

MUDAM



Robert Morris, *Mirror*, 1969 | Collection of the Estate of Robert Morris | Courtesy Castelli Gallery, New York © 2020 The Estate of Robert Morris / Artists Rights Society (ARS), New York

Dossier de presse

08.02 — 26.04.2020

Robert Morris

The Perceiving Body

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 06.02.2020

Robert Morris

The Perceiving Body

08.02.2020 — 26.04.2020

Commissaire Jeffrey Weiss

L'exposition est coordonnée par Clément Minighetti, assisté par Sarah Beaumont

Espaces Niveau 0 : Grand Hall ; Niveau +1 : Galerie Est, Galerie Ouest

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean accueille une importante exposition monographique qui propose une nouvelle lecture des premières œuvres de Robert Morris (1931, Kansas City, Missouri - 2018, Kingston, New York). Figure majeure de la scène artistique d'après-guerre, Morris est l'un des principaux protagonistes de l'art minimal, post-minimal et conceptuel. Initiée en dialogue avec l'artiste avant son décès en 2018, *Robert Morris. The Perceiving Body* réunit des œuvres majeures des années soixante et soixante-dix, provenant de collections publiques et privées, ainsi que de la succession de l'artiste.

Occupant le Grand Hall, au rez-de-chaussée, et les deux galeries de l'étage, *Robert Morris. The Perceiving Body* s'intéresse aux expérimentations formelles développées par l'artiste autour des processus d'élaboration d'une forme et la notion de perception. Datées de 1961 à 1977, la plupart des œuvres exposées sont associées à l'art minimal et post-minimal, tendances que Morris a également abordées – et contribué à définir – dans ses nombreux écrits théoriques de l'époque. Le travail de Morris est fondé sur l'importance de la rencontre directe avec l'objet sculptural. L'exposition, à l'opposé d'une rétrospective ou d'une anthologie, est conçue comme une constellation de différents espaces. Investis par une œuvre ou un ensemble d'œuvres, ces espaces mettent en valeur différents aspects de l'œuvre de Robert Morris à cette période. Morris a lui-même qualifié sa pratique comme une série d'« enquêtes » (*investigations*). Résultant d'un processus de travail basé sur la permutation, la répétition et le hasard, les œuvres montrées ici témoignent à la fois d'une analyse précise et d'une charge émotionnelle.

L'exposition rassemble des pièces emblématiques telles que *Untitled (3Ls)* (1965/1970), *Untitled (Mirrored Cubes)* (1965/1971) et *Untitled (Ring with Light)* (1965-66/1993), ainsi que plusieurs sculptures en feutre industriel. Seront également exposées deux grandes installations occupant chacune une salle entière : *Untitled (Scatter Piece)* (1968-69/2009), une œuvre « sans état idéal ni original », est constituée de 200 éléments composés pour moitié de six différents métaux et pour l'autre, de feutre industriel. Les éléments sont installés selon un processus aléatoire directement inspiré par le compositeur John Cage (1912, Los Angeles - 1992, New York). Leur arrangement n'est pas prédéterminé ni fixe, mais change en fonction des choix de celui ou celle qui les installe. L'installation *Untitled (Portland Mirrors)* (1977), un agencement de miroirs et de poutres qui crée l'illusion d'un espace imaginaire, prendra quant à elle place dans le Grand Hall du Mudam.

L'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* bénéficie de prêts majeurs, notamment du Solomon R. Guggenheim Museum, New York, de l'Art Institute of Chicago et de la Tate Modern à Londres, en plus d'autres prêts de collections publiques et privées. Elle est organisée en collaboration avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, où elle sera présentée du 6 juin au 27 septembre 2020.

