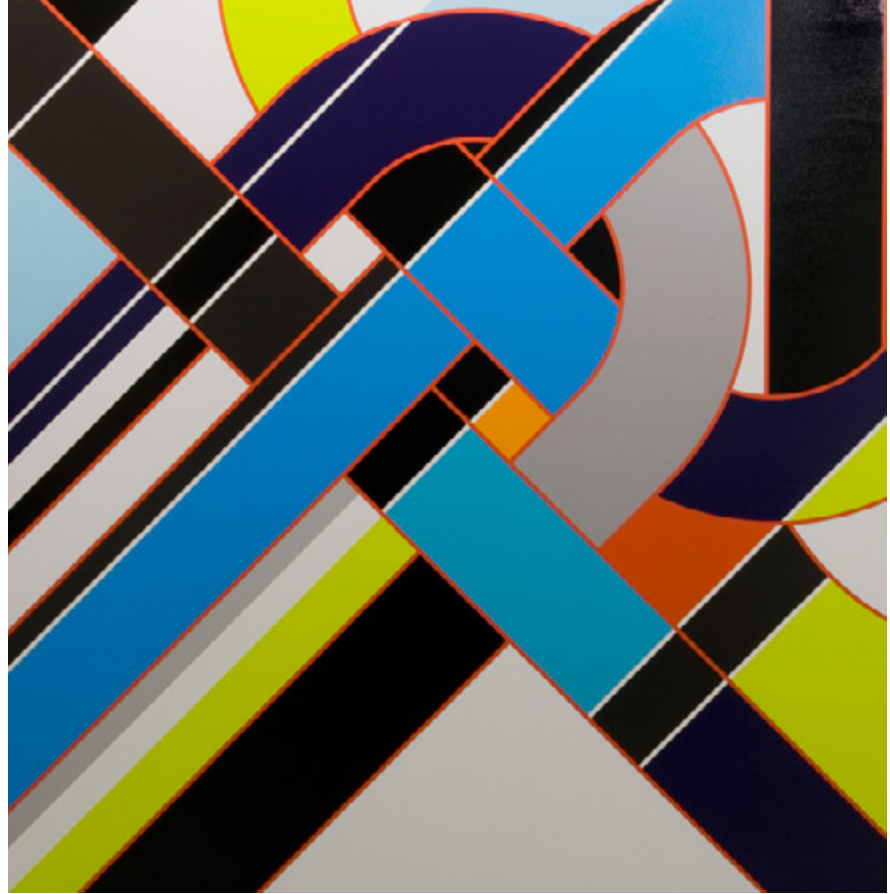




Tel + 352 45 37 85 1
www.mudam.lu

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

EDUBOX

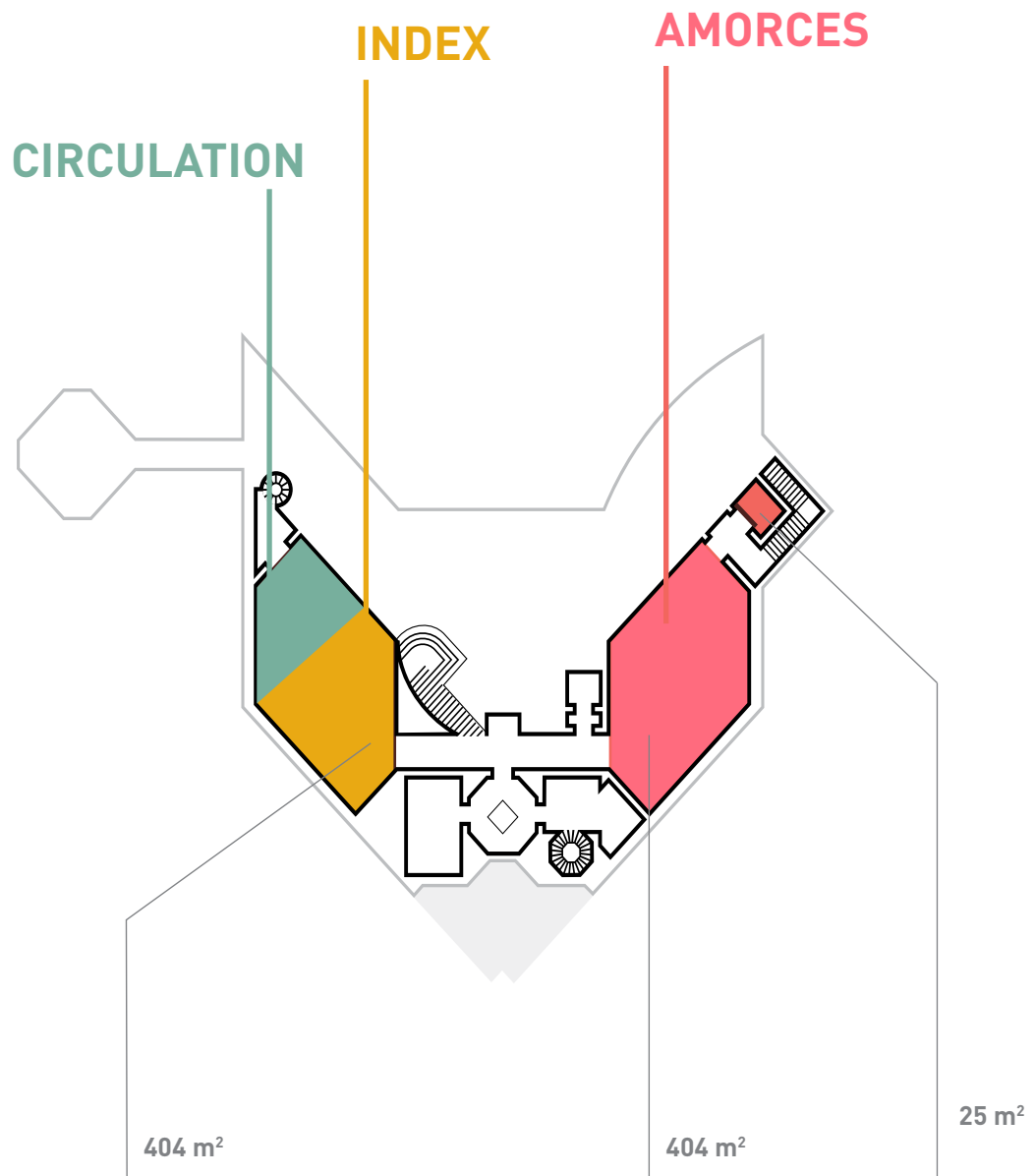
FLATLAND / ABSTRACTIONS

NARRATIVES#2

07/10/2017 - 15/04/2018

MUDAM
LUXEMBOURG
אזכרות

Niveau +1



INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez télécharger ce dossier sur notre site Internet.

Visitez régulièrement www.mudam.lu pour nos programmes actualisés d'activités et de workshops.

Pour être au courant de toutes les activités qui s'adressent aux enseignants et aux écoles, abonnez-vous à notre newsletter spéciale enseignants en allant sur le site www.mudam.lu, rubrique Publics.

Mudam accueille les classes scolaires du lundi au vendredi sur réservation.

L'entrée au musée et l'accompagnement par un médiateur sont gratuits pour les classes scolaires du Luxembourg.

HEURES D'OUVERTURE

Jeudi – Lundi : 10h00-18h00

Mercredi : 10h00-23h00 (Galleries : 10h00-22h00)

Jours fériés : 10h00-18h00

24.12 & 31.12: 10h00-15h00

Fermé le mardi & 25.12

Mudam Luxembourg
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Tel. +352 45 37 85 531
visites@mudam.lu

CONTENU

Informations pratiques	03
Second volet au MUDAM	05
Prologue: «Flatland» d'Edwin A-.ABBOTT	06
Une exposition à 3 thèmes	07
Un nouveau dialogue par le biais des formes	08
L'appropriation: une réflexion stratégique?	10
Les mathématiques et l'art: opposition ou complémentarité?	11
Scènes en suspens	12
L'identité sous forme de pliure du temps et de l'espace	14
La modélisation de déplacements	16
Lorsque la science fiction devient abstraite	18
D'autres oeuvres abstraites de l'exposition Flatland à découvrir	20

MUDAM ET LES ÉCOLES

Pour faire découvrir la création contemporaine aux jeunes, mais aussi pour souligner le rôle pédagogique du musée, Mudam invite les enseignants à utiliser le musée comme plateforme de communication. L'équipe des publics s'engage à aider les enseignants à faire du Mudam un véritable outil de travail et de leur permettre de développer à partir de ses expositions des projets en classe, adaptables aux différents niveaux et programmes académiques.

L'art contemporain, en effet, se prête à des lectures plurielles et devient ainsi un outil d'apprentissage unique, en relation directe avec le monde actuel. Ce dossier pourra servir au développement de projets interdisciplinaires (langues, sciences, arts plastiques, musique, histoire), qui sont de plus en plus favorisés dans l'enseignement actuel.

UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le contenu de ce dossier porte sur l'initiative, il donne des incitations à réfléchir, à rechercher, à s'activer. Pour plus d'informations, les intéressés peuvent trouver textes, catalogues et bibliographies au Studio (niveau 1 du Mudam) ou se diriger vers les médiateurs. Les fiches aident l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée et servent de support aux activités pour prolonger l'expérience à Mudam de retour en classe.

Chaque activité soulève des possibilités pédagogiques et thématiques différentes et nous vous invitons à les transformer selon les besoins de vos démarches actuelles. Si vous tenez à travailler sur un aspect particulier de l'exposition «FLATLAND», contactez le département Mudam Publics, au besoin, l'équipe pédagogique de Mudam travaillera avec vous afin de répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre projet.

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'oeuvre. Si vous avez environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour leur donner le goût, les rendre curieux et leur faire découvrir la création contemporaine. Concentrez-vous éventuellement sur quelques œuvres que vous aurez choisies au préalable.

EXPERIENCES PAR RAPPORT AUX OEUVRES D'ART DE L'EXPOSITION

- Guider, soutenir et favoriser l'observation
- Formuler des observations (verbalement, sous forme de texte, en dessinant etc.)
- Encourager la formation et l'expression d'opinion
- Développer une pensée critique
- Patronner l'interconnexion du savoir en nouant connaissances préalables et inconnues
- Développer des facultés d'analyse et d'interprétation

INTRODUCTION:**POURQUOI LE TITRE FLATLAND
ABSTRACTIONS NARRATIVES #2 ?****SECOND VOLET AU MUDAM**

L'exposition au Mudam qui se distingue par un #2 dans son titre est un second volet de l'exposition déjà présentée en 2016 au MRAC de Sérignan intitulé Flatland / Abstractions narratives #1.

En 1884, le professeur et théologien anglais Edwin A. Abbott publie Flatland, un récit allégorique contre le dogmatisme dont les protagonistes sont des formes géométriques.
(plus de détails sur le livre d'Abbott à la page 6)

Flatland / Abstractions narratives #2 au Mudam rassemble une vingtaine d'artistes contemporains faisant doublement écho au livre d'Abbott. D'une part, parce qu'ils composent des récits à partir de formes abstraites ; d'autre part, parce qu'en télescopant les notions d'« abstraction » et de « narration », ils peuvent être considérés comme hérétiques du point de vue d'une certaine histoire de l'art. En effet, inséparable de la modernité artistique, l'abstraction s'est en grande partie fondée sur le rejet de la narration et du symbolisme dans le champ des arts visuels. Associer « abstraction » et « narration » pourrait tout d'abord passer pour une contradiction dans les termes, voire une impossibilité pourtant remise en question par un grand nombre de productions contemporaines.

