2010 à 2015. Elle vit et travaille au Luxembourg et à Bruxelles.

Marco Godinho (1978, Salvaterra de Magos, Portugal) a présenté des expositions personnelles au Parvis – Centre d'art contemporain à Tarbes (2019), à la Fonderie Darling à Montréal (2018), au MAMAC – Musée d'art moderne et contemporain de Nice (2016), au MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado à Lisbonne (2015), au Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín et au Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain à Luxembourg (2013). En 2019, il a représenté le Luxembourg à la 58^e Biennale de Venise. Il vit et travaille à Luxembourg et à Paris.

Sophie Jung (1982, Luxembourg) a présenté des expositions personnelles au Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain à Luxembourg (2020), à l'Institut suisse de Milan (2020), au Kunstmuseum Basel (2018), à Blain Southern à Londres (2018) et à la Galerie Nosbaum Reding à Luxembourg (2016). En 2016 et 2019, elle a été lauréate aux Swiss Art Awards et a reçu le Manor Kunstpreis en 2018. Elle vit et travaille à Londres et à Bâle.

Catherine Lorent (1977, Munich) a présenté des expositions au Centre d'art Nei Liicht à Dudelange (2021), au Finnish-German Artspace Toolbox à Berlin (2019), au bb15 Space for Contemporary Art à Linz (2018) et à l'Artothek Cologne (2016). En 2013, elle a représenté le Luxembourg à la 55^e Biennale de Venise. Parallèlement à sa recherche plastique, elle a fondé différents projets musicaux, dont *Gran Horno*. Elle vit et travaille à Berlin.

Filip Markiewicz (1980, Esch-sur-Alzette) a présenté des expositions personnelles au C+N Canepaneri à Milan (2020), au MNAC – Museum of Contemporary Art Bucharest (2020), à la Kunsthalle Osnabrück (2019), au CCA – Derry Londonderry (2019), au Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain (2018), à La Panacée, Montpellier (2018) et au Theater Basel (2017). En 2015, il a représenté le Luxembourg à la 56^e Biennale de Venise. Il vit et travaille à Hambourg et à Luxembourg.

Karolina Markiewicz (1976, Luxembourg) & **Pascal Piron** (1982, Luxembourg) collaborent depuis 2013 et ont présenté des expositions personnelles au Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain à Luxembourg (2021, 2016), au Centre National de l'Audiovisuel à Dudelange (2019), au VT Artsalon et au TheCube Project Space à Taipei (2018), et au Centre d'art Dominique Lang à Dudelange (2017). Ils ont participé à la 56^e Biennale d'Art de Venise (2015, représentation officielle du Liechtenstein) et à de nombreux festivals de films internationaux, dont la 76^e édition de la Mostra de Venise (2019). Ils vivent et travaillent au Luxembourg.

Claudia Passeri (1977, Esch-sur-Alzette) a présenté des expositions personnelles à la Galerie Nosbaum Reding à Luxembourg (2020), à Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2019) et à la SRISA Gallery à Florence (2017). Elle a créé plusieurs projets collectifs curatoriaux et résidences d'artiste, parmi lesquels l'Agence Borderline, fondée en 2006 avec Michèle Walerich, *Transitus immobilis* (2018) avec Catherine Lorent et Serge Ecker et *Common Wealth* (2018) avec Benoit Delzelle. Elle vit et travaille au Luxembourg et en Ombrie.

Daniel Reuter (1976, Trèves) a présenté des expositions personnelles à Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2021), à la Galerie Nosbaum Reding à Luxembourg (2021), à Harbinger à Reykjavik (2020), à Neskirkja Reykjavik (2018), à Ramskram à Reykjavik (2018), à MiCamera à Milan (2014) et à 25 Books à Berlin (2014). Il vit et travaille à Luxembourg et à Reykjavik.

Nina Tomàs (1989, Béziers) a présenté des expositions personnelles à la Fondation privée du Carrefour des Arts à Bruxelles (2020), à la Galerie Nosbaum Reding à Luxembourg (2019), à la Galerie Art Est Ouest à Marseille (2017). Elle a également effectué des résidences d'artiste à l'ISELP à Bruxelles (2021), à la Fondation privée du Carrefour des Arts à Bruxelles (2017) et à l'Anderson Center Residency Program du Minnesota (2016). Elle vit et travaille à Luxembourg et à Bruxelles.