Biographie de l'artiste

Robert Morris (1931, Kansas City, Missouri - 2018, Kingston, New York) est une figure majeure de l'histoire de l'art minimal, post-minimal et conceptuel. Il était également un critique éminent qui a contribué de manière importante au discours théorique sur l'art après 1960. Sa première exposition à la Green Gallery en 1963 marque l'émergence du minimalisme, un mouvement porté à la connaissance du public lors de l'exposition de groupe *Primary Structures* au Jewish Museum à New York en 1966, où les œuvres de Morris sont montrées au côté de sculptures de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd et Sol LeWitt, entre autres. Morris a également contribué au développement du land art, du process art, de la performance et du film d'avant-garde. Son œuvre a fait l'objet de grandes expositions monographiques à l'Institut Valencià d'Art Modern (2011), au Musée Abteiberg à Mönchengladbach (2009), à la Tate Modern à Londres (2009), au Museum of Modern Art à New York (2008), au Museum Ludwig à Cologne (2002) et au Musée d'art contemporain de Lyon (2000).

Biographie du commissaire

Jeffrey Weiss est commissaire d'exposition et critique indépendant. Il a été conservateur en chef au Solomon R. Guggenheim Museum à New York (2010-2018), directeur de la Dia Art Foundation à New York (2007-2008) et conservateur et chef du Département d'art moderne et contemporain de la National Gallery of Art à Washington, D.C. (2000-2007). Il est actuellement professeur adjoint à l'Institute of Fine Arts de l'Université de New York, poste qu'il occupe depuis 2008. Il a été le commissaire de grandes expositions sur On Kawara, Mark Rothko, Pablo Picasso, Jasper Johns ou encore Robert Morris. Contributeur fréquent à *Artforum*, il a publié plusieurs livres, dont *Robert Morris: Object Sculpture, 1960-1965* (2014). Il vit et travaille à New York.

Pressemitteilung | 06.02.2020

Robert Morris

The Perceiving Body

08.02.2020 — 26.04.2020

Kurator Jeffrey Weiss

Ausstellungskoordination : Clément Minighetti, assistiert von Sarah Beaumont

Ort Erdgeschoss: Grand Hall ; Obergeschoss: Ostgalerie, Westgalerie

Das Mudam Luxemburg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean zeigt eine bedeutende monografische Ausstellung des Frühwerks von Robert Morris (*1931, Kansas City, Missouri; †2018, Kingston, New York). Morris, der eine führende Rolle in der Entwicklung der Minimal-, Postminimal- und Konzeptkunst spielte, ist eine Schlüsselfigur in der Geschichte der amerikanischen Bildhauerei nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Ausstellung, die im Dialog mit dem Künstler vor seinem Tod im Jahr 2018 entwickelt wurde, bietet die seltene Gelegenheit, bedeutende Arbeiten der 1960er- und 70er-Jahre aus renommierten öffentlichen und privaten Sammlungen und dem Nachlass des Künstlers zu sehen.

Die über fünf Räume auf zwei Ebenen des Museums verteilte Ausstellung *Robert Morris. The Perceiving Body* rückt die frühen Experimente des Künstlers mit Form, Prozess und Rezeption in den Blickpunkt. Die Arbeiten aus den Jahren 1961 bis 1977 stehen fast ausnahmslos im Zusammenhang mit der Minimal- und Postminimal-Kunst, die Morris auch durch seine zahlreichen theoretischen Schriften entscheidend mitgeprägt hat. Morris' Arbeit setzt die direkte oder nicht vermittelte Begegnung mit dem skulpturalen Objekt in den Vordergrund der künstlerischen Erfahrung. Die Ausstellung greift diesen Gedanken auf, indem sie die konventionelle Form der Anthologie oder Retrospektive zugunsten einer Auswahl von großen Installationen und verwandten Werkgruppen aufgibt. Jeder Raum hebt somit einen bestimmten Aspekt im Gesamtwerk hervor, der aber gleichzeitig in seiner Beziehung zu allen anderen erscheint. Morris selbst bezeichnete seine Praxis als eine Reihe von „Untersuchungen“ (*investigations*). Die hier versammelten Arbeiten, die unter Anwendung von wiederkehrenden Arbeitsprinzipien wie Permutation, Wiederholung und Zufall entstanden sind, zeugen von analytischer Präzision und affektiver Wirkmacht zugleich.