Pour plus d'informations sur le premier volet de l'exposition veuillez consulter le site Internet du MRAC sous le lien suivant:

http://mrac.laregion.fr/exposition_fiche_mrac/208/3117-expositions-art-contemporain-a-venir.htm



PROLOGUE

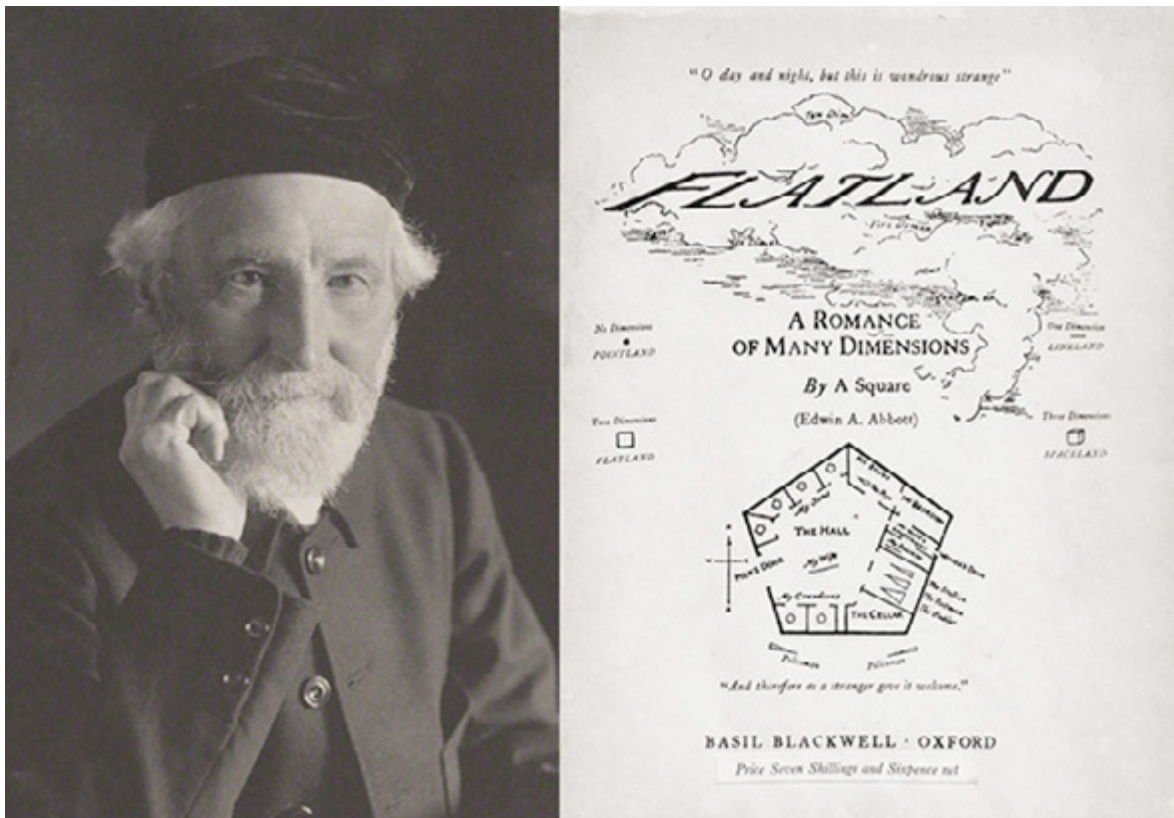
„FLATLAND“ d'EDWIN A-. ABBOTT

«I CALL OUR WORLD FLATLAND, NOT BECAUSE WE CALL IT SO, BUT TO MAKE ITS NATURE CLEARER TO YOU, MY HAPPY READERS, WHO ARE PRIVILEGED TO LIVE IN SPACE.»

Dès la première phrase de son livre, Edwin A. Abbott, professeur, écrivain et théologien anglais, s'adresse à ses lecteurs heureux et privilégiés de vivre dans une dimension spatiale. Les premiers chapitres fournissent un mode d'emploi pour mieux aborder et comprendre cette romance à plusieurs dimensions. Le narrateur est un carré *A Square* qui essaye de persuader les autres habitants de Flatland qu'une troisième dimension les surplomb. Flatland est un monde plat au sens propre du terme, c'est-à-dire un monde en deux dimensions. Il est peuplé de Triangles, Cercles, Droites et autres figures géométriques. Mais Flatland est aussi un monde plat au sens figuré du terme.

L'apparition d'un être mutant, une Sphère, va bouleverser l'ordre établi et remettre en cause la perception du monde. *A Square* va alors s'efforcer de convaincre ses camarades citoyens que le monde n'est pas limité aux deux dimensions accessibles par leurs sens. Se mettant à dos les autorités religieuses, il finit en prison.

Edwin A. Abbott
couverture originale du livre „FLATLAND“
paru en 1884



UNE EXPOSITION A 3 THEMES:

A M O R C E**C I R C U L A T I O N****I N D E X**

DES OEUVRES QUI DEMANDENT D'ÊTRE ACTIVÉES !

Aussi, l'enjeu de cette exposition est de mettre en avant l'une des formes les plus originales et paradoxales du retour de la narration dans l'art contemporain. Chargées de références à des champs artistiques tout autant qu'extra-artistiques, déjouant l'autonomie des langages plastiques prônée par les abstractions historiques, les œuvres de *Flatland* se présentent intentionnellement comme des récits muets, en attente d'être activées par le spectateur. À travers une constellation d'artistes venus d'Europe et des États-Unis, il s'agit de tracer les contours d'une tendance singulière et de souligner la diversité de ses manifestations et de ses thématiques.

A M O R C E

« AMORCES » rassemble des œuvres essentiellement fictionnelles, convoquant des références à la littérature, au cinéma et à la science-fiction aussi bien qu'à des expériences personnelles. Contrairement aux artistes des abstractions historiques qui délétaient leurs œuvres de toute dimension fictionnelle au profit d'un ancrage dans la réalité matérielle de leurs médiums, les artistes ici réunis inscrivent leurs œuvres dans des récits ouvertement subjectifs et spéculatifs.

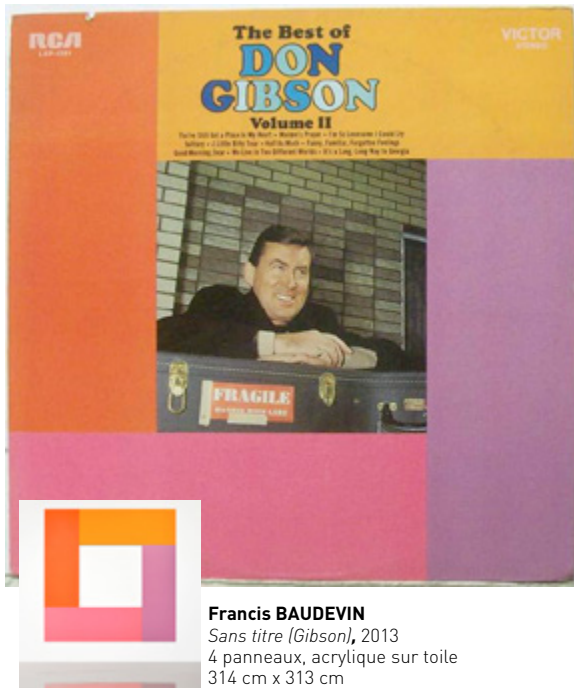
C I R C U L A T I O N

« CIRCULATION » réunit des œuvres axées sur l'histoire des formes, leurs passages et survivances à travers les époques et les cultures. Si les pionniers de l'abstraction faisant références dans leurs écrits à d'autres phénomènes artistiques, comme les arts dits primitifs, la musique ou l'architecture, et à d'autres domaines sociaux et culturels, comme la science ou la culture populaire, ils avaient néanmoins l'ambition commune de créer des langages plastiques autonomes et détachés du passé. À rebours de cette démarche, les artistes et œuvres ici rassemblées visent à mettre en exergue leur hétéronomie constitutive, c'est-à-dire leurs interactions avec d'autres phénomènes artistiques, sociaux et historiques, dessinant ainsi des généalogies et des constellations de formes foncièrement hybrides.

I N D E X

« INDEX » articule des œuvres faisant référence à des enjeux socio-culturels et esthétiques précis. De nombreuses avant-gardes historiques, comme le Constructivisme, De Stijl ou l'école du Bauhaus, avaient partie liée avec des questions et des revendications sociales, sinon révolutionnaires et utopiques. Les productions résultant de cet engagement avaient pour ambition d'agir directement sur leur environnement et participer à une refonte de la société. Loin de cet horizon, les artistes ici rassemblés ne cherchent pas à transformer le « réel », de manière globale et totalisante, mais à analyser les ressorts et articulations de réalités concrètes et singulières, comme l'urbanisme, les systèmes de représentation et d'écriture.

UNE SORTE DE RÉAPPROPRIATION DES FORMES OFFRANT UN NOUVEAU DIALOGUE



Francis BAUDEVIN
Sans titre (Gibson), 2013
4 panneaux, acrylique sur toile
314 cm x 313 cm



Eva TAULOIS
Trust Fabrics, 2013
2 lés, assemblage de tissus
115 x 300 cm (x2)

PISTE DE RECHERCHES POUR LE CYCLE SECONDAIRE INFÉRIEUR

Arts visuels: OP ART et art abstrait

La théorie des couleurs et des formes - Les contrastes et la complémentarité des couleurs

Littérature: «Das ABC der Farbe», Rheinwerk Verlag - «Handbuch der Farbe» Hans Gekeler

Artistes: Bridget Riley - Victor Vasarely - Ann Veronica Janssens «Donut»

CYCLE SECONDAIRE SUPÉRIEUR

Les 3 œuvres font partie du thème "Circulation" de l'exposition axées sur l'histoire des formes, leurs passages et survivances à travers les époques et les cultures.

Parvenez-vous à déceler les origines des différents langages picturaux?

À quoi associez-vous les couleurs et les trames en observant l'œuvre d'Eva Taulois et celle de Francis Baudevin?

LE DIALOGUE ENTRE ART ABSTRAIT, HISTOIRE DE L'ART ET MATHÉMATIQUES



Raphael ZARKA et Christian HIDAHA
Perspective n° 2, 2012-2013
Peinture murale
Dimensions variables



simples clés de chassis



Intérieur métaphysique avec forme à clé, 2012
lambda print, wooden frame, glass, 52 x 72 cm
/ 20.5 x 28.3 in, Edition of 5 ex + 2 AP

ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION

SUJETS À APPROFONDIR

- | | |
|---------------------------|--|
| Mathématiques: | La convention de Schönflies - Modèles cristallographiques -
La théories des groupes |
| Histoire de l'Art: | Recherchez un modèle scientifique qui devient sculptural!
Renaissance: Leonard de Vinci
La suite de Fibonacci et le nombre d'or
La peinture murale et les dimensions variables de représentation
Comparez l'art Minimal à l'art de la Renaissance. Discutez en groupe les différences et les points communs entre ces deux mouvements. |
| Philosophie: | Explorez ensemble les espaces utopiques et paradoxaux ainsi que la migration des formes à travers les époques. L'inconcevable comme source d'inspiration et de discussion sur l'assemblage des formes à l'infini. |

POUR ALLER PLUS LOIN:**L'appropriation: une réflexion stratégique?****CHAMPS D'APPLICATION ADAPTABLE À CHAQUE NIVEAU**

- Choisissez un objet du quotidien, détournez-le en lui donnant une forme simplifiée et ainsi le transformant en une représentation abstraite. Les questions suivantes vous aideront à renforcer vos recherches:
Quelle est l'intégration de l'objet dans son contexte socio-culturel ou socio-économique?
Voulez-vous lui donner un nouveau sens de lecture en changeant sa taille, sa matérialité ou même sa couleur?

SUJETS DE DISCUSSION

- Le sens de lecture de l'objet change -t-il par la réappropriation et la transformation volontairement provoqué par l'artiste? - Comment définir un objet comme objet d'art?

How do artists like Lichtenstein transform their pop culture sources?

Roy Lichtenstein, Drowning Girl, 1963



E.C. Comics, Cover illustration for the comic story 'Run for Love!', from Secret Love #63, 1962

- How does the painting differ from the original?
- How does the meaning change?

MAMA Pop Art Theme



© Claes Oldenburg Claes Oldenburg and Coosje van Bruggen, Shuttlecocks, 1992. Photo by jpellgen, via Flickr.

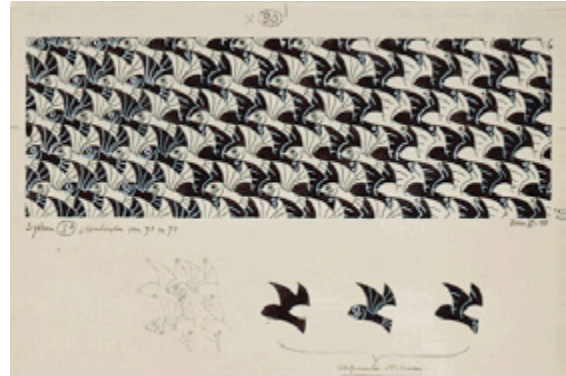


Warhol's 1962 work Campbell's Soup Cans

© Jeff Koons, Balloon Dog
mirror-polished stainless steel with transparent color coating
121 x 143 x 45 inches
307.3 x 363.2 x 114.3 cm

POUR ALLER PLUS LOIN:**Les mathématiques et l'art: opposition ou complémentarité?**

carrelages marrocaïns



M.C. Escher Watercolor Flying Fish / Bird (No. 80) - 1950 Ink

SUJETS DE DISCUSSION EN CLASSE

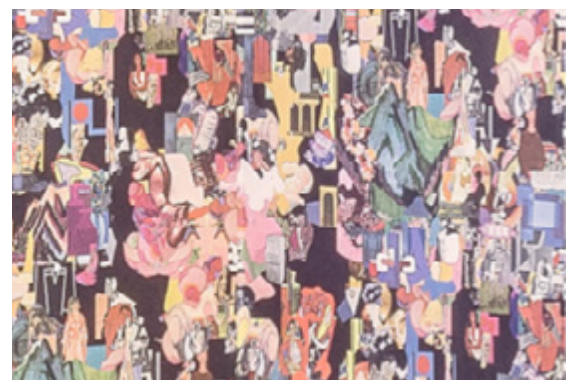
- Avez-vous plutôt une vision artistique ou scientifique? Essayez de développer des relations concrètes en groupe entre les mathématiques et les arts. Echangez vos résultats.
- Comparez les dessins de recherches d'artistes avec ceux de chercheurs scientifiques. Discutez en groupe vos trouvailles et vos constats.

CHAMPS D'APPLICATION ADAPTABLE À CHAQUE NIVEAU

- En analysant des mouvements artistiques comme le cubisme, le constructivisme, le suprématisme jusqu'à l'art minimal, créez une trame, une tapisserie correspondante à une activité culturelle ou sportive. Veuillez tenir comptes des formes ainsi que des couleurs employées.



Attila Csörgö, Untitled (1 tetrahedron + 1 cube + 1 octahedron = 1 dodecahedron), 2000. Collection Mudam Luxembourg, Donation KBL European Private Bankers. © Photo : Andrés Lejona

Sara Cwynar, 72 pictures of modern paintings, 2016
72 Pictures of Modern Paintings, 2016
Wallpaper
Courtesy the artist

Amorce SONIA KACEM ET L'ÉVOCATION DE SCÈNES EN SUSPENS

Réalisées à partir de matériaux trouvés et de formes dérivées d'objets ordinaires, les installations de Sonia Kacem évoquent des scènes en suspens, empreintes de références à la culture populaire et à l'espace domestique aussi bien qu'à la littérature et l'histoire de l'art.

Composée de chutes de stores rayés et monochromes (matériau récurrent chez l'artiste) suspendues à des structures en bois inspirées d'un portemanteau, la série de sculptures murales présentée au Mudam convoque le souvenir d'un temps suspendu et improductif ; celui des vacances, du bord de mer et des terrasses ensoleillées. Anthropomorphiques, une forme d'indolence érotique les caractérise, rappelant ainsi les drapés de l'art baroque et de la peinture orientaliste qui montrent les corps tout en les cachant, les suggèrent tout en les dérobant.



Sonia KACEM
Sans titre (orange, feu)
2016
Awning fabric, wood 153 x 160 x 57 cm



Sonia KACEM
Sans titre (rose et gris)
2016
Awning fabric, wood 147 x 163 x 47 cm



Sonia KACEM
Sans titre (bleu)
2016
Awning fabric, wood 168 x 175 x 31 cm



Sonia KACEM
Sans titre (beige)
2016
Awning fabric, wood 154 x 151 x 33 cm

QUESTIONS PROVOQUANT LE DIALOGUE

- Quels souvenirs surgissent lors de la contemplation des couleurs et des tissus en suspens de Sonia Kacem?
- Prenez le temps de contempler les installations de Sonia Kacem:
Se cache-t-il quelque chose sous le drapé?
- Analysez les dessins de Martin Schongauer et les sculptures de Gian Lorenzo Bernini.
Etudiez la représentation du pli et du drapé à travers les mouvements de l'Histoire de l'art.

Qu'évoquent, le pli, le drapé et l'habit dans les oeuvres proposées sur cette page?

L'habit a-t-il une fonction culturelle ou purement esthétique?



M. Schongauer



G. L. Bernini

SUJETS RELIÉS POUR LE CYCLE SUPÉRIEUR

Arts visuels: Orlan, Roderick Hietbrink, peintres orientalistes

Le drapé au fil du temps

Caryatide, ca. 420 av.Chr.



Auguste Rodin, Torse de l'Âge d'airain drapé, 1895-1896

Défilé Jean Paul Gaultier Haute Couture
automne-hiver 2016-2017

L'IDENTITÉ SOUS FORME DE PLIURE DU TEMPS ET DE L'ESPACE



Tarik KISWANSON
Vestibule 2017



Credits Tarik Kiswanson pour le Collège des Bernardins,
Pierre Laporte Communication.
<https://artichaut-magazine.fr/tarik-kiswanson-ongoing-reflexion-you-me-so-many-au-college-des-bernardins/>

CHAMPS D'APPLICATION

IL EST RECOMMANDÉ DE FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'OEUVRE IN SITU

- Les formes primaires et universelles qu'utilisent Tarik Kiswanson dans ses œuvres font-elles appel à nos mémoires individuelles? Choisissez parmi les deux œuvres *Vestibule* et *Robe*, étudiez l'œuvre et cernez ensuite la forme et la composition par un dessin simplifié. Qu'avez-vous découvert sur son langage plastique?
- Exercice de reconstitution: Photographiez votre visage, imprimez la photo puis entamez le découpage de votre portrait. Veuillez ensuite recoller les pièces et créez une nouvelle composition. Que révèle l'image sur votre identité?

THÈMES À DISCUSSION POUR LE CYCLE SUPÉRIEUR

- À quel type de questionnement sommes-nous confronté en analysant les matériaux réfléchissants qu'utilise Tarik Kiswanson dans son œuvre ?
- La décomposition de notre propre image face à l'œuvre contemplée provoque-t-elle un sentiment particulier? Lequel? Discutez en groupe le changement de votre perception.
- À l'intérieur du vestibule de Kiswanson tentez de tisser un lien qui vous semble adéquat entre son œuvre et l'extrait suivant du livre d'Abbott : 'O brave new worlds, That have such people in them!' où il cite Shakespeare, The Tempest.



Tarik KISWANSON Robe (new archaeology) , 2015,
hand polished stainless steel.



Su-Mei Tse faded III, 2017
Installation mirrors

CHAMPS D'APPLICATION DURANT L'EXPOSITION POUR LE CYCLE SUPÉRIEUR

- Faire l'expérience de la décomposition de l'image physique à travers l'œuvre. Tentez de saisir les différents fragments de votre image et dessinez un croquis de votre apparence à travers la réflexion de votre image dans l'œuvre.
- Rechercher et définir le terme de vestibule! Après l'expérience sensorielle et physique de l'œuvre remettre en question l'idée de l'antichambre.
- Exercice: Sélectionnez une autre œuvre abstraite de l'exposition que vous mettez en relation avec le thème de l'identité.
Expliquez pourquoi!

INDEX

JULIEN PRÉVIEUX

LA MODÉLISATION DE DÉPLACEMENTS

JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble (France), vit et travaille à Paris (France).

En véritable stratégie, Julien Prévieux déjoue les dispositifs de contrôle et les procédures administratives liés aux mondes du travail, de l'économie, de la politique et des technologies de pointe. Une sorte d'art ludique et critique du « contre-emploi » ou de la « contre productivité », de la résistance à la fois frontale et oblique. *Pickpocket* (2015) appartient à une série de pièces jouant de la parenté entre les recherches formelles des avant-gardes historiques et les dispositifs de capture des mouvements mis en place du XXe siècle à nos jours par l'industrie, le commerce, la police et l'armée. Ainsi, ce qui se présente ici comme une authentique sculpture abstraite résulte en réalité de la modélisation des déplacements d'un pickpocket. Un enregistrement lié à un objectif de surveillance est transformé en pure forme.

DIVERSES ACTIVITÉS POUR CRÉER DES NOUVELLES OUVERTURES

- Demandez aux élèves de créer un lien entre l'image et l'oeuvre. Recherchez l'étude du mouvement dans d'autres oeuvres de l'Histoire de l'art comme par exemple chez les futuristes. Comparez!
- Par une lettre descriptive, jointe d'un croquis réalisé au crayon, vous aidez une bande de malfaiteurs à reconnaître l'objet à voler au MUDAM. Cet exercice est compatible avec les cours de langues et développe un moyen d'expression face au roman noir et guide l'élève à mettre en lien un texte et son illustration graphique.



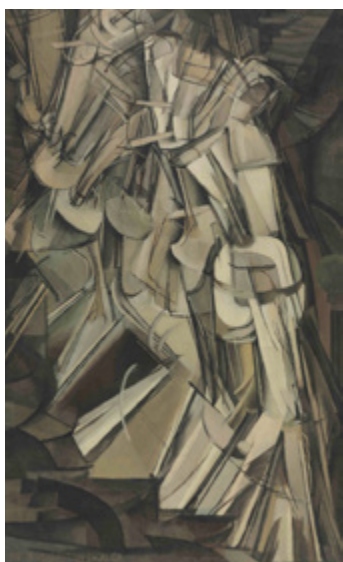
Photograph by Martin Schoeller



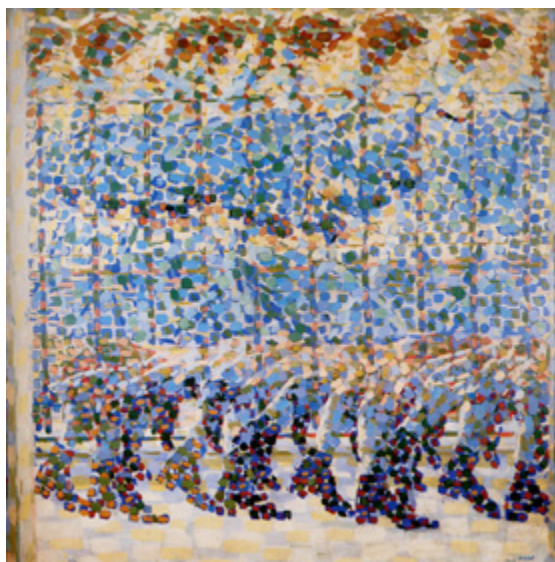
Julien PRÉVIEUX
Pickpocket, 2015
Aluminium brossé, médium,
placage chêne
h: 250cm x Ø: 150cm,

THÈMES À DISCUSSION

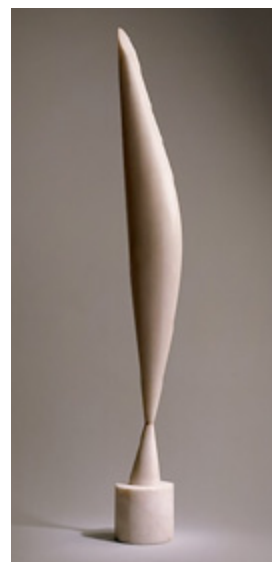
- Définissez dans un premier temps les termes suivants: «Abstraction» et «Concrétisation».
- Les futuristes représentent le monde réel avec les qualités intrinsèques, sans l'imiter ou le copier. Comment définir et comprendre l'espace qui nous entoure? Comment définir l'espace qui entoure l'objet d'art.
- Est-ce que les titres des oeuvres ci dessous élucident-ils la compréhension de l'oeuvre? Discutez avec vos élèves la perception qu'ils avaient des images avant d'avoir lu le titre. Abordez le thème de l'abstraction en traitant les oeuvres suivantes.



Marcel DUCHAMP
Nu descendant un escalier,
1912, huile sur toile



Giacomo BALLA
Ragazza che corre sul balcone,
1912, huile sur toile



Constantin Brancusi
Bird in Space
The Metropolitan Museum of Art

DIVERSES ACTIVITÉS POUR CRÉER DES NOUVELLES OUVERTURES

- Pensez à des gestes du quotidien! Par exemple: votre déplacement journalier à partir de votre domicile jusqu'à l'arrêt du bus. Maintenant analysez les différentes étapes de votre déplacement en pensant à une représentation abstraite simplifiée de vos pas, ou votre respiration... Laissez libre cours à votre imagination!
Par la suite vous utilisez différentes techniques comme par exemple le fusain, le charbon ou tout simplement le crayon pour retranscrire votre geste. Comparez vos résultats! L'interprétation de vos dessins vous servira de base pour un nouveau récit.
- Combien de temps en moyenne passez-vous sur vos portables / tablettes tactiles par jour? Analysez le mouvement de votre corps et de vos membres durant vos activités virtuelles et interprétez-le à l'aide d'une animation gif ou dans une série de dessins sur calque que vous superposerez. Développez des idées de langage plastique pour passer à la modélisation de vos mouvements.

LORSQUE LA SCIENCE FICTION DEVIENT ABSTRAITE

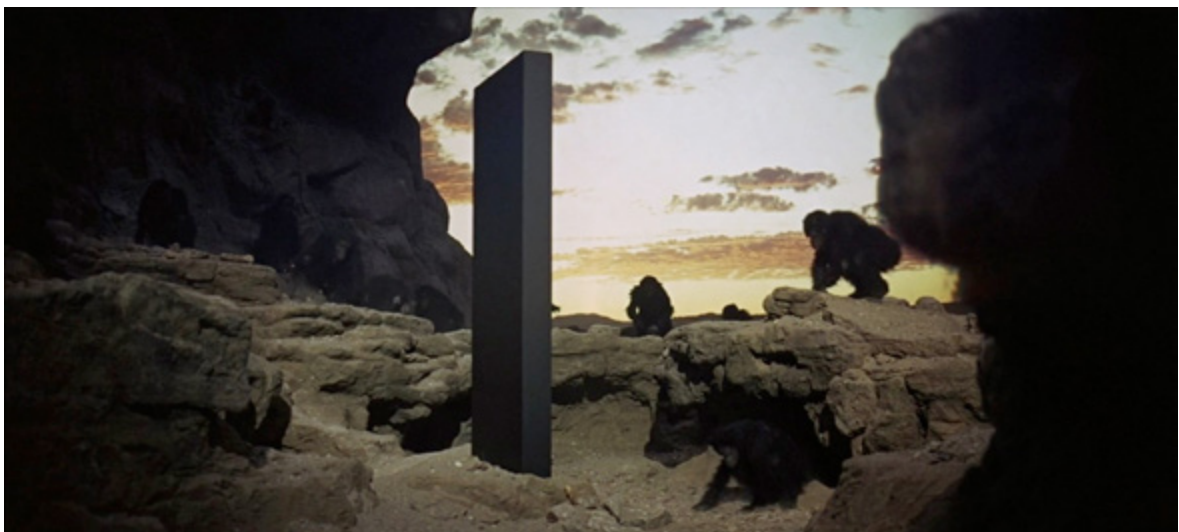


Bruno PEINADO
Sans titre (9/12/1934 - 8/02011), 2013

BRUNO PEINADO

Né en 1970 à Montpellier (France),
vit et travaille à Douarnenez (France).