Daniel Wagener (1988, Luxembourg) a présenté des expositions personnelles à l'AICA Kiosk à Luxembourg (2018), au Centre d'art Dominique Lang à Dudelange (2017). Il a effectué des résidences d'artiste au Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (neimënster) en 2020 et à l'ISCP – International Studio & Curatorial Program à New York (2018). En 2020, Daniel Wagener et Axel Claes ont créé le collectif « Les Conseillers » afin de proposer un programme autour de différentes techniques d'impression à Kanal – Centre Pompidou à Bruxelles. Il vit et travaille à Bruxelles.

Jeff Weber (1980) a présenté des expositions personnelles au Carré d'art – Musée d'art contemporain à Nîmes (2021), à Lxhxb à Eindhoven (2020), à la Galerie Erna Hecey à Luxembourg (2019), à la Kunsthalle Leipzig (2014-2017) et à la Jan Van Eyck Academie à Maastricht (2012). En 2018, il a été le lauréat de la Bourse Bert-Theis et, en 2015, il a reçu le Edward Steichen Award. Il a effectué des résidences d'artiste à la Cité Internationale des Arts à Paris (2020) et à l'ISCP – International Studio & Curatorial Program à New York (2015). Il vit et travaille à Berlin.

Freigeister

Fragmente einer Kunstszene in Luxemburg und darüber hinaus

11.11.2021 — 27.02.2022

Kuratoren Clément Minighetti, Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois

Künstler Yann Annicchiarico (1983, Luxemburg), Laurianne Bixhain (1987, Wiltz), Aline Bouvy (1974, Watermael-Boitsfort, Belgien), Marco Godinho (1978, Salvaterra de Magos, Portugal), Sophie Jung (1982, Luxemburg), Catherine Lorent (1977, München), Filip Markiewicz (1980, Esch-sur-Alzette), Karolina Markiewicz (1976, Luxemburg) & Pascal Piron (1981, Luxemburg), Claudia Passeri (1977, Esch-sur-Alzette), Daniel Reuter (1976, Trier), Nina Tomàs (1989, Béziers), Daniel Wagener (1988, Luxemburg), Jeff Weber (1980, arbeitet in Berlin)

Ort Erdgeschoss

Szenografie Polaris Architects

Aus Anlass des 15-jährigen Bestehens des Mudam zeichnet die Ausstellung *Freigeister* ein subjektives Porträt der aktuellen Kunstszene in Luxemburg, indem sie vierzehn in den 1970er und 1980er Jahren geborene Künstler*innen zusammenbringt. Diesen Künstler*innen, die sich mit den unterschiedlichsten Disziplinen, mit Fotografie, Malerei, Installation, Skulptur, Film oder virtueller Realität befassen, ist gemeinsam, dass ihre Herkunft oder ihr persönlicher Werdegang Verbindungen zwischen Luxemburg und anderen Ländern herstellt, worin sich die Weltoffenheit des Großherzogtums widerspiegelt.

Freigeister hebt auch die wesentliche Rolle hervor, die Künstler*innen in der heutigen Gesellschaft spielen, durch ihre kritische, engagierte, schräge oder poetische Sichtweise auf sie. Die Ausstellung zeigt ihr Talent, Rahmenbedingungen, Ideen und Formen in ihrer Etabliertheit in Frage zu stellen, um, mit den Worten des deutschen Philosophen Friedrich Nietzsche (1844 — 1900), als „freie Geister“ zu handeln.

Der Ausstellung voraus ging ein spezieller Entstehungsprozess. Als gemeinschaftliche Plattform konzipiert, gab es im Vorfeld von *Freigeister* mehrere Events zum Informations- und Erfahrungsaustausch, bei denen die Reflexion über das Ausstellungsprojekt mit Begegnungen mit Forschern, Schriftstellern, Instituts- und Verbandsleitern usw. verknüpft wurden, und Diskussionen zu den Luxemburger Themen Migration, Vielsprachigkeit, Zusammenleben, Umwelt und Wirtschaft geführt wurden.

Ohne diese Themen lediglich illustrieren zu wollen, ist die *Freigeister*-Ausstellung von diesen Gesprächen geprägt, deren Gedanken in ihre Konzeption eingeflossen sind. Sie versammelt Werke, die von den Künstler*innen als Antwort auf diesen Kontext konzipiert wurden, und die als Fragmente einer umfassenderen Kunstszene zu sehen sind, die sich durch ihre Vitalität und Pluralität auszeichnet.