Zu den Exponaten in der Ausstellung gehören richtungsweisende Arbeiten wie *Untitled (3Ls)* (1965/1970), *Untitled (Mirrored Cubes)* (1965/1971) und *Untitled (Ring with Light)*, (1965-66/1993) sowie eine Serie von Arbeiten aus Industriefilz. Gezeigt werden zudem zwei großformatige Werke, die jeweils einen Raum einnehmen: *Untitled (Scatter Piece)* (1968-69/2009), ein Werk „ohne Ideal- oder Originalzustand“, nimmt die Form einer raumgreifenden, 200-teiligen Installation ein, die zur Hälfte aus sechs Metallen (Stahl, Aluminium, Zink, Kupfer, Blei, Messing) und zur anderen aus Industriefilz besteht, und deren aleatorisches Herstellungsprinzip dem Werk des Komponisten John Cage (1912, Los Angeles - 1992, New York) entlehnt ist. Ihre Anordnung ist nicht vorab festgelegt, sondern ergibt sich bei jeder Ausstellung neu. Daneben wird *Untitled (Portland Mirrors)* (1977), ein Arrangement aus Spiegeln und Balken, das einen imaginären Raum entstehen lässt, in der großen Eingangshalle zu sehen sein.

Die Ausstellung *Robert Morris. The Perceiving Body* enthält zahlreiche Leihgaben aus renommierten Museen, darunter das Solomon R. Guggenheim Museum, New York, das Art Institute of Chicago und die Tate Modern in London und weitere öffentliche und private Sammlungen. Sie wurde in Zusammenarbeit mit dem Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole entworfen, wo sie vom 6. Juni bis zum 27. September 2020 gezeigt wird.

Biographie des Künstlers

Robert Morris (*1931, Kansas City, Missouri; †2018, Kingston, New York) war eine der führenden Künstlerfiguren in der Geschichte der Minimal-, Postminimal- und Konzeptkunst. Als prominenter Kritiker trug er zudem maßgeblich zum theoretischen Diskurs der Kunst nach 1960 bei. Seine erste Ausstellung in der Green Gallery im Jahr 1963 war die Geburtsstunde des Minimalismus, einer Bewegung, die 1966 durch die Gruppenausstellung *Primary Structures* im Jewish Museum in New York, wo Morris' Arbeiten neben Skulpturen von Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt und anderen zu sehen waren, einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich wurde. Morris leistete zudem wichtige Beiträge zur Land Art, Process Art und Performance sowie zum Avantgarde-Film. Sein Werk war Gegenstand umfangreicher monografischer Ausstellungen am Institut Valencià d'Art Modern (2011); Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2009); Tate Modern, London (2009); Museum of Modern Art, New York (2008); Museum Ludwig, Köln (2002); und Musée d'art contemporain de Lyon (2000).

Biografie des Kurators

Jeffrey Weiss ist freischaffender Kurator und Kritiker. Er war Chefkurator am Solomon R. Guggenheim Museum in New York (2010–2018); Direktor der Dia Art Foundation, New York (2007–2008); sowie Kurator und Leiter der Abteilung für moderne und zeitgenössische Kunst der National Gallery of Art, Washington, D.C. (2000–2007). Seit 2008 ist er Außerordentlicher Professor am Institute of Fine Arts der New York University. Weiss hat bedeutende Werkausstellungen unter anderem von On Kawara, Mark Rothko, Pablo Picasso, Jasper Johns und Robert Morris organisiert. Er schreibt regelmäßig Beiträge für *Artforum* und ist Herausgeber und Autor mehrerer Bücher, darunter *Robert Morris: Object Sculpture, 1960–1965* (2014). Er lebt und arbeitet in New York.

Press Release | 06.02.2020

Robert Morris

The Perceiving Body

08.02.2020 — 26.04.2020

Curator Jeffrey Weiss

The exhibition is coordinated by Clément Minighetti, assisted by Sarah Beaumont

Locations Level 0: Grand Hall ; Level +1: East Gallery, West Gallery

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean announces a major, new monographic exhibition of the early work of Robert Morris (b. 1931, Kansas City, Missouri; d. 2018, Kingston, New York). An important figure in the history of American sculpture after the Second World War, Morris was a chief proponent of Minimal, Postminimal and Conceptual art. This exhibition, which was conceived in dialogue with the artist before his death in 2018, offers a rare opportunity to view significant works of the 1960s and '70s, including examples borrowed from major public and private collections as well as the artist's estate.

