



Tel + 352 45 37 85 1
www.mudam.lu

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

EDUBOX

JEFF WALL

APPEARANCE

05/10/2018 - 06/01/2019

MUDAM
LUXEMBOURG
אדובוקס

INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez télécharger ce dossier sur notre site Internet.

Visitez régulièrement www.mudam.lu pour nos programmes actualisés d'activités et de workshops.

Pour être au courant de toutes les activités qui s'adressent aux enseignants et aux écoles, abonnez-vous à notre newsletter spéciale enseignants en allant sur le site www.mudam.lu, rubrique Publics.

Mudam accueille les classes scolaires du lundi au vendredi sur réservation.

L'entrée au musée et l'accompagnement par un médiateur sont gratuits pour les classes scolaires du Luxembourg.

HEURES D'OUVERTURE

Heures d'ouverture

Jeudi – Lundi : 10h00-18h00

Mercredi : café 10h00-23h00 (Galleries : 10h00-21h00)

Jours fériés : 10h00-18h00

24.12 & 31.12: 10h00-15h00

Fermé le mardi & 25.12

Mudam Luxembourg
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Tel. +352 45 37 85 531

visites@mudam.lu

CONTENU

Informations pratiques	02
Comment planifier votre visite?	04
Vocabulaire et termes associatifs	05
FICHE 1 : Jeff Wall	06
FICHE 2 : Take a closer look	08
FICHE 3 : Art History Reloaded	11
FICHE 4: Voyeurisme, Ethique de la photographie	16
FICHE 5 : La „réalité” dévoilée	19

MUDAM ET LES ÉCOLES

Pour faire découvrir la création contemporaine aux jeunes, mais aussi pour souligner le rôle pédagogique du musée, Mudam invite les enseignants à utiliser le musée comme plateforme de communication. L'équipe des publics s'engage à aider les enseignants à faire de Mudam un véritable outil de travail et de leur permettre de développer à partir de ses expositions des projets en classe, adaptables aux différents niveaux et programmes académiques.

L'art contemporain, en effet, se prête à des lectures plurielles et devient ainsi un outil d'apprentissage unique, en relation directe avec le monde actuel. Ce dossier pourra servir au développement de projets interdisciplinaires (langues, sciences, arts plastiques, musique, histoire), qui sont de plus en plus favorisés dans l'enseignement actuel.

UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le contenu de ce dossier est porté sur l'initiative, il donne des incitations à réfléchir, à rechercher, à s'activer. Pour plus d'informations, les intéressés peuvent consulter les miniguides MUDAM ou se diriger vers les médiateurs. Les fiches aident l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée et servent de support aux activités pour prolonger l'expérience à Mudam de retour en classe.

Chaque activité soulève des possibilités pédagogiques et thématiques différentes et nous vous invitons à les transformer selon les besoins de vos démarches actuelles. Si vous tenez à travailler sur un aspect particulier de l'exposition de Jeff Wall, contactez le département Mudam Publics, au besoin, l'équipe pédagogique du Mudam oeuvrera à répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre projet.

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'oeuvre. Si vous avez environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner le goût, les rendre curieux et leur faire découvrir la création contemporaine. Concentrez-vous éventuellement sur quelques œuvres que vous aurez choisies au préalable.

EXPERIENCES PAR RAPPORT AUX OEUVRES D'ART LE L'EXPOSITION

- Guider, soutenir et favoriser l'observation
- Formuler des observations (verbalement, sous forme de texte, en dessinant etc.)
- Encourager la formation et l'expression d'opinion
- Développer une pensée critique
- Patronner l'interconnexion du savoir en nouant connaissances préalables et inconnues
- Développer des facultés d'analyse et d'interprétation

COMMENT RESERVER UNE VISITE

Si vous souhaitez venir au musée avec votre classe pour une visite guidée, il suffit d'envoyer un message à visites@mudam.lu avec les informations suivantes:

- date et heure souhaitée (Mudam accueille les groupes scolaires du lundi au vendredi)
- nom du lycée et de la classe
- nombre d'élèves et d'accompagnateurs
- langue de la visite guidée
- contact de l'enseignant

La réservation de la visite vous sera confirmée dans les meilleurs délais.

L'entrée au musée et les visites guidées sont gratuites pour les classes du Luxembourg.

Pour toute information complémentaire contactez le service des Publics Tel: +352 45 37 85-531

EN PREPARANT VOTRE VISITE :

Les informations contenues dans l'EDUBOX vous permettent de lancer une discussion autour de quelques thèmes issus de l'exposition. Vous pouvez aussi demander à votre groupe de noter ou de dessiner leurs attentes autour de ce qu'ils vont voir. Ceci peut être d'ordre général ou en relation avec un des thèmes proposés. Ce travail peut déjà se faire en classe, avant la visite et vous aurez la possibilité de revenir sur ces idées, une fois retournés en classe.

Si vous préparez la visite en classe avec une recherche sur des œuvres ou des artistes, incitez les élèves à formuler des questions (3 ou 5) ayant des réponses ouvertes (pas de oui ou de non) et qui pourront générer des discussions d'ordre général.

Au musée, il n'est pas essentiel que vos élèves voient toutes les œuvres exposées mais concentrez-vous sur ce qui vous paraît utile et intéressant par rapport à votre optique choisie et par rapport à l'âge et à la sensibilité de vos étudiants.

Un conseil: l'approche de l'art contemporain permet plusieurs entrées, il n'y a pas une seule et correcte façon de lire et d'interpréter une œuvre d'art. Au début, favorisez la perception en laissant parler vos élèves - faire des associations libres, imaginer, fabuler. Ils vont chercher à trouver des connexions avec leurs propres expériences. Ensuite vous pouvez décoder ensemble les aspects formels et le contenu des œuvres pour en tirer des conclusions. Ces conclusions seront très individuelles et vous serviront ainsi de base pour de futures discussions.

VOCABULAIRE ET TERMES ASSOCIATIFS DE L'EXPOSITION:

- Narrative
 - Chance
 - Perspective(s)
 - Processus
 - Reconstruction
 - Démarche
 - Détournement
 - Interprétation
 - Réinterprétation
 - Mise en Abye
-
- Mise en scène
 - Scène
 - Théâtre
 - Expression
 - Instant suspendu
 - Absorption
 - «cinématographique» work
-
- Sujet
 - Composition
 - Cadrage
 - Hors-champ
 - Espace
 - Lumière
 - Couleur
 - Dimensions
 - Accrochage
 - Plans
-
- Iconographie
 - Réplique
 - Photographie argentique
 - Photographie numérique «Série»
 - Photomontage
 - Tableau photographique

Fiche 1: Jeff Wall



Jesse Cchehak for WSJ. Magazine

Figure majeure de l'art de ces dernières décennies, Jeff Wall développe depuis la fin des années 1970 une œuvre qui a profondément modifié la manière dont nous envisageons le médium photographique. En l'inscrivant dans une tradition picturale élargie et en le pensant dans ses relations aux autres arts – la peinture en premier lieu, mais aussi le cinéma, la littérature et le théâtre –, il en a redéfini l'essence et ouvert le champ des possibles. Cette exposition d'envergure rassemble une trentaine d'œuvres de l'artiste, récentes et plus anciennes.



Jeff Wall, After 'Invisible Man' by Ralph Ellison, the Prologue, 1999-2000

DISCUTEZ

1. Avant la contemplation

- Comment est-ce que la photographie a changée ou évoluée depuis son invention?
- Comment recherches-tu tes idées pour créer un concept précis pour une oeuvre que tu souhaites réaliser?
- Réfléchis à un souvenir où l'accident ou la chance étaient bénéfiques. Qu'est-ce qui c'est passé?

2. Durant la contemplation

- Quelles sortes de narratives les photos suggèrent ou impliquent?
- Qu'est-ce qui sert de source d'inspiration à l'artiste? Comment est-ce qu'il trouve ses idées ou concepts? Compare avec ton approche personnelle.
- Comment ou dans quelle mesure l'accident sert comme source d'inspiration à Jeff Wall?

3. Après la contemplation

- Discutez les sujets de Jeff Wall et les similitudes entre les oeuvres exposées. Pour quelles choses montre-t-il un intérêt de représentation?
- Connaissez vous un autre artiste qui dans son travail recrée des scènes? Comment fonctionne son type de reprise ou de réinterprétation d'une image existante? Quelle est sa vision?
- Comment est-ce que le grand format et l'incorporation des lightboxes affecte le travail de Jeff Wall?

Fiche 2: Take a closer look

Dans la pratique photographique de Jeff Wall, une réalité peut en cacher une autre...

À première vue les travaux de l'artiste semblent appartenir à la catégorie des photos-reportages ou documentaires, portraitant des extraits du quotidien plus ou moins spectaculaires ou banales.

Concernant ses images Jeff Wall affirme: „my pictures are cinematographic“.

A l'aide de la performance Jeff Wall dirige ainsi dans ses „re-créations“ un agent de nettoyage, des fêtards devant une boîte de nuit ou encore une personne se changeant dans une cabine d'essayage dans des scènes à première vue familières où des photographies nous rappellent le snap-shot. Les personnages isolés dans des situations mystérieuses incitent le spectateur d'intensifier son regard à fin de comprendre le contexte de la scène.

Lightbox

Les photographies sont éclairées par derrière par un dispositif d'ampoules fluorescentes.

Quel est l'effet et la sensation produits par cette qualité luisante de l'oeuvre? Qu'est-ce que cela vous rappelle? Comme certains critiques voyez-vous une référence à l'art religieux ou par rapport aux <<Lightboxes>> commerciales des panneaux de publicité?

Fragment de réalité

La scène visible semble n'être qu'un extrait.

Est-ce que les objets présents dans la pièce sont capables de nous renseigner sur la vie en dehors du cadre?

Un sujet adéquat?

La photographie est souvent un moyen pour reproduire une image conservant/ reflétant un moment de la réalité.

Pourquoi est-ce que l'artiste utilise-t-il la photographie pour créer une scène fictionnelle?

A view from an apartment

Concentrez vous sur le titre de l'oeuvre et mettez-le en rapport avec ce que vous voyez.

Pourquoi selon vous les femmes ne sont-elles pas mentionnées dans le titre, pourquoi est-ce là le cas? Quel est selon le sujet de l'oeuvre- les femmes et leurs actions ou bien la vue vers l'extérieur?



Jeff Wall, A view from an apartment, 2004-2005

Réalité(s)

C'est à travers des sets minutieusement assemblés et planifiés que l'artiste crée des fictions narratives.

Pourquoi n'est rien laissé au hasard? La réalité est-elle tout simplement ennuyeuse?

Affaire à suivre

Les images de Jeff Wall invitent le spectateur à s'investir dans la scène portraitée. Il nous incite de penser plus loin et de spéculer sur le contexte et le déroulement continu des actions visibles.

Il y aura-t-il un échange de regard, un discours ou une interaction entre les deux personnages? Est-ce que la femme sur la droite de l'image aidera celle de gauche à faire le ménage?

L'identité du sujet/des personnages

L'identité des deux femmes et incon nue voire mystérieuse, tout comme la nature de leur relation.

Qui sont ces femmes? Habitent-elles ensemble? Sont elles apparentées ou de simples connaissances?

Les pièces du puzzle

Identifiez les objets dispersés dans la pièce. En les analysant comme indices ou pièces à conviction le spectateur peut avoir plus d'informations sur l'histoire ou le contexte de la scène portraitée.

Dans quelle lecture la personne assise est-elle plongée? Que lit la personne assise? Vers où ou pourquoi la personne de gauche se déplace? Quel est le rapport entre les deux personnes?

FICHE DE TRAVAIL

Lightbox

Les photographies sont éclairées par derrière par un dispositif d'ampoules fluorescentes.

Quel est l'effet et la sensation produits par cette qualité luisante de l'oeuvre? Qu'est-ce que cela vous rappelle?

Fragment de réalité

La scène visible semble n'être qu'un extrait.

Est-ce que les objets présents dans la pièce sont capables de nous renseigner sur la vie en dehors du cadrage?

Un sujet adéquat?

La photographie est un moyen pour reproduire une image conservant un moment de la réalité.

Pourquoi est-ce que l'artiste utilise la photographie pour créer une scène fictionnelle?

The Flooded Grave

Concentrez vous sur le titre de l'oeuvre et mettez-le en rapport avec ce que vous voyez.



Jeff Wall, The Flooded Grave, 1998-2000

Réalité(s)

C'est à travers des sets minutieusement assemblés et plainifiés que l'artiste crée des fictions narratives.

Quelles sont les deux réalités qui se mélangent dans cette image?

Affaire à suivre

Les images de Jeff Wall invitent le spectateur à s'investir dans la scène portraitée. Il nous incite de penser plus loin et de spéculer sur le contexte et le déroulement continu des actions visibles.

Essayez d'imaginer et de décrire l'avant et l'après de cette scène.

L'identité du sujet/des personnages

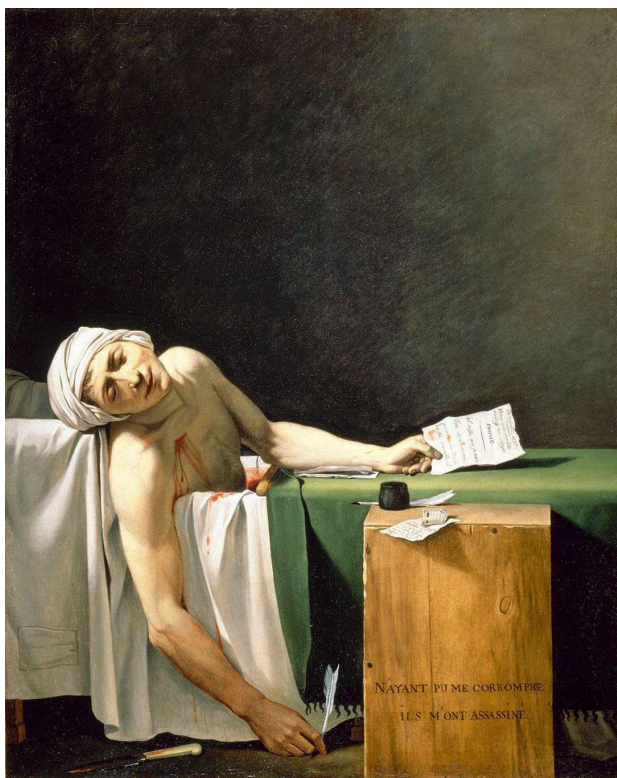
Dans l'image le sujet n'est pas une personne, mais la tombe elle-même.

Qui pourraient-être les acteurs absents dans cette scène?

Les pièces du puzzle

Identifiez chaque objet dispersé dans la scène. En les analysant comme indices ou pièces à conviction le spectateur peut avoir plus d'informations sur l'histoire ou le contexte de la scène portraitée.

Où est le fossoyeur? Pourquoi a-t-il abandonné son travail? À qui sera destiné la tombe?

POUR ALLER PLUS LOIN: Comprendre et illustrer une histoire sans parole

Jacques-Louis David, La mort de Marat, 1793

Problématique:

- Comment raconter sans mots?
- Comment raconter uniquement à l'aide d'une image?
- Comment résumer toute une histoire dans une seule image?

Objectifs théoriques:

- se focaliser sur ce que c'est l'analyse d'un tableau, sur l'image comme dispositif de narration et d'expression, comme véritable forme de langage et de narration visuelle
- questionner le statut de la photographie comme calque de la réalité et la comparaison à l'art de la peinture
- parler d'une image, commenter un visuel
- acquérir et appliquer un vocabulaire adéquat

Objectifs pratiques:

- Mettre en scène une situation à caractère narratif et expressif
- Réaliser une photo qui naît d'une mise en scène
- Travailler en groupe dans le but d'une véritable collaboration

ACTIVITÉ ENVISAGEABLE EN CLASSE

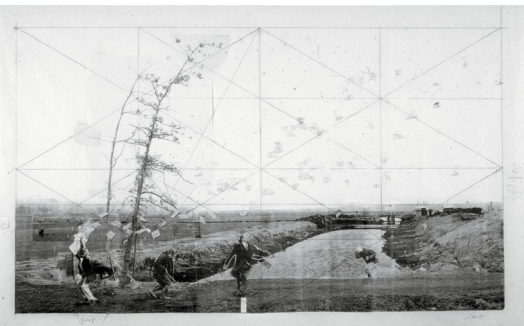
- Choisissez et observez un tableau historique de votre choix. Approchez et abordez-le comme si vous étiez détective en charge de collecter les pièces à conviction, les indices ainsi que les relations causales entre les objets, le décor, les personnages, les actions et l'espace. Dressez d'abord un rapport visuel sobre, puis analysez et concluez à partir de vos recherches. Approchez dès à présent de la même manière les oeuvres de Jeff Wall. Dressez le rapport de vos trouvailles.
- D'après un chef d'oeuvre de l'histoire de l'art veuillez l'inscrire dans un contexte contemporain par le biais de la photographie digitale et ainsi recréer une mise en scène originale. Comme source d'inspiration référez-vous sur les photographies des artistes suivants: Cindy Sherman, Romina Ressa, Alexey Kondakov.

Fiche 3: Art history RELOADED

Jeff Wall aborde la photographie comme les peintres classiques faisaient avec leurs tableaux. Il considère la photographie comme medium qui ne sert pas uniquement à l'enregistrement de la réalité mais comme instrument de recomposition ou reconstruction d'un moment. Contrairement au photographe classique qui prend sa photo dans le moment, Jeff Wall crée des images qui naissent d'un processus prenant plusieurs mois.

Avant la naissance d'une image, il fabrique des scénarios, il capte plusieurs vues qu'il retravaille, assemble et redresse et soigne le travail autour du détail. Ses images, qui sont avant tout des mises en scène, sont pour la plupart produites dans son studio et les personnages y figurants sont des acteurs sélectionnés minutieusement. C'est souvent pendant des semaines que ces derniers posent, tout comme à l'époque faisaient les modèles et muses des grands maîtres de la peinture classique.

À l'image des grands chefs-d'oeuvre, les tirages de Jeff Wall se présentent sous grand format pour ainsi non seulement honorer la tradition picturale occidentale, mais aussi pour les revaloriser à l'ère contemporaine. D'ailleurs il se considère même comme peintre de la vie moderne tout en se référant à des artistes comme Manet, qui avec leur style révolutionnaire ont marqué la peinture à toujours.



«Photographier, c'est dans un même instant, et en une fraction de seconde, reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse de formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait.»

-Henri Cartier-Bresson

Jeff Wall, A Sudden Gust of Wind (After Hokusai), 1993
Etude pour 'A Sudden Gust of Wind (After Hokusai)' 1993
Katsushika Hokusai, Ejiri in Suruga Province, ca. 1830-32



Eugène Delacroix, La mort de sardanapale, 1827
Jeff Wall, The destroyed room, 1978



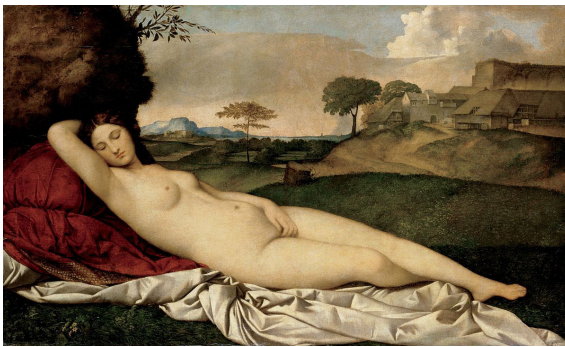
Édouard Manet, Le bar des Folies-Bergère, 1881
Jeff Wall, Picture for Women, 1979



Le Caravage, La Flagellation du Christ, 1607
Jeff Wall, The Arrest, 1989

Dans les photographies de Jeff Wall réalisées pendant les années 70 et 80, de claires références à l'histoire de l'art se manifestent, ceci dans une époque où la majorité des artistes contemporains rejettent tout lien par rapport à la grandeur des maîtres du passé. Jeff Wall se sert dans sa pratique d'objets et de décors du quotidien de notre ère moderne pour composer ses images, mais en contrepartie arrange ces éléments de composition de la manière à ce qu'elles rappellent clairement des scènes classiques. Ainsi il est capable d'à la fois honorer la tradition artistique occidentale et faire part de ses intérêts personnels en tant qu'artiste contemporain.

POUR ALLER PLUS LOIN: À l'étude: le nu couché à travers les siècles



Titien, Venus d'Urbino, 1538
Giorgione, Venus endormie, 1510
Francisco de Goya, La maja dénudée, 1795-1800
Edouard Manet, Olympia, 1863
Yasumasa Morimura, Portrait (Futago), 1988
Larry Rivers, I like olympia in black face, 1970

POUR ALLER PLUS LOIN: À l'étude: tableaux jumeaux /réinterprétations célèbres



Diego Velasquez, Les ménines, 1656
Pablo Picasso, les ménines, 1957

Diego Velasquez, Portrait d'Innocent X, 1650
Francis Bacon, Portrait d'Innocent X, 1953

QUESTIONS DE REFLEXION

- Pourquoi selon vous certains de plus grands artistes ont «copié» à leur manière ou réinterprété des chefs-d'oeuvre du passé? Peut-on imaginer qu'ils étaient en manque d'inspiration propre ou s'agit-il d'un hommage?
- Quel est selon vous le but et l'apport pour l'histoire de l'art dans une revisitation d'un grand classique artistique?
- Pour Jeff Wall l'art est une réécriture permanente. Partagez vous cet avis? Justifiez vos propos et illustrez-les à l'aide d'exemples précis.



Théodore Géricault, Le radeau de la méduse, 1818-19
 Banksy, We are not all in the same boat, 2015
 Leonard de Vinci, La Joconde, 1503-06
 Marcel Duchamp, LH00Q, 1919
 Jacques-Louis David, Bonaparte franchissant les Alpes, 1801
 Kehinde Wiley, Napoleon Leading the Army over the Alps, 2005

Fiche 4: Voyeurisme- Etique de la photographie

Image provocatrice, dérangeante, choquante, interpellante, voyeuriste, indiscrete, mythique, iconique, manipulée, cruelle, exposée sur les murs d'une institution muséale ou imprimée sur les pages d'un journal, tous provoquent comme une étincelle le débat.

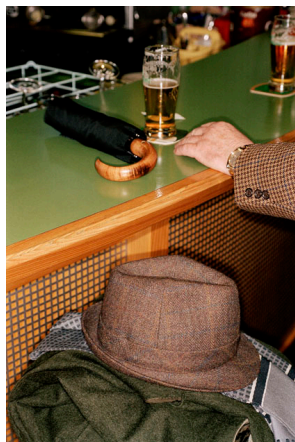
À qui appartiennent les droits? À la personne qui prend la photo ou à celle qui en est le sujet? Quelle est la valeur artistique d'une photo, quelle est son degré d'authenticité? Artiste ou journaliste peuvent-ils tout se permettre? Quelles sont les limites de la liberté artistique ou celles de la liberté de presse? Quelle est l'éthique de la photographie et quelles sont les règles que ce medium doit suivre face à l'ère actuelle et la sphère intime et personnelle de chaque membre de la société?



Jeff Wall
After 'Spring Snow' by Yukio Mishima', Chapter 43
2000-2005

QUESTIONS D'INITIATION ET DE RÉFLEXION

- Quand est-ce qu'une prise photographique est-elle inacceptable?
- La permission auprès du sujet à photographier est-elle toujours nécessaire?
- Est-ce qu'il y a une différence si on a une relation personnelle avec le sujet d'une photographie?
- Une photographie, est-elle capable de blesser quelqu'un?
- Pour vous, est-ce que chaque type de photo est une forme de voyeurisme?
- Quel est le degré de responsabilité du photographe concernant la façon selon laquelle un sujet est portraité dans une image photographique?
- Quelle influence le photographe a-t-il sur la manière dont son image est perçue par le spectateur?
- Est-ce que toute photographie raconte la vérité? Est-ce que c'est toujours l'intention de celui qui prend la photo ou du sujet portraité?

POUR ALLER PLUS LOIN: Références conceptuelles

Nan Goldin, Käthe in the Tub, West Berlin, 1984
Collection Mudam Luxembourg

Thomas Struth, Kunsthistorisches Museum II, Wien, 1989
Collection Mudam Luxembourg

Martin Parr, LUX, 2006
Collection Mudam Luxembourg

POUR ALLER PLUS LOIN: Photographies face à la controverse

Nilüfer Demir, Alan Kurdi, 2015, Photo de presse
 Frank Fournier, Omarya Sanchez, 1985, Photo de presse
 Steve McCurry, Afgan girl, 1984, Photo de presse
 Richard Drew, The falling man, 2001, Photo de presse
 Nick Ut, The terror of war, 1972, Photo de presse
 Jewgeni Chaldej, Raising a Flag over the Reichstag, 1945, Photo de presse
 Jean-Marc Bouju, Starving woman during Rwandan Genocide, 1994, Photo de presse
 Wayne F. Miller, Birth, 1946 (Family of Man)

ACTIVITÉ ENVISAGEABLE EN CLASSE

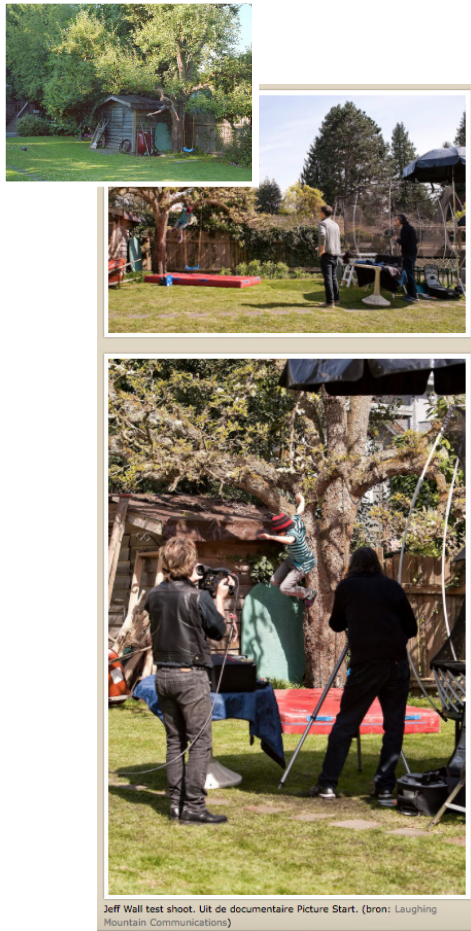
- Discutez pour chaque photographie la question de l'éthique.
- Quelle est la photo qui vous dérange le plus? Recherchez le contexte de sa parution ainsi que la polémique qu'elle causait et présentez.
- Réfléchissez sur vos propres choix photographiques. Avez vous déjà pris une photo qui avec le recul ne vous semble plus être correcte au niveau éthique? Qu'en est il de vos clichés pris en vacances ou de vos publications sur les réseaux sociaux?

Fiche 5: La „réalité“ dévoilée

