



Tel + 352 45 37 85 1
www.mudam.lu

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

EDUBOX

SUSUMU SHINGU
SPACESHIP & WIND CARAVAN

17/05/2018 - 06/19/2019

MUDAM
LUXEMBOURG
אזכרות

INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez télécharger ce dossier sur notre site Internet.

Visitez régulièrement www.mudam.lu pour nos programmes actualisés d'activités et de workshops.

Pour être au courant de toutes les activités qui s'adressent aux enseignants et aux écoles, abonnez-vous à notre newsletter spéciale enseignants en allant sur le site www.mudam.lu, rubrique Publics.

Mudam accueille les classes scolaires du lundi au vendredi sur réservation.

L'entrée au musée et l'accompagnement par un médiateur sont gratuits pour les classes scolaires du Luxembourg.

HEURES D'OUVERTURE

Heures d'ouverture
Jeudi – Lundi : 10h00-18h00
Mercredi : café 10h00-23h00 (Galleries : 10h00-21h00)
Jours fériés : 10h00-18h00
24.12 & 31.12: 10h00-15h00
Fermé le mardi & 25.12

Mudam Luxembourg
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Tel. +352 45 37 85 531

visites@mudam.lu

CONTENU

Informations pratiques	02
Comment planifier votre visite?	04
Vocabulaire et termes associatifs	05

FICHE 1 : Susumu Shingu	06
--------------------------------	-----------

FICHE 2 : Une sculpture cinétique	07
--	-----------

FICHE 3 : Une sculpture endehors des murs du musée	12
---	-----------

FICHE 4 : Une utopie écologique	14
--	-----------

MUDAM ET LES ÉCOLES

Pour faire découvrir la création contemporaine aux jeunes, mais aussi pour souligner le rôle pédagogique du musée, Mudam invite les enseignants à utiliser le musée comme plateforme de communication. L'équipe des publics s'engage à aider les enseignants à faire de Mudam un véritable outil de travail et de leur permettre de développer à partir de ses expositions des projets en classe, adaptables aux différents niveaux et programmes académiques.

L'art contemporain, en effet, se prête à des lectures plurielles et devient ainsi un outil d'apprentissage unique, en relation directe avec le monde actuel. Ce dossier pourra servir au développement de projets interdisciplinaires (langues, sciences, arts plastiques, musique, histoire), qui sont de plus en plus favorisés dans l'enseignement actuel.

UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le contenu de ce dossier est porté sur l'initiative, il donne des incitations à réfléchir, à rechercher, à s'activer. Pour plus d'informations, les intéressés peuvent consulter les miniguides MUDAM ou se diriger vers les médiateurs. Les fiches aident l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée et servent de support aux activités pour prolonger l'expérience à Mudam de retour en classe.

Chaque activité soulève des possibilités pédagogiques et thématiques différentes et nous vous invitons à les transformer selon les besoins de vos démarches actuelles. Si vous tenez à travailler sur un aspect particulier de l'exposition de Susumu Shingu, contactez le département Mudam Publics, au besoin, l'équipe pédagogique du Mudam oeuvrera à répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre projet.

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'oeuvre. Si vous avez environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner le goût, les rendre curieux et leur faire découvrir la création contemporaine. Concentrez-vous éventuellement sur quelques œuvres que vous aurez choisies au préalable.

EXPERIENCES PAR RAPPORT AUX OEUVRES D'ART LE L'EXPOSITION

- Guider, soutenir et favoriser l'observation
- Formuler des observations (verbalement, sous forme de texte, en dessinant etc.)
- Encourager la formation et l'expression d'opinion
- Développer une pensée critique
- Patronner l'interconnexion du savoir en nouant connaissances préalables et inconnues
- Développer des facultés d'analyse et d'interprétation

COMMENT RESERVER UNE VISITE

Si vous souhaitez venir au musée avec votre classe pour une visite guidée, il suffit d'envoyer un message à visites@mudam.lu avec les informations suivantes:

- date et heure souhaitée (Mudam accueille les groupes scolaires du lundi au vendredi)
- nom du lycée et de la classe
- nombre d'élèves et d'accompagnateurs
- langue de la visite guidée
- contact de l'enseignant

La réservation de la visite vous sera confirmée dans les meilleurs délais.

L'entrée au musée et les visites guidées sont gratuites pour les classes du Luxembourg.

Pour toute information complémentaire contactez le service des Publics Tel: +352 45 37 85-531

EN PREPARANT VOTRE VISITE :

Les informations contenues dans l'EDUBOX vous permettent de lancer une discussion autour de quelques thèmes issus de l'exposition. Vous pouvez aussi demander à votre groupe de noter ou de dessiner leurs attentes autour de ce qu'ils vont voir. Ceci peut être d'ordre général ou en relation avec un des thèmes proposés. Ce travail peut déjà se faire en classe, avant la visite et vous aurez la possibilité de revenir sur ces idées, une fois retournés en classe.

Si vous préparez la visite en classe avec une recherche sur des œuvres ou des artistes, incitez les élèves à formuler des questions (3 ou 5) ayant des réponses ouvertes (pas de oui ou de non) et qui pourront générer des discussions d'ordre général.

Au musée, il n'est pas essentiel que vos élèves voient toutes les œuvres exposées mais concentrez-vous sur ce qui vous paraît utile et intéressant par rapport à votre optique choisie et par rapport à l'âge et à la sensibilité de vos étudiants.

Un conseil: l'approche de l'art contemporain permet plusieurs entrées, il n'y a pas une seule et correcte façon de lire et d'interpréter une œuvre d'art. Au début, favorisez la perception en laissant parler vos élèves - faire des associations libres, imaginer, fabuler. Ils vont chercher à trouver des connexions avec leurs propres expériences. Ensuite vous pouvez décoder ensemble les aspects formels et le contenu des œuvres pour en tirer des conclusions. Ces conclusions seront très individuelles et vous serviront ainsi de base pour de futures discussions.

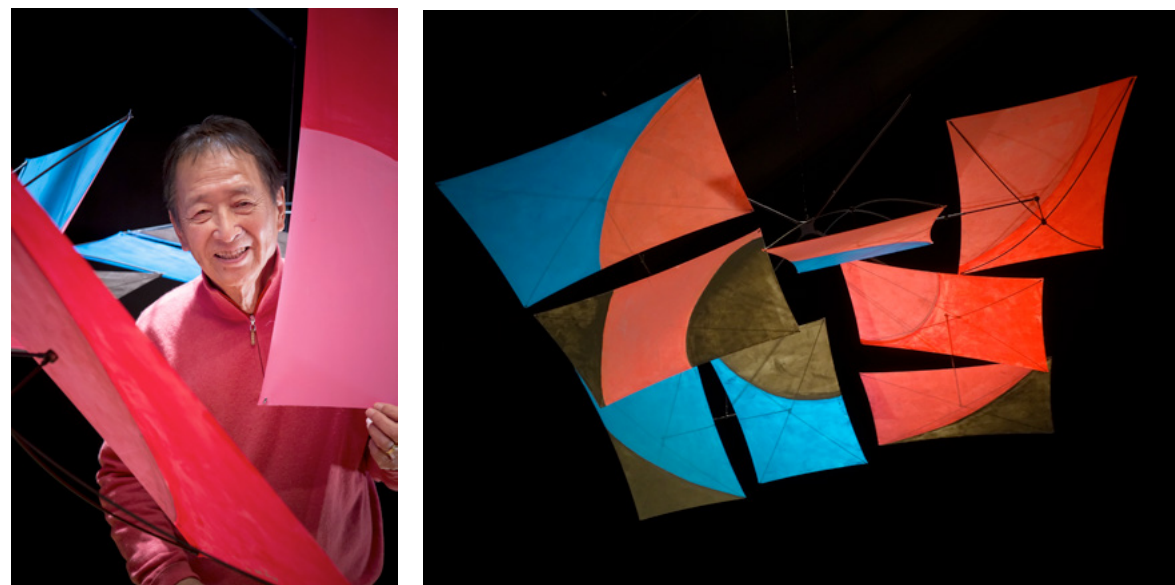
VOCABULAIRE ET TERMES ASSOCIATIFS DE L'EXPOSITION:

- Energies naturelles
- Forces naturelles
- Rythmes naturels
- Conscience écologique
- Beauté et vulnérabilité de la terre