Presented across seven spaces on two floors of the museum, *Robert Morris. The Perceiving Body* focuses on the artist's experiments with form, process, and acts of beholding. The works included, dating from 1961 to 1977, are largely associated with Minimal and Postminimal Art, tendencies Morris also addressed-and helped to define-in his extensive theoretical writings of the period. Morris's work is grounded in the significance of a direct or unmediated encounter with the sculptural object. With this in mind, the exhibition avoids the convention of the anthology or survey. Rather, large installations and discrete groups of related works have been selected to form a constellation of rooms each representing a separate but related aspect of the artist's production during this period. Morris referred to his practice as a series of 'investigations'. Indeed, through the application of principles such as permutation, repetition and chance, the works in the exhibition demonstrate both analytical precision and affective power.

The selection includes seminal objects such as *Untitled (3Ls)* (1965/1970), *Untitled (Mirrored Cubes)* (1965/1971) and *Untitled (Ring with Light)* (1965-66/1993), as well as a sequence of works made from industrial felt. On display will also be two large-scale works that each occupy an entire room. *Untitled (Scatter Piece)* (1968-69/2009), a work composed of 200 elements, half made from six kinds of metal and half from industrial felt, which were conceived and fabricated according to chance operations inspired by the composer John Cage (b. 1912, Los Angeles; d. 1992, New York). Their arrangement is not predetermined or fixed, but changes from one time to the next according to the choice of the installer. A second large installation, *Untitled (Portland Mirrors)* (1977), in which an arrangement of mirrors and timbers creates an uncanny illusion of imaginary space, will be shown in Mudam's Grand Hall.

Robert Morris. The Perceiving Body includes works loaned from the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, the Art Institute of Chicago and Tate Modern, London, among others public and private collections. It is organised in collaboration with Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (where it will be presented from June 6 to September 27, 2020).

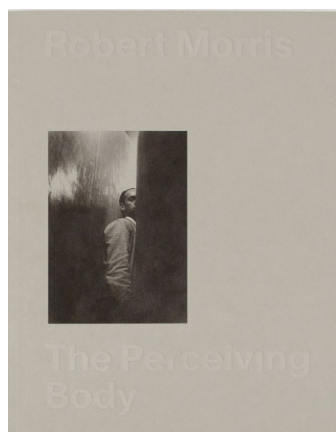
Artist Biography

Robert Morris (b. 1931, Kansas City, Missouri; d. 2018, Kingston, New York) is a major figure in the history of Minimal, Postminimal and Conceptual Art. He was also a prominent critical voice during this period, making a significant contribution to the theoretical discourse of art after 1960. His first exhibition at the Green Gallery in 1963 marked the emergence of Minimalism, a movement brought to broad public attention in the survey exhibition *Primary Structures*, presented at the Jewish Museum in New York in 1966, where Morris's work was shown with sculpture by Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd and Sol LeWitt, among others. Morris also made important contributions to the development of Land Art, Process Art, performance, and avant-garde film. His work has been the subject of large-scale monographic exhibitions at the Institut Valencià d'Art Modern (2011); Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2009); Tate Modern, London (2009); Museum of Modern Art, New York (2008); Museum Ludwig, Cologne (2002); and Musée d'art contemporain de Lyon (2000).

Curator Biography

Jeffrey Weiss is an independent curator and critic. He has been Senior Curator at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2010–18); Director of the Dia Art Foundation, New York (2007–2008); and Curator and Head of Modern and Contemporary Art at the National Gallery of Art, Washington, D.C. (2007–2008). He is currently an Adjunct Professor at the Institute of Fine Arts, New York University, a position he has held since 2008. Weiss has organized major exhibitions of the work of On Kawara, Mark Rothko, Pablo Picasso, Jasper Johns, and Robert Morris, amongst others. A frequent contributor to *Artforum*, he is the editor and author of several books, including *Robert Morris: Object Sculpture, 1960–1965* (2014). He lives and works in New York.

Publication



Ce livre accompagne une nouvelle exposition du travail de Robert Morris (1931-2018), une figure fondamentale dans l'histoire de l'art minimal, post-minimal et conceptuel. L'exposition a été pensée de manière à donner la priorité au rôle de l'installation et à la phénoménologie de la rencontre directe dans les œuvres produites par l'artiste dans les années 1960 et 1970, en insistant sur la relation entre l'objet sculptural et le regardeur – le « corps perceptif » – dans l'espace. Le présent ouvrage réunit des textes écrits à partir de trois perspectives distinctes. Les essais de Jeffrey Weiss, Caroline A. Jones et Courtney Fiske s'intéressent aux réalisations et aux thématiques principales dans l'œuvre de Morris du point de vue de l'histoire de l'art, tandis que les témoignages personnels de la danseuse Simone Forti et du commissaire d'exposition et critique Bernard Ceysson concernent les relations de travail de leurs auteurs avec Morris au début de sa carrière. Enfin, trois essais de l'artiste lui-même – dont deux traduits pour la première fois en français – abordent certaines des préoccupations fondamentales de la sculpture après 1960 : medium, forme, espace et temps.

Coédition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole et Mousse Publishing
Édition bilingue français/anglais
Disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, 27€.
ISBN 978-88-6749-408-8

This book accompanies a new exhibition of the work of Robert Morris (1931–2018), a foundational figure in the history of Minimalism, Postminimalism, and Conceptual art. The exhibition focuses on the role of installation and the phenomenology of direct encounter in Morris's work of the 1960s and 1970s, foregrounding the relation between the sculptural object and the beholder—the “perceiving body”—in the space of the room. This volume contains texts composed from three vantage points: art-historical essays by Jeffrey Weiss, Caroline A. Jones, and Courtney Fiske consider chief works and themes; personal accounts by dancer Simone Forti and curator and critic Bernard Ceysson reflect on the authors' working relationships with Morris during his early period; and three essays by the artist himself—two of which are translated into French for the first time—address certain fundamental preoccupations of sculpture after 1960: medium, form, space, and time.

Co-published by Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole and Mousse Publishing
Bilingual edition English/French
Available at Mudam Store and mudamstore.com, 27€.
ISBN 978-88-6749-408-8

Images Presse Press visuals



Robert Morris, *Untitled (Scatter Piece)*, 1968-69/2009 | Collection The Art Institute of Chicago
Through prior gift of Mr. and Mrs. Edwin Hokin; Contemporary Art Discretionary Fund; Anonymous gift; restricted gift of Janet and Craig Duchossois; Norman Wait Harris Purchase Fund; W.L. Mead Trust Fund for the Encouragement of Art; Mr. and Mrs. Frank G. Logan Fund; Restricted gift of Judith Neisser; Watson F. Blair Prize, Emilie L. Wild, William H. Bartles, and Laura Slobe Memorial Prize funds
© 2020 The Estate of Robert Morris / Artists Rights Society (ARS), New York



Robert Morris, *Untitled (Portland Mirrors)*, 1977
Collection of the Estate of Robert Morris | Courtesy Castelli
Gallery, New York © 2020 The Estate of Robert Morris / Artists
Rights Society (ARS), New York



Robert Morris, *Untitled (Brown Felt)*, 1973
Solomon R. Guggenheim Museum, New York Panza Collection,
1991 © 2020 The Estate of Robert Morris / Artists Rights
Society (ARS), New York



Robert Morris, *Untitled (3Ls)*, 1965/1970 | HHW Privatstiftung, Vienna | Installation view of Qualia, Franz Josefs Kai 3, Vienna, Austria, 2017
Photo: Matthias Bildstein, 2017 © 2020 The Estate of Robert Morris / Artists Rights Society (ARS), New York

Événements

Events

Masterclass with Jeffrey Weiss

06.02.2020 | 13h30 | EN

For the students of the Hochschule der Bildenden Künste Saar, the École nationale supérieure d'art et de design de Nancy and the École Supérieure d'Art de Lorraine.

Talk between Jeffrey Weiss and Bernard Ceysson

07.02.2020 | 17h00 | EN/FR | Mudam Auditorium

Prior to the opening of the exhibition, Bernard Ceysson will discuss with Jeffrey Weiss (curator of the exhibition) the importance of the artist in today's art world.

Free entry | No booking required

Wade Guyton in conversation with Suzanne Cotter

11.03.2020 | 18h00 | EN | Mudam Auditorium

Wade Guyton is an American artist who is known for his digital paintings on canvas using scanners and digital inkjet technology. He has been one of Morris's students at Hunter College, where he followed an MFA programme from 1996 to 1998. Free entry | No booking required

Mudam Akademie

12.02.2020 | LU & 26.02.2020 | FR

Sur les traces des processus dans l'art moderne.

Face à *Scatter Piece*, 1968-69, de Robert Morris.

Conférence avec Anaël Lejeune

29.03.2020 | 15h00 | FR | Mudam Auditorium

Anaël Lejeune est docteur en Histoire de l'art et auteur des publications *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux États-Unis (1966-1973)* (2015) et *La théorie à l'œuvre. L'art conceptuel américain* (2017). Il co-anime la plateforme éditoriale et curatoriale, (SIC), basée à Bruxelles. Gratuit, hors droit d'entrée | Sans réservation

Regards Croisés

08.04.2020 | 18h30 | FR | Dans les galeries

Avec Yann Annicchiarico et Pit Molling

Ces artistes contemporains luxembourgeois échangeront autour de l'œuvre de Robert Morris, source de réflexion pour leur propre création. Entrée gratuite | Sans réservation

Screening: *The Mind/Body Problem*

26.04.2020 | 15h00 | FR/EN | Mudam Auditorium

Film de Teri Wehn-Damisch et Rosalind E. Krauss | 70 min.

L'historienne de l'art Rosalind Krauss analyse l'œuvre du minimaliste américain Robert Morris.

Le film a reçu le prix du jury du 14^e Festival international du film d'art de Montréal.

Gratuit, hors droit d'entrée | Sans réservation

Robert Morris

The Perceiving Body

08.02 — 26.04.2020

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #RobertMorris

L'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* est organisée avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

The exhibition *Robert Morris. The Perceiving Body* is organised with the Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Avec le soutien With the support of : Terra Foundation for American Art

La Terra Foundation for American Art a pour vocation de promouvoir l'exploration, la compréhension et l'appréciation des arts visuels des États-Unis auprès d'un public américain et international. Reconnaissant l'importance de la rencontre avec des œuvres d'art originales, la fondation permet leur étude, notamment à travers la présentation et le développement de sa propre collection d'œuvres d'art à Chicago. Afin de promouvoir le dialogue interculturel sur l'art américain, la fondation apporte son soutien et sa collaboration à des expositions, des programmes de recherches et des pédagogiques innovants. L'intime conviction selon laquelle l'art permet à la fois de distinguer et d'unir les cultures fonde toute son action.

The Terra Foundation for American Art is dedicated to fostering exploration, understanding, and enjoyment of the visual arts of the United States for national and international audiences. Recognizing the importance of experiencing original works of art, the foundation provides opportunities for interaction and study, beginning with the presentation and growth of its own art collection in Chicago. To further cross-cultural dialogue on American art, the foundation supports and collaborates on innovative exhibitions, research, and educational programs. Implicit in such activities is the belief that art has the potential both to distinguish cultures and to unite them.

Informations pratiques Practical information

Contact presse Press contact

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press

j.jephos@mudam.com | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, Terra Foundation for American Art, JTI, Cargolux, Allen and Overy and M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, Banque de Luxembourg, Baloise Group, The Loo & Lou Foundation, Kneip, Soludec SA, Atoz, Caceis, Banque Pictet & Cie (Europe), Bank of China Luxembourg, Delfin, Dusmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture