



© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

info@mudam.lu
www.mudam.lu

Tel + 352 45 37 85 1
Fax + 352 45 37 85 400

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

EDUBOX

DAVID ALTMEJD

FLUX

07/03/2015 - 31/05/2015

COMMENT RESERVER UNE VISITE

Si vous souhaitez venir au musée avec votre classe pour une visite guidée ou une visite libre, il suffit d'envoyer un message à **visites@mudam.lu** avec les informations suivantes:

- date et heure souhaitée (Mudam accueille les groupes scolaires du lundi au vendredi)
- nom du lycée et de la classe
- nombre d'élèves et d'accompagnateurs
- langue de la visite guidée
- contact de l'enseignant

La réservation de la visite vous sera confirmée dans les meilleurs délais.

L'entrée au musée et les visites guidées sont gratuites pour les classes du Luxembourg.

AU MUSÉE : PRÉVOYEZ DU TEMPS !

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'œuvre. Cela peut être à l'origine d'un choc, d'une collision, d'une surprise. La diversité des œuvres exposées demande à se laisser mener par des temporalités, des sensibilités différentes.

Si vous disposez d'environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner goût, rendre curieux, découvrir la création contemporaine à travers certaines œuvres en profondeur.

Si vous souhaitez approfondir certaines thématiques dans une approche personnalisée et visiter aussi l'architecture du MUDAM, la visite complète avec un médiateur prendra entre une heure et une heure et demie.

COMMENT UTILISER CETTE EDUBOX?

Le dossier vous présente un choix d'œuvres de l'exposition *Flux* de David Altmejd. Outre les informations sur l'artiste et les œuvres de l'exposition, nous proposons des notions et thématiques qui peuvent servir d'entrée en matière de culture générale, d'histoire de l'art et de littérature, d'histoire et société, d'éducation morale et religieuse. Ces entrées thématiques peuvent mener vers un dialogue, une discussion ou une relation avec les programmes scolaires.

Le dossier aide l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée. Il peut aussi servir de support aux activités pendant la visite. Pour faire le point après la visite l'EDUBOX sert à prolonger l'expérience MUDAM de retour en classe. Vous pouvez aussi télécharger le miniguide de l'exposition afin de vous documenter davantage sur les artistes. www.mudam.lu

Nous avons inclus des images que vous pouvez projeter en classe pour préparer les élèves ou les aider à se remémorer l'exposition.

Au besoin, l'équipe pédagogique de MUDAM pourra vous conseiller afin de répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre visite.

EN PRÉPARANT VOTRE VISITE :

Les informations contenues dans l'EDUBOX vous permettent de lancer une discussion autour de quelques thèmes issus de l'exposition. Vous pouvez aussi demander à votre groupe de noter ou de dessiner leurs attentes autour de ce qu'ils vont voir. Ceci peut être d'ordre général ou en relation avec un des thèmes proposés. Ce travail peut déjà se faire en classe, avant la visite et vous aurez la possibilité de revenir sur ces idées, une fois retournés en classe.

Si vous préparez la visite en classe avec une recherche sur des œuvres ou des artistes, incitez les élèves à formuler des questions (3 ou 5) ayant des réponses ouvertes (pas de oui ou de non) qui pourront générer des discussions d'ordre général.

Au musée, il n'est pas essentiel que vos élèves voient toutes les œuvres exposées mais concentrez-vous sur ce qui vous paraît utile et intéressant par rapport à votre optique choisie et par rapport à l'âge et à la sensibilité de vos étudiants.

L'approche de l'art contemporain permet plusieurs entrées, il n'y a pas une seule et correcte façon de lire et d'interpréter une œuvre d'art.