- Sculpture
- Sculpture cinétique
- Mobile
- Land Art
- Musée plein-air
- Art abstrait
- Abstraction géométrique
- Op-Art
- Art moderne

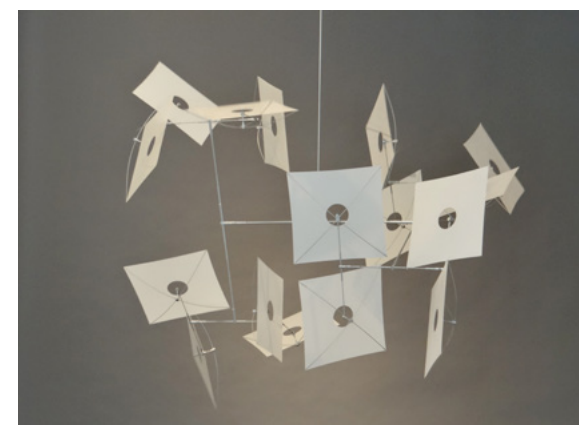
- Vent
- Air
- Eau
- Gravité
- Energie hydraulique
- Energie éolienne
- Mécanique
- Carbone

Fiche 1: Susumu Shingu



Toute l'œuvre de Susumu Shingu est sous-tendue par cette recherche harmonieuse. Les phénomènes climatiques et les forces universelles sont les acteurs principaux de ses créations. Ses sculptures élégantes jouent avec le vent. Elles sont d'une précision mécanique remarquable, et recourent aux matériaux les plus modernes. Leur parfait équilibre leur permet de s'adapter à leur environnement et de réagir avec fluidité à la moindre humeur des forces naturelles. L'exposition au Mudam, conçue dans une relation entre intérieur et extérieur, accueille dans le parc Wind Caravan, un ensemble de 21 sculptures nomades qui s'animent au gré du vent, tandis qu'au centre du Grand Hall est installée Water Tree, un arbre d'une espèce particulière dont la ramure, sous l'impulsion de l'eau, effectue des mouvements rotatifs dans l'espace en dispersant ses gouttelettes. 4 œuvres suspendues à la verrière, comme en apesanteur, l'entourent. Dans la galerie Est du rez-de-chaussée, les œuvres réunies se dévoilent au fil d'un parcours dans lequel se mêlent avec poésie le souffle subtil de l'air, le scintillement de l'eau, et les nuances des couleurs.