Au Mudam, son monumental monolithe noir renvoie à celui que l'on trouve dans le film 2001, *l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, mais également aux œuvres de John McCracken, artiste minimaliste notamment inspiré par l'ufologie (étude des phénomènes aérospatiaux non identifiés) et les récits de science-fiction. Présentée lors du premier volet de l'exposition à Sérignan, *Sans titre, looking for a certain ratio* est inspirée de l'imaginaire de l'Hacienda. Cette référence est issue d'un texte manifeste situationniste écrit dans les années 1950 qui donnera son nom dans les années 1980 à une boîte de nuit mythique de Manchester, un lieu qui favorisera la rencontre entre les avant-gardes artistiques et la culture populaire.



2001: a Space Odyssey, Stanley Kubrick
science fiction film, 1968

DIVERSES ACTIVITÉS POUR CRÉER DES NOUVELLES OUVERTURES

- Imaginez une ville du futur qui est composée que de monolithes noirs. Ressentez les émotions et les sentiments des habitants de ce lieu homogène. En réaction avec l'étude des perspectives parallèles et linéaires recréez à l'aide d'un dessin au crayon un univers dans un lieu spécifique et imaginaire. Essayez par la suite de simplifier et déconstruire le dessin à la façon des suprématistes ou déconstructivistes. Jusqu'à où nos villes peuvent-elles s'élargir?
- Créez un collage qui reflète un espace de vie utopique tout en étudiant les compositions de Kurt Schwitters. Analysez les installations et les formes organiques dans l'œuvre de l'artiste Lee Bul. Imaginez un monde dans lequel les différentes œuvres traitées ci-dessous s'entrecroiseraient en décrivant dans un récit imaginé leur interaction.



The original Merzbau in
Schwitters's Hannover
studio
1923 until 1937

Lee Bul
Untitled (« Infinity partition
»), 2008
Bois, miroirs, LED, verre,
polyuréthane, acrylique
221 x 119,7 x 19,7 cm
Collection Mudam Luxem-
bourg
Acquisition 2014
© Photo : galerie Thaddaeus
Ropac

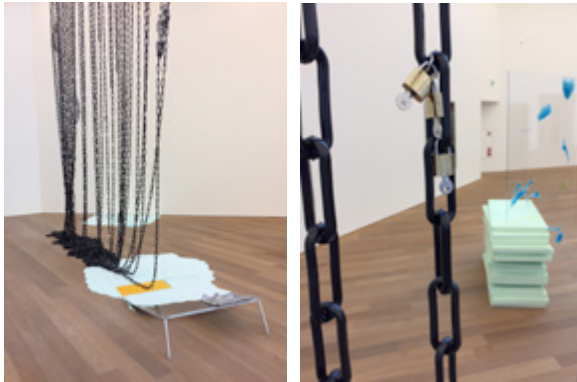


John McCracken
Installation-view-John-McCracken-Works-
from-1963-2011

D'AUTRES OEUVRES ABSTRAITES DE L'EXPOSITION FLATLAND À DÉCOUVRIR CRÉER DES THEMES DE DISCUSSION AUTOUR DES OEUVRES

Vera KOX

Solid flow, figured halts, 2017



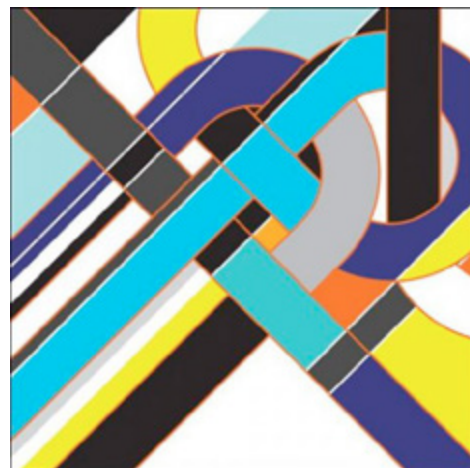
Le travail *Solid flow, figured halts, 2017* de Vera Kox évoque des reliques futures d'un présent industriel. Elle explore judicieusement dans ses sculptures des matériaux comme le polyuréthane, papiers à bulles, perle de gel de silice et d'autres matières contemporaines.

- Discutez le choix des matériaux et la tension entre l'organique et l'inorganique dans ses sculptures.

STRUCTURES DU POUVOIR

Tenant compte de l'analyse de l'artiste Sarah Morris sur les diverses structures du pouvoir, du contrôle et des réseaux, observez de plus près la peinture *Hemisphere (Knots)*

- Que pouvez vous déduire au niveau de la composition et du choix des couleurs de l'artiste? Est-ce une oeuvre dynamique? Pourquoi?
- Après votre visite et de retour au lycée, visualisez également lors de votre cours les vidéos de Sarah Morris et essayez de reconnaître les codes et les structures fondamentales des symboles de l'architecture et de la culture moderne et contemporaine. En comparant ses oeuvres visuelles, ont-elles un effet hypnotique sur vous? Expliquez!



Sarah MORRIS
Hemisphere (Knots), 2010
Peinture laque sur toile
214 x 214 x 5 cm

LES SIGNES ET LE LANGAGE

Selon Camila Oliveira Fairclough qui considère les mots comme des images, ils constituent une sorte de «fiction collective» à laquelle nous croyons tous, bien que nous les utilisions pour raconter différentes images.

- Motivez vos élèves à illustrer une histoire collective de leur choix à l'aide de pictogrammes et de motifs graphiques.



Camila OLIVEIRA FAIRCLOUGH
Marlett (x2), 2012
Acrylique sur toile
130 x 81cm (chacun)