EXPÉRIENCES PAR RAPPORT AUX ŒUVRES D'ART

- Observer de manière soutenue
- Formuler ses observations (verbalement, par écrit, en dessinant ...)
- Développer des facultés communicatives
- développer des facultés d'interprétation
- Canaliser et justifier son opinion personnelle
- Développer des compétences analytiques et critiques

L'EXPOSITION

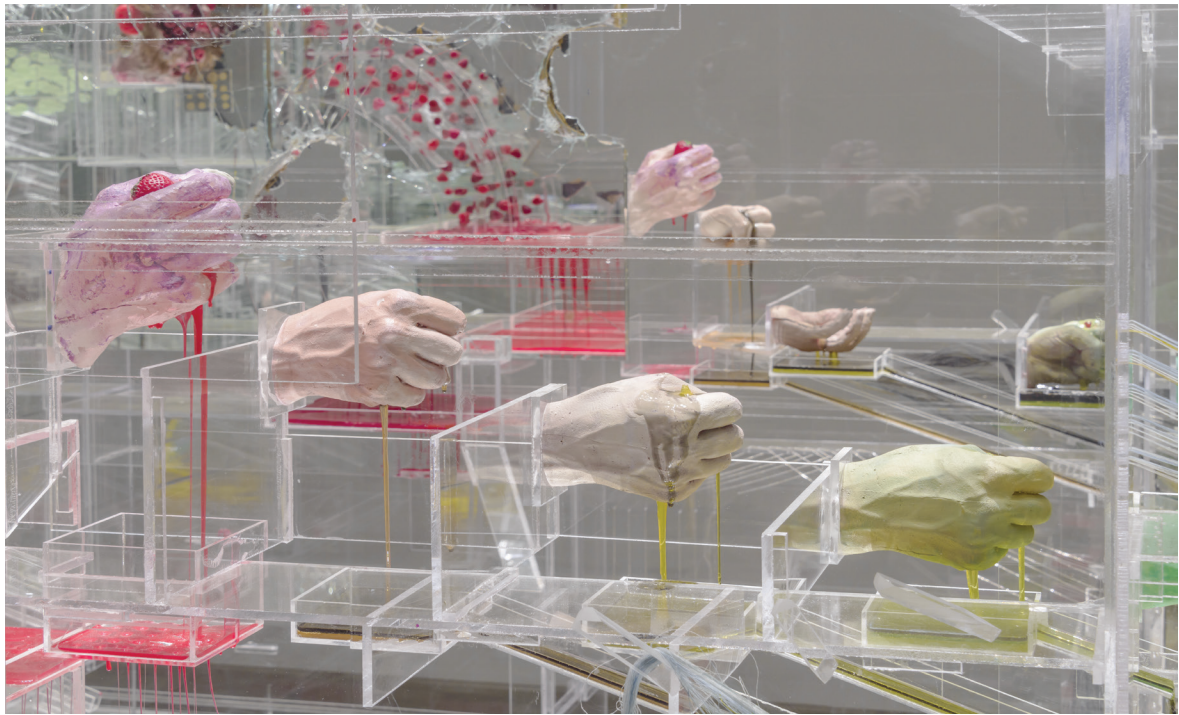
DAVID ALTMEJD - FLUX

Jouant avec une grande diversité de matériaux, le sculpteur canadien David Altmejd met en scène des créatures, souvent anthropomorphes et animales, dans un univers nourri de son intérêt pour les sciences naturelles ainsi que pour l'architecture. En collaboration avec le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Musée d'Art Contemporain de Montréal, le Mudam présente une exposition monographique réunissant œuvres anciennes et inédites.

Né en 1974 à Montréal, David Altmejd vit et travaille à New York. Il intègre la section "arts visuels" de l'Université du Québec à Montréal pour étudier le dessin et la peinture, il en ressort sculpteur en 1998. Passionné de sciences biologiques et de cinéma fantastique, il s'expatrie à New York. En 2001, il est diplômé des Beaux-Arts de l'université de Columbia. David Altmejd a représenté le Canada en 2007 à la 52ème Biennale de Venise avec l'installation *The Index* et a participé aux biennales du Whitney Museum en 2004 et d'Istanbul en 2003.

Proche des univers cinématographiques de David Cronenberg, de David Lynch ou de Jim Henson et marqué comme toute sa génération par l'œuvre de Matthew Barney, David Altmejd allie des composants mystiques et alchimiques à une esthétique éclatée, entre structure et dispersion. Théâtre de formes et d'organes en gestation, de cristaux en formation, son œuvre agit par strates, assemblant patiemment des sédiments mémoriels soudain réunis en une explosion jubilatoire et onirique.

«L'énergie circule dans mes sculptures d'une manière analogue à un organisme pourvu de parties poreuses, d'orifices, d'un système nerveux et sanguin, qui connecte les cellules. Je ne tiens pas forcément à représenter littéralement un organisme vivant. Mais si je m'attache d'avantage à l'idée du mouvement ou du souffle dans certaines boîtes en Plexiglas, je m'inspire généralement du fonctionnement du corps. Lorsque je prends du recul, j'ai conscience que de plus grands thèmes parcourent mon œuvre. Mais je travaille la plupart du temps le nez collé sur mes sculptures: je pense à un niveau cellulaire, même moléculaire. Chaque fil devient alors une veine, chaque cristal un organe. Je travaille comme avec un microscope, à la manière d'un biologiste.»



The Orbit, 2012
détail
Plexiglas, miroir, chaîne,
fil métallique, fil, peinture
acrylique, gel époxyde, résine
époxy, gel acrylique, résine,
cheveux synthétiques, yeux de
verre, plâtre, coques de noix
de coco
241.3 x 662.3 x 188 cm
Collection Janne et Carl Chri-
stian Aegidius
Dépôt Collection Mudam
Luxembourg, Musée d'Art
Moderne Grand-Duc Jean

© Photo: Tim Safraneck Photo-
graphics

LA SCULPTURE COMME ORGANISME

David Altmejd conçoit ses oeuvres comme des organismes. Lors de la visite de l'exposition nous nous intéresserons aux parties de ces organismes et à ce qui fait «vivre» ses sculptures. Le terme de sculpture est employé au sens large par l'artiste car ses oeuvres sont plutôt des assemblages ou des installations. Néanmoins elles fonctionnent comme un ensemble formel avec des valeurs esthétiques et une apparente structure qui en font une unité pour le spectateur, tout comme une sculpture dans l'espace. La signification se construit lors du processus de fabrication et de création. Pour le spectateur une dimension narrative se dégage lentement avec le temps d'observation. Les objets vont générer du sens par rapport aux expériences personnelles que chaque visiteur apporte avec soi.



The Architect, 2007
Bois, miroir, colle
442 x 121,9 x 76,2 cm
Socle : 61 x 162 x 162 cm
Vanhaerents Art Collection,
Bruxelles

The Center, 2008
Bois, mousse, argile époxy, résine,
crin de cheval, fil de fer, peinture,
miroir, perles en verre, plâtre, colle,
plume, yeux de verre
383,5 x 203,2 x 142,2 cm
Socle : 244 x 193 x 132 cm
Private Collection, Oslo

The Astronomer, 2007
Bois, miroir, colle
466,1 x 193 x 137,2 cm
Socle : 61 x 162 x 162 cm
Vanhaerents Art Collection,
Bruxelles

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

DANS L'EXPOSITION

ACTIVITÉ D'INITIATION

- Observez les différentes parties qui constituent les œuvres. Vous y trouverez des éléments du monde architectural, tout comme des éléments du monde animal et humain. Quels sont les parties qui vous attirent le plus? Dessinez-en quelques-unes.
- Imaginez le processus de création d'une des œuvres et décrivez-le au groupe. Comment l'artiste a-t-il travaillé pour réaliser cette œuvre? Quels matériaux a-t-il utilisés? Où l'a-t-il faite? Comment a-t-il procédé? Décrivez ses gestes. Vous pouvez en dessiner une sorte de manuel technique, en utilisant un langage visuel au lieu de la parole.

ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION

- Les œuvres de David Altmejd ont des titres courts et très significatifs. Ils renvoient à l'expérience que l'artiste veut déclencher auprès du visiteur. Essayez de trouver, pour un travail concret, un nouveau titre qui reflète votre propre compréhension de cette œuvre.
- Dessinez de mémoire des détails que vous avez retenus lors de la visite. Pouvez-vous à chaque fois attribuer le détail à l'œuvre de laquelle il provient?
- Reconnaissez-vous des éléments récurrents dans les œuvres de David Altmejd? De quels domaines proviennent-ils? Identifiez les univers différents ou les terrains dans lesquels l'artiste puise ses idées.

AU-DELÀ DE L'EXPOSITION

SUGGESTION D'ACTIVITÉS EN CLASSE

POUR L'ÉCOLE FONDAMENTALE

ACTIVITÉ : Modeler et sculpter de manière intuitive, sans sujet, vous met en relation avec votre sens tactile, vos émotions, vos pensées. Laissez-vous guider par votre humeur du jour ainsi que des qualités du matériau employé.

LIENS THEMATIQUES : l'objet qui se crée dans l'action - les qualités haptiques des matériaux de modelage et de sculpture

OBJECTIFS: se laisser guider par son intuition - aiguïser son sens tactile - commenter et expliquer ses choix

POUR L'ÉCOLE SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR

ACTIVITÉ : Modeler, sculpter, assembler: Ecrivez une pièce de théâtre qui a pour acteurs des objets seulement. Créez-en le décor.

LIENS THEMATIQUES : le diorama - le théâtre d'objets

OBJECTIFS: concevoir un ensemble thématique - expliquer ses intentions

POUR L'ÉCOLE SECONDAIRE - CYCLE SUPÉRIEUR

ACTIVITÉ : Créez un cabinet de curiosités personnalisé. Collectionnez des objets autour de vous, modeler, assemblez avec des matériaux. Prenez comme point de départ un objet de votre recherche et créez autour de celui-ci un espace complexe qui le mette en valeur. Inspirez-vous d'une oeuvre provenant du cinéma, de la littérature, du théâtre, ... Juxtaposez votre travail à celui qui vous a inspiré et expliquez les éléments desquels vous vous êtes servis (atmosphère, lieux, caractères, ...).

LIENS THEMATIQUES : "Wunderkammern", les cabinets de curiosité du XVII^e siècle - collections et muséologie

OBJECTIFS: concevoir un ensemble thématique - articuler les relations entre le visuel et la signification - motiver un jugement

AU-DELÀ DE L'EXPOSITION

THÈMES À DISCUSSION

Le corps humain - l'espace - l'architecture - la transformation - le fantasmagorique - le géant - le loup-garou - la biologie - le processus de création

- Où et comment un artiste trouve-t-il ses idées?
- Discutez la citation ci-contre de l'artiste : "I don't want the sculpture to be a mere illustration. I try to build an object that's going to have enough layers—references and energy—to start feeling like it's alive."
- Quelle est la différence entre l'illustration et l'art de David Altmejd?

SUJETS RELIÉS

Arts visuels: Louise Bourgeois, Paul McCarthy,

Littérature: Orhan Pamuk, *Le musée de l'Innocence* - littérature du romantisme

Cinéma: David Cronenberg, David Lynch



The Doctor, 2007
Bois, miroir, peinture latex, colle
452,1 x 416,6 x 340,4 cm
Vanhaerents Art Collection,
Bruxelles
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam
Luxembourg

The Orbit, 2012
Plexiglas, miroir, chaîne,
fil métallique, fil, peinture
acrylique, gel époxyde, résine
époxy, gel acrylique, résine,
cheveux synthétiques, yeux
de verre, plâtre, coques de
noix de coco
241.3 x 662.3 x 188 cm
Collection Janne et Carl Chri-
stian Aegidius
Dépôt Collection Mudam
Luxembourg, Musée d'Art
Moderne Grand-Duc Jean

© Photo: Tim Safranek Photo-
graphics