Fiche 2: Une sculpture cinétique



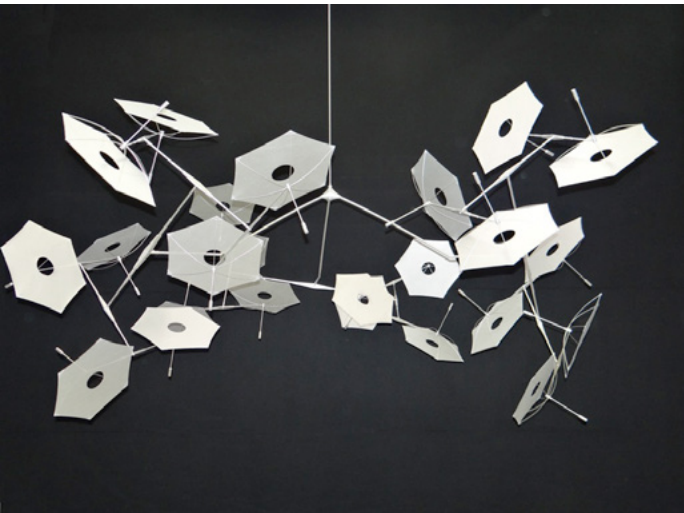
Starry Night, 2013



Rain Beam, 2016

QUESTIONS POUR GUIDER LA CONTEMPLATION

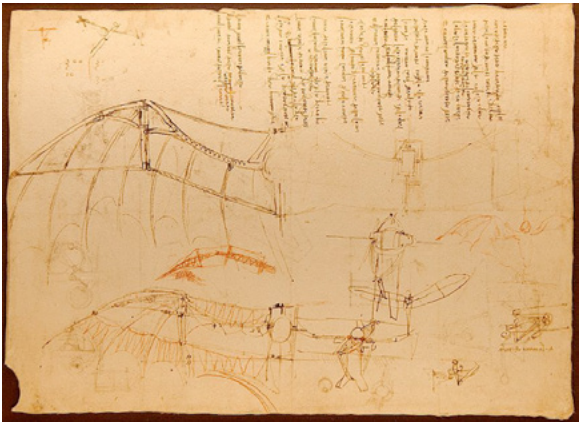
- Parcourez l'espace d'exposition de Susumu Shingu et relevez les caractéristiques essentielles de ses sculptures mobiles. Définissez le point commun entre toutes les sculptures.
- Concentrez-vous sur l'aspect formel des sculptures. Pour vous, ressemblent-elles à des objets précis? Pensez-vous qu'elles sont censées représenter quelque chose d'autre ou sont-elles pensées comme de simples formes?
- Toutes les sculptures de Susumu Shingu sont inspirées du monde naturel. Essayez pour chacune d'entre elles d'imaginer l'objet qui lui servait d'inspiration pour créer ses formes abstraites. Vérifiez vos réponses en les comparant aux légendes des œuvres sur les murs ou dans le Miniguide.
- Qu'est-ce qu'on entend par le terme «cinétique»? Que fait d'une sculpture une «sculpture cinétique»?
- Décrivez par quelles forces les sculptures de Susumu Shingu s'animent. Dans quels domaines ces forces sont-elles utilisées pour servir à la société?
- Quelles sont les caractéristiques principales des «énergies vertes»? Pourquoi dit-on de ces énergies qu'elles sont «vertes»?



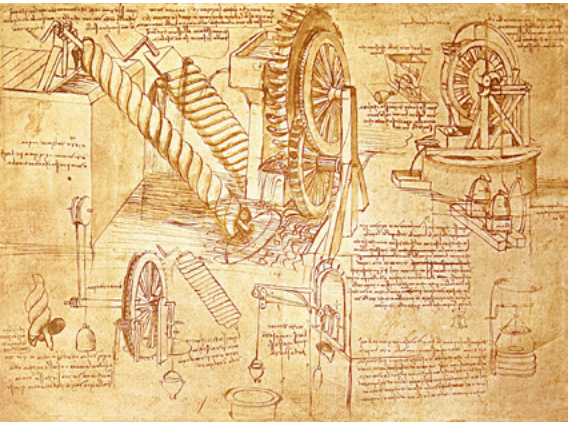
Little Flower, 2013
Echo of Sky, 2016
Little Cosmos, 2014

ACTIVITÉS ENVISAGEABLES EN CLASSE

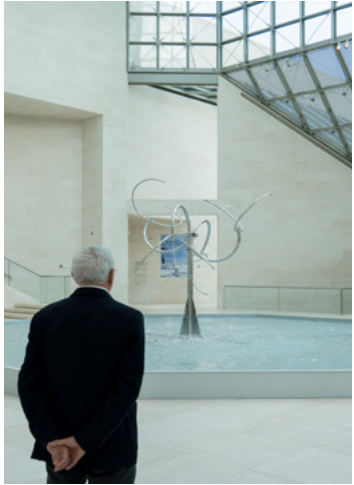
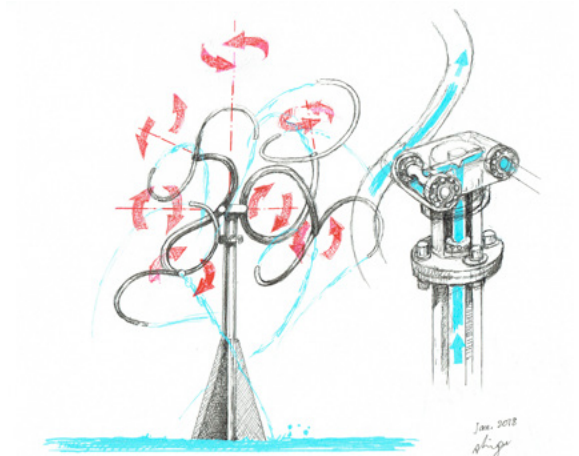
- Alexandre Calder, grand pionier de l'art du mobile disait «Pour la plupart des gens qui regardent un mobile, ce n'est pas plus qu'une série d'objets plats qui bougent. Pour peu cependant, cela peut être de la poésie.» Faites-réfléchir vos élèves sur les formes, couleurs, balances, et mouvements dont ils ont pu faire l'expérience pendant votre visite. Qu'est-ce que tout cela vous rappelle? Engagez vos élèves dans la rédaction de poèmes parlant de leurs expériences visuelles
- Imaginez une machine qui pourrait nous faciliter la vie quotidienne ou répondre à un problème mondial comme la pollution. A quoi ressemblerait-elle? Dessinez sous forme d'esquisse ou sous forme de plan détaillé.
- Imaginez une nouvelle sculpture dans l'esprit de Susumu Shingu pour votre jardin ou jardin. Présentez votre design et expliquez vos choix formels.



Leonard de Vinci, Dessin d'une machine à voler, ca. 1488

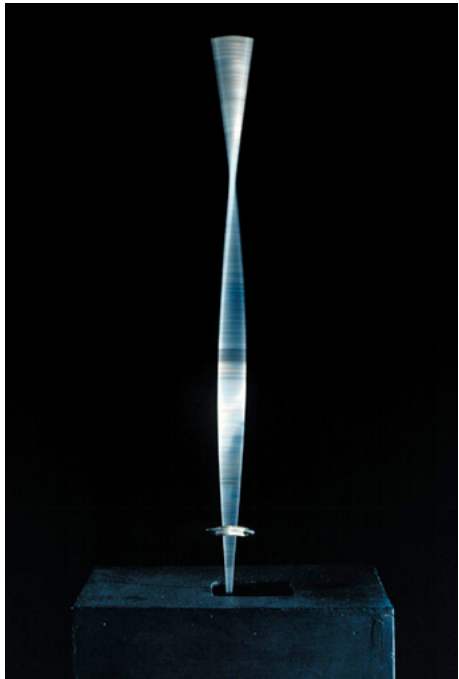


Leonard de Vinci, Dessin d'un système hydraulique ca. 1480-82

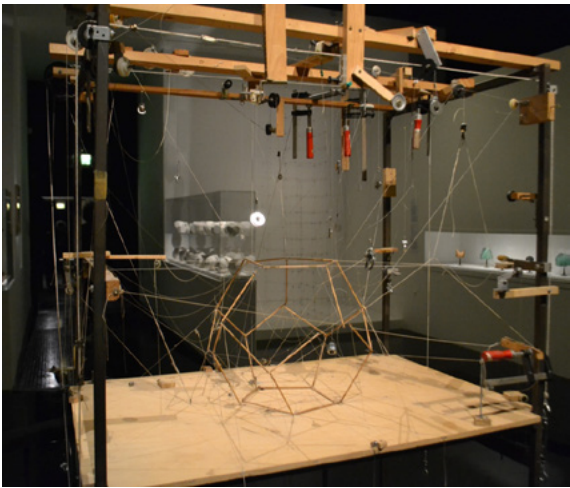


Water Tree, 1992
Nouvelle production

POUR ALLER PLUS LOIN: UN PETIT HISTORIQUE DE L'ART CINÉTIQUE



Naum Gabo, Kinetic Construction (Standing Wave), 1919-20
Marcel Duchamp, Bicycle Wheel, 1951
[3ème version après disparition en 1913]
Giacomo Balla, Dynamism of a Dog on a Leash, 1912
Umberto Boccioni, Unique Forms of Continuity in Space 1913



Alexander Calder, Antennae with Red and Blue Dots, ca.1953
Jean Tinguely, Fatamorgana, Méta-Harmonie IV, 1985
[Vue de l'exposition au Mudam en 2015]
Attila Csörgö, Untitled 2000 [Exposition au Mudam en 2010]
Zilvinas Kempinas : Ballroom, 2010 [Exposition au Mudam en 2010]
Theo Jansen, Strandbeest], 2006
Anthony Howe, Shidahiku, 2017

Fiche 3: Une sculpture en dehors les murs du musée

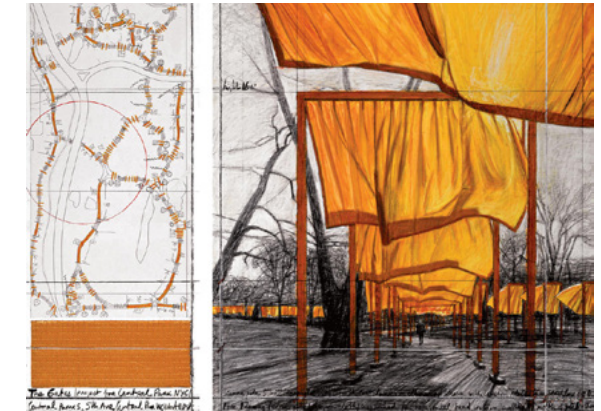


Installation Wind Caravan
Mongolie, Brésil, Finlande, Maroc
2000-aujourd'hui

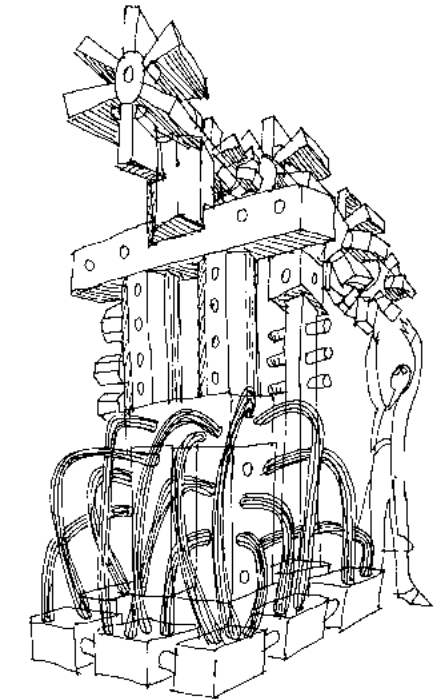
QUESTIONS POUR GUIDER LA CONTEMPLATION

- Le projet «Wind Caravan» est un projet commencé en 2000 qui continue jusqu'à présent. Il s'agit d'un ensemble de sculptures qui voyagent le monde et sont installées dans des environnements déserts et insolites. Quelle est selon vous la signification du titre de l'œuvre? À quel point l'installation de Susumu Shingu reflète l'image d'une caravane?
- Comment notre perception d'une sculpture change-t-elle si on la sort du contexte muséal pour la placer dans la nature?

POUR ALLER PLUS LOIN: LE LAND ART



Christo et Jeanne-Claude, The Gates, Central Park, New York City,
1979-2005



Nikolay Polissky, Large Hydron Collider, Exposition au Mudam en
2009

Fiche 4: Une utopie écologique

« Je rêve de créer un village autosuffisant qui vivait à partir des énergies naturelles du vent et du soleil ».

-Susumu Shingu



Susumu Shingu, Diorama Breathing Earth, 2009,
acier, bois, fibre de verre, aluminium, et plastique
109x 354x243cm

Susumu Shingu, Dessins préparatoires Breathing
Earth, 2009

QUESTIONS POUR GUIDER LA CONTEMPLATION REGARDEZ LE FILM BREATHING EARTH DE SUSUMU SHINGU

- Depuis plusieurs années l'artiste mène une recherche sur un projet qu'il souhaite réaliser dans le futur; la création d'un village autosuffisant. Qu'est-ce qu'on entend par «autosuffisant»? Comment souhaite-t-il réaliser ce projet?
- Discutez le projet utopique de l'artiste? Pourquoi selon vous restera-t-il de l'ordre de l'utopie? Dans quelle mesure sera-t-il réalisable? À quel type d'experts faut-il faire appel?
- En quoi le projet <<Breathing Earth>> est-il le reflet de nos préoccupations sociétales actuelles? Quel est le message que l'artiste souhaite nous transmettre à travers son projet?

ACTIVITÉS ENVISAGEABLES EN CLASSE

- Suite aux préoccupations écologiques et climatiques de notre ère actuelle, les architectes chargés du développement urbain se lancent dans des projets hallucinants de villes futures. Étudiez un exemple précis d'un tel projet pour une ville de votre choix. Discutez en classe ou présentez sous forme d'exposés.
- Basez-vous sur une ville de votre choix, ou même votre village natal pour vous lancer dans un projet similaire. Imaginez des architectures écologiques ou des infrastructures durables contribuant à un meilleur futur en accord avec la nature.



Vue de la Rue de Rivoli, Paris aujourd'hui



Vincent Callebaut Architectures,
Projet Paris Smart City 2050
(8 prototypes of energy-plus towers eco-conceived to fight
against climate change),
2014-2015