Im Rahmen der Ausstellung hat die museumspädagogische Abteilung gemeinsam mit dem Künstler Daniel Wagener ein spezielles Projekt rund um einen Brotbackofen entwickelt, der vor dem Museum errichtet wurde. *Ket Baker* wird während der Dauer der Ausstellung regelmäßig aktiviert werden. Ein Programm mit Performances und Begegnungen wird, nach dem Prinzip einer gemeinschaftlichen Plattform, ebenfalls die Ausstellung begleiten. Die Performances von Marco Godinho, Sophie Jung, Catherine Lorent, Karoline Markiewicz & Pascal Piron sowie Filip Markiewicz werden am Wochenende des 13 und 14 November als Echo auf die Luxembourg Art Week präsentiert werden. Schließlich hat das Mudam siebenundzwanzig Personen aus den unterschiedlichsten Erfahrungsbereichen eingeladen, über siebenundzwanzig Worte zu sprechen, um so ein Video-Alphabet zu bilden, von „Ailleurs“ (Anderswo) bis „Zesummen“ (Zusammen). All diese kurzen gefilmten Stellungnahmen skizzieren so ein subjektives und ausschnittshaftes Porträt der Luxemburger Gesellschaft und lenken außerdem den Blick auf einige der Probleme unserer heutigen Welt.

Freigeister knüpft an die Ausstellungen an, die das Mudam in den vergangenen Jahren dem Schaffen zeitgenössischer Künstler aus Luxemburg gewidmet hat, darunter *ELO: Inner Circles – Outer Limits* (2008) und *Atelier Luxembourg – The Venice Biennale Projects (1988–2011)* (2012) sowie die Retrospektiven von Su-Mei Tse (2017), Bert Theis (2019) und Jean-Marie Biwer (2020).

Die Ausstellung begleitet ein Katalog, der die ausgestellten Werke der Künstler vorstellt und die vorbereitende Forschung sowie den jeweiligen Austausch mit den Künstlern dokumentiert. Mit Beiträgen von Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit und François Thiry.

Mit Unterstützung von Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance und Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

Biografien

Yann Annicchiarico (1983, Luxemburg) hatte Einzelausstellungen im KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf (2020); in der Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg (2019); im Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck (2018). Er nahm teil an Künstlerresidenzen in der Fonderie Darling, Montreal (2019) und in der Villa Médicis, Académie de France, Rom (2015). Er erhielt 2020 das Stipendium Bourse Francis-André für seine erste Einzelausstellung in einer öffentlichen Institution im KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf (2020). Er lebt und arbeitet in Luxemburg.

Laurianne Bixhain (1987, Wiltz) hatte Einzelausstellungen bei Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2017); im Cercle Cité, Luxemburg und im Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (2016); in der Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (2015); im Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange (2014). Sie nahm teil an Künstlerresidenzen in der Fonderie Darling, Montreal (2017) in der Islington Mill, Manchester (2016) und in Torna, Istanbul (2014). Derzeit nimmt sie teil an einer Künstlerresidenz im ISELP, Brüssel (2021). Sie lebt und arbeitet in Luxemburg und in Brüssel.

Aline Bouvy (1974, Watermael-Boitsfort, Belgien) hatte Einzelausstellungen im IKOP – Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (2020); im Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2019); in der Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg (2018, 2014); in der Galerie Albert Baronian, Brüssel (2018); im CIAP, Hasselt (2018). Von 2000 bis 2013 arbeitete Aline Bouvy mit John Gillis zusammen. Sie ist Gründungsmitglied des feministischen Kollektivs „The After Lucy Experiment“, gemeinsam mit Claudia Radulescu, Delphine Deguislage, Charlotte Beaudry, Céline Gillain und Aurélie Gravas (2010-2015). Sie lebt und arbeitet in Luxemburg und Brüssel.

Marco Godinho (1978, Salvaterra de Magos, Portugal) hatte Einzelausstellungen im Parvis – Centre d'art contemporain, Tarbes (2019); in der Fonderie Darling, Montreal (2018); im MAMAC – Musée d'art moderne et contemporain, Nizza (2016); im MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lissabon (2015); im Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín (2013); im Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxemburg (2013). 2019 stellte er für Luxemburg auf der 58. Biennale von Venedig aus. Er lebt und arbeitet in Luxemburg und in Paris.

Sophie Jung (1982, Luxemburg) hatte Einzelausstellungen im Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxemburg (2020); im Kunstmuseum Basel (2018); in der Blain Southern Gallery, London (2018). 2016 und 2019 war sie Preisträgerin des Swiss Art Awards. 2018 erhielt sie den Manor Kunstpreis. Sophie Jung lebt und arbeitet in London und in Basel.

Catherine Lorent (1977, München) hatte Einzelausstellungen im Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange (2021); im Toolbox Finnish-German Artspace, Berlin (2019); im bb15 Space for Contemporary Art, Linz (2018); in der artothek Köln (2016). 2013 stellte sie für Luxemburg auf der 55. Biennale von Venedig aus. Neben ihrer Tätigkeit als bildende Künstlerin gründete sie mehrere Musikprojekte, darunter *Gran Horno*. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Filip Markiewicz (1980, Esch-sur-Alzette) hatte Einzelausstellungen im C+N Canepaneri, Mailand (2020); im MNAC – Nationales Museum für zeitgenössische Kunst, Bukarest (2020); in der Kunsthalle Osnabrück (2019); im CCA – Derry/Londonderry (2019); im Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain (2018); in La Panacée, Montpellier (2018); im Theater Basel (2017). 2015 stellte er für Luxemburg auf der 56. Biennale von Venedig aus. Er lebt und arbeitet in Hamburg und in Luxemburg.

Karolina Markiewicz (1976, Luxemburg) & **Pascal Piron** (1982, Luxemburg) arbeiten seit 2013 zusammen. Sie hatten Einzelausstellungen im Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain (2021, 2016); im Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (2019); im VT Artsalon und TheCube Project Space, Taipeh (2018); im Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange (2017). Sie nahmen 2015 als offizielle Repräsentanten von Liechtenstein an der 56. Biennale von Venedig teil und hatten zahlreiche Teilnahmen an internationalen Filmfestivals, wie 2019 bei den 76. Filmfestspielen von Venedig. Sie leben und arbeiten in Luxemburg.

Claudia Passeri (1977, Esch-sur-Alzette) hatte Einzelausstellungen in der Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg (2020); bei Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2019); in der SRISA Gallery, Florenz (2017). Sie begründete einige kollektive und kuratorische Projekte wie auch Künstlerresidenzen: Agence Borderline (2006), gemeinsam mit Michèle Walerich, Transitus immobilis (2018), mit Catherine Lorent und Serge Ecker, sowie Common Wealth (2018) mit Benoit Delzelle. Sie lebt und arbeitet in Luxemburg und in Umbrien.

Daniel Reuter (1976, Trier) hatte Einzelausstellungen bei Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2021); in der Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg (2021); in Harbinger, Reykjavik (2020); Neskirkja Reykjavik (2018); Ramskram, Reykjavik (2018); MiCamera, Mailand (2014) und 25 Books, Berlin. Er lebt in Luxemburg und in Reykjavik.

Nina Tomàs (1989, Béziers) hatte Einzelausstellungen in der Fondation privée du Carrefour des Arts, Brüssel (2020); in der Galerie Nosbaum Reding, Luxemburg (2019); in der Galerie Art Est Ouest, Marseille (2017). Sie nahm teil an Künstlerresidenzen im ISELP, Brüssel (2021); an der Fondation privée du Carrefour des Arts, Brüssel (2017) und am Anderson Center, Minnesota (2016). Sie lebt und arbeitet in Luxemburg und Brüssel.

Daniel Wagener (1988, Luxemburg) hatte Einzelausstellungen im AICA Kiosk, Luxemburg (2018); im Centre d'art Dominique Lang, Dudelange (2017). Er nahm teil an Künstlerresidenzen im Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, Luxemburg (2020) und im ISCP – International Studio & Curatorial Program, New York (2018). 2020 gründete Daniel Wagener gemeinsam mit Axel Claes das kollektive Projekt „Les Conseillers“, um ein Programm zu Drucktechniken anzubieten im Kanal – Centre Pompidou, Brüssel. Er lebt und arbeitet in Brüssel.

Jeff Weber (1980) hatte Einzelausstellungen im Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes (2021); im Lxhxb, Eindhoven (2020); in der Galerie Erna Hecey, Luxemburg (2019); in der Kunsthalle Leipzig (2014-2017); in der Jan Van Eyck Academie, Maastricht (2012). Er erhielt das Stipendium Bourse Bert-Theis (2018) sowie den Edward Steichen Award (2015). Er nahm teil an Künstlerresidenzen in der Cité Internationale des Arts, Paris (2020) und im ISCP – International Studio & Curatorial Program, New York (2015). Er lebt und arbeitet in Berlin.

Freigeister

Fragments of an art scene in Luxembourg and beyond

11.11.2021 — 27.02.2022

Curators Clément Minighetti, Sarah Beaumont, Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois

Artists Yann Annicchiarico (b. 1983, Luxembourg), Laurianne Bixhain (b. 1987, Wiltz), Aline Bouvy (b. 1974, Watermael-Boitsfort, Belgium), Marco Godinho (b. 1978, Salvaterra de Magos, Portugal), Sophie Jung (b. 1982, Luxembourg), Catherine Lorent (b. 1977, Munich), Filip Markiewicz (b. 1980, Esch-sur-Alzette), Karolina Markiewicz (b. 1976, Luxembourg) & Pascal Piron (b. 1981, Luxembourg), Claudia Passeri (b. 1977, Esch-sur-Alzette), Daniel Reuter (b. 1976, Trier), Nina Tomàs (b. 1989, Béziers), Daniel Wagener (b. 1988, Luxembourg), Jeff Weber (b. 1980, works in Berlin)

Location Galleries Level 0

Exhibition Design Polaris Architects

***Freigeister* is an exhibition developed to mark the 15th anniversary of the museum. Conceived as a subjective portrait of the contemporary art scene in Luxembourg, it brings together the work of 14 artists born in the 1970s and 1980s. Presenting works in a range of media, from painting, photography, installation and sculpture, as well as film and virtual reality, the artists are connected via the links they have forged between Luxembourg and other countries and through their backgrounds or personal journeys, thus reflecting Luxembourg's openness to the world beyond its borders.**

Freigeister also highlights the vital role that artists play in contemporary society through the perspectives they bring, from the critical to the engaged, and from the idiosyncratic to the poetic. It underscores, moreover, their ability to question established frameworks, ideas and forms – to act, in the words of German philosopher Friedrich Nietzsche (b. 1844, Röcken, Germany – d. 1900, Weimar), as 'free spirits'.

A distinctive aspect of the exhibition is the process of its creation. *Freigeister* was built on the model of a collaborative platform combining moments of collective thinking about the exhibition project and meetings with guest speakers – researchers, writers, heads of institutions and association leaders – about themes that resonate most strongly with Luxembourg today, including the subjects of migration, languages, living together, the commons and territory.

Freigeister exhibition does not seek to illustrate these themes, but it is informed by the discussions that led to its creation. It brings together new works commissioned from the participating artists in response to the context of the exhibition – fragments of an art scene that is characterised by its vitality and plurality.

Within the framework of the exhibition, Mudam's Service des publics and outreach service has collaborated with the artist Daniel Wagener around an original bread oven project installed outside of the museum, *Ket Baker*, which will be regularly activated throughout the exhibition. A programme of performances and encounters extending the principle of a collective platform also accompanies the exhibition. Performances by Marco Godinho, Sophie Jung, Catherine Lorent, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, and Filip Markiewicz will be presented during a special weekend organised in conjunction with Luxembourg Art Week, on 13 and 14 November 2021. Mudam also invited twenty-seven people from various backgrounds to each consider a key word, from 'ailleurs' [elsewhere] to 'zusammen' [together], assembled in a unique video project, the *Abécédaire Freigeister*, on view at Mudam Studio.

Freigeister follows Mudam's programme of exhibitions dedicated to the work of contemporary artists from Luxembourg. They include *ELO: Inner Circles – Outer Limits* (2008), *Atelier Luxembourg – The Venice Biennale Projects (1988–2011)* (2012), and the recent retrospectives devoted to Su-Mei Tse (2017), Bert Theis (2019) and Jean-Marie Biver (2020).

Freigeister is accompanied by a catalogue presenting the work of the artists and contributions from Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit and François Thiry.

With the support of Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance and Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

Biographies

Yann Annicchiarico (b. 1983, Luxembourg) has held solo exhibitions at KIT – Kunst im Tunnel à Düsseldorf (2020); Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg (2019); Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck (2018). He has participated in residency programmes at Fonderie Darling, Montreal (2019) and at Villa Médicis, Académie de France, Rome (2015). He was awarded the Bourse Francis-André in 2020 for his first solo exhibition in a public institution at KIT – Kunst im Tunnel in Düsseldorf (2020). He lives and works in Luxembourg.

Laurianne Bixhain (b. 1987, Wiltz) has held solo exhibitions at Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles, Arles (2017); Cercle Cité and Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg (2016); Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (2015); Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange (2014). She has participated in residency programmes at the Fonderie Darling, Montreal (2017); Islington Mill, Manchester (2016); Torna, Istanbul (2014). She is currently following a residency programme at ISELP, Brussels (2021). She lives and works in Luxembourg and Brussels.

Aline Bouvy (b. 1974, Watermael-Boitsfort, Belgium) has held solo exhibitions at IKOP – Musée d'Art Contemporain, Eupen (2020); the Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2019); Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg (2018, 2014); Galerie Albert Baronian, Bruxelles (2018); CIAP, Hasselt (2018). From 2000 to 2013, Aline Bouvy worked in collaboration with John Gillis. She is a founder member of the feminist collective "The After Lucy Experiment" with Claudia Radulescu, Delphine Deguislage, Charlotte Beaudry, Céline Gillain and Aurélie Gravas (2010-2015). She lives and works in Luxembourg and Brussels.

Marco Godinho (b. 1978, Salvaterra de Magos, Portugal) has held solo exhibitions at the Parvis – Centre d'art contemporain, Tarbes (2019); Fonderie Darling, Montréal (2018); MAMAC – Musée d'art moderne et contemporain, Nice (2016); MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbon (2015); Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín (2013); Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (2013). In 2019 he represented Luxembourg at the 58th Venice Biennale. He lives and works in Luxembourg and Paris.

Sophie Jung (b. 1982, Luxembourg) has held solo exhibitions at the Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (2020); Kunstmuseum Basel (2018); Blain Southern, London (2018). In 2016 and 2019 she was a laureate of the Swiss Art Awards and received the Manor Kunstpreis in 2018. Sophie Jung lives and works in London and Basel.

Catherine Lorent (b. 1977, Munich) has held solo exhibitions at the Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange (2021); Toolbox Finnish-German Artspace, Berlin (2019); bb15 Space for Contemporary Art, Linz (2018); artothek Köln (2016). In 2013 she represented Luxembourg at the 55th Venice Biennale. Alongside her work in the visual arts, she founded several musical projects, including *Gran Horno*. She lives and works in Berlin.

Filip Markiewicz (b. 1980, Esch-sur-Alzette) has held solo exhibitions at C+N Canepaneri, Milan (2020); MNAC – Museum of Contemporary Art, Bucharest (2020); Kunsthalle, Osnabrück (2019); CCA – Derry/Londonderry (2019); Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain (2018); La Panacée, Montpellier (2018); Theater Basel (2017). In 2015 he represented Luxembourg at the 56th Venice Biennale. He lives and works in Hamburg and Luxembourg.

Karolina Markiewicz (b. 1976, Luxembourg) & **Pascal Piron** (b. 1982, Luxembourg) have been working together since 2013 and have held solo exhibitions at the Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (2021, 2016); Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (2019); VT Artsalon and TheCube Project Space, Taipei (2018); Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange (2017). They have participated in the 56th Venice Biennale (official representatives of Liechtenstein) and in numerous international film festivals. They live and work in Luxembourg.

Claudia Passeri (b. 1977, Esch-sur-Alzette) has held solo exhibitions at the Galerie Nosbaum Reding (2020); Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2019); SRISA Gallery, Florence (2017). She founded several collective and curatorial projects, as well as artist residency programmes: Agence Borderline (2006), with Michèle Walerich, Transitus immobilis (2018), with Catherine Lorent and Serge Ecker, and Common Wealth (2018) with Benoit Delzelle. She lives and works in Luxembourg and in Umbria.

Daniel Reuter (b. 1976, Trier) has held solo exhibitions at Lët'z Arles – Rencontres internationales de la Photographie d'Arles (2021); Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg (2021); Harbinger, Reykjavik (2020); Neskirkja Reykjavik (2018); Ramskram, Reykjavik (2018); MiCamera, Milan (2014); 25 Books, Berlin. He lives and works in Luxembourg and in Reykjavik.

Nina Tomàs (b. 1989, Béziers) has held solo exhibitions at the Fondation privée du Carrefour des Arts, Brussels (2020); Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg (2019); Galerie Art Est Ouest, Marseille (2017). She has participated in residency programmes at ISELP, Brussels (2021); Fondation privée du Carrefour des Arts, Brussels (2017) and at the Anderson Center, Minnesota (2016). She lives and works in Luxembourg and Brussels.

Daniel Wagener (b. 1988, Luxembourg) has held solo exhibitions at the AICA Kiosk, Luxembourg (2018); Centre d'art Dominique Lang, Dudelange (2017). He participated in residency programmes at Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (neimënster) (2020) and at ISCP – International Studio & Curatorial Program, New York (2018). In 2020 Daniel Wagener and Axel Claes founded the collective project 'Les Conseillers' to offer a programme around printing techniques at Kanal – Centre Pompidou, Brussels. He lives and works in Brussels.

IVIUDHIVI

Publication



Freigeister (Esprits libres)

Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

L'exposition est accompagnée d'une publication réunissant des textes et une riche documentation visuelle sur les artistes, ainsi que quatre essais portant un regard singulier sur la société luxembourgeoise, autour de thématiques qui ont accompagné sa préparation : les frontières et les migrations, les langues, le vivre-ensemble et le territoire.

Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

Essais de Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit et François Thiry.

Conception graphique : Florence Richard.

Français & Anglais

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, DCV

Disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, 35€

ISBN 978-3-96912-065-1

Freigeister (Free Spirits)

Fragments of an art scene in Luxembourg and beyond

The exhibition is accompanied by a publication. It brings together texts about the artists and rich visual documentation of the work presented and also presents four essays that offer a unique perspective of Luxembourgish society, based around some of the themes that informed the exhibition's development: borders and migration, languages, the notion of 'living-together' and territory.

Freigeister (Free Spirits). Fragments of an art scene in Luxembourg and beyond

Essays by Magali Nachtergaele, Jean Portante, Nathalie Roelens, Carole Schmit and François Thiry.

Graphic design: Florence Richard.

French & English

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, DCV

Available from Mudam Store and online at mudamstore.com, 35€

ISBN 978-3-96912-065-1

Images Presse Press visuals



Yann Annicchiarico, *Entre géométrie, noir de fumée et papillons de nuit*, 2014
Courtesy de l'artiste © Yann Annicchiarico



Laurianne Bixhain, photographie issue de la série *Nom de sommeil*, 2021
Courtesy de l'artiste © Laurianne Bixhain



Aline Bouvy, *Splendeur et décadence des sirènes* (détail), 2020
Collection UHODA, Liège
Courtesy de l'artiste et Galerie Baronian-Xippas, Bruxelles © Hugard & Vanoverschelde



Marco Godinho, *Remember What Is Missing (The Infinite House)*, 2019 | Vue de l'exposition *Kissing The Sun, Touching The Moon, Mixing The Waters*, Le Parvis – Centre d'art Contemporain, Tarbes, 2019-20
 Courtesy de l'artiste © Marco Godinho



Sophie Jung, *Come Fresh Hell or Fresh High Water*, 2018
 Courtesy de l'artiste © Sophie Jung



Catherine Lorent, vue de l'exposition *Kölnner DOOM. Relegation*, arthotek, Cologne, 2016
 Courtesy de l'artiste © Artothek Köln ; Frau Babic



Filip Markiewicz, *Euro Hamlet*, 2019
 Courtesy AEROPLASTICS, Bruxelles © Filip Markiewicz



Karolina Markiewicz & Pascal Piron, *Metamorphosis – Freigeister*, 2021
 Courtesy des artistes © Karolina Markiewicz & Pascal Piron



Claudia Passeri, *Campetto*, 2019
 Courtesy Common Wealth © Roberto Apa

MAMU



Daniel Reuter, *Rock Study #1521* (de la série *The Visitor*), 2021
Courtesy de l'artiste © Daniel Reuter

MAMU

MIU MIU



Nina Tomàs, *Thémis*, 2021 (détail)
 Courtesy de l'artiste et Galerie Nosbaum Reding © Regular studio

MIU MIU



Daniel Wagener © Patrick Galbats



Jeff Weber, *Untitled (Suzanne Lafont)*, Paris, 2020
 Courtesy de l'artiste et Galerie Erna Hecey

Événements Events

Performances

Parallèlement à la Luxembourg Art Week

13.11.2021 | 10h00–18h00 | *Forever Immigrant (Tattoo)*

Par Marco Godinho et Yung-chi Ku | Mudam Galerie Ouest

13.11.2021 | 11h00 | *PARADICE*

Par Catherine Lorent et Tom Früchtel | Mudam Galerie Est

13.11.2021 | 15h00 | *Metamorphosis*

Par Karoline Markiewicz & Pascal Piron | Mudam Galerie Est

14.11.2021 | 11h00 | *The Offing*

Par Sophie Jung | Mudam Galerie Ouest

14.11.2021 | 15h00 | *Ultrasocial Pop*

Par Filip Markiewicz | Mudam Galerie Est

Programme associé

Rencontres | **Plateforme d'échanges – Freigeister**

Les samedis matin | 10h00–12h00

08.01.2022 | *Au-delà des frontières* | Nathalie Roelens et Marco Godinho

15.01.2022 | *Form Follows Fiction* | Carole Schmit, François Thiry et Aline Bouvy

22.01.2022 | *Cohésion* | Serge Allegrezza et Claudia Passeri

29.01.2022 | *En transition* | Norry Schneider, Natasha Lepage et Daniel Reuter

05.02.2022 | *Entre les langues* | Jean Portante et Sophie Jung

12.02.2022 | *Vivre ensemble* | Denis Scuto, Magali Nachtergaele, Karolina Markiewicz & Pascal Piron

19.02.2022 | *Lieux communs* | Hans Fellner et Laurianne Bixhain

26.02.2022 | *D'ici et d'ailleurs* | Marianne Donven et Nina Tomàs

Pour tous | **Abécédaire Freigeister et Mudam Go! Abécédaire Freigeister**

11.11.2021 – 27.02.2022 | 10h00–18h00 | Mudam Studio

24 & 31.12.2021 | 10h00–15h00 | Mudam Studio

Workshops et autres conférences

Mudam Akademie | Conférence : **Sur les traces de la scène luxembourgeoise dans l'art moderne**

12.01.2022 | LU 18h00–19h00 | FR 19h30–20h30

Workshop | **Silent heroes** par Claudia Passeri

23.01.2022 | 10h00–12h30 | Art Freak 13+

23.01.2022 | 14h30–17h00 | Adultes

Masterclass | **Voyage et frontière : Théorie et pratique de l'écriture créative** par Jean Portante
04 – 06.02.2022 | FR 14h30–17h30 (possibilité d'écrire en LU/EN/DE/IT/FR) | Adultes et adolescents

Mudamini Akademie | **L'esprit libre dans l'art moderne**
20.12.2021 | FR 10h00–12h00 | LU 13h00–15h00 | EN 16h00–18h00 | 9-12 ans

Programme public autour de l'œuvre de *Ket Baker* (2021) de Daniel Wagener

Activité pour tous | **Les journées du levain et du pain**
Tous les week-ends | 11.11.2021–27.02.2022 | 10h00–18h00

Rencontres | Le forum « Ket Baker » :

Autour du levain, La Bibliothèque du levain à Bruxelles par Karl de Smedt
27 – 28.11.2021 | EN 14h30 | FR 15h30

Causerie : Histoire de blés et d'Occident. Des premiers semis paléolithiques aux récoltes en péril du capitalisme mondial par Didier Demorcy
15.12.2021 | FR 19h00

Alerte Gourmande - lessen op eege Gefor! Par FerroForum et DKollektiv
Autour du livre *Gudden Appetit*
30.01.2021 | LU / FR 15h00

Vun ale Weesszorte zum Brout par François Kieffer
13.02.2021 | LU 15h00

Activité | **Vivre ensemble : un four à bois collectif**
11.11.2021 – 27.02.2022 | Les mercredis 17h00–20h00 | Les dimanches 12h00–17h00
Sur réservation

Activité | **Le goût du partage, le partage du goût** : Partage de recettes au Mudam Café
11.11.2021 – 27.02.2022

Activités | **Festin**

02.01.2022 – 20.02.2022 | Concours *Festin* | Par Anne Brugni et McCloud Zicmuse
02.01.2022 | FR / EN 11h00, 14h00 + 16h00 | Lecture musicale *Festin* | Par McCloud Zicmuse
02.01.2022 | 10h00–18h00 | Atelier *Festin* | Par Anne Brugni
08.01.2022 – 20.02.2022 | 14h00–18h00 | week-ends | Mudam GO! *Festin*
20.02.2022 | 16h00 | Cuisson des pains élus et remise des prix

Workshop | **Vum Kär zum Brout** | Avec le Musée Thillenvogtei, Wahl
23.12.2021 | 10h00–16h00 | En famille

Sous réserve de modification ou d'annulation | Subject to modification or cancellation.

Programme complet : mudam.com

Freigeister

Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

11.11.2021 — 27.02.2022

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #Freigeister

Avec le soutien de / With the support of Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance,
Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg

Partenaire média Media partner



Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Lun | Mon: 10h00–18h00
Fermé le mardi | Closed on Tuesdays
Mer | Wed: 10h00–21h00
Jeu – Dim | Thu – Sun: 10h00–18h00

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, tolerant and environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh ming pei Architect Design © photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Luxembourg High Security Hub, Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, Cargolux, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, The Loo & Lou Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, CapitalaWork Foyer Group, PwC, Atoz, AXA Group, Banque Pictet & Cie (Europe), Fondation Indépendance, Soludec SA, Bonn & Schmitt, Dussmann Services Luxembourg, Fondation Sommer, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire, American Friends of Mudam, Helmut Dörner et Galerie Nosbaum Reding.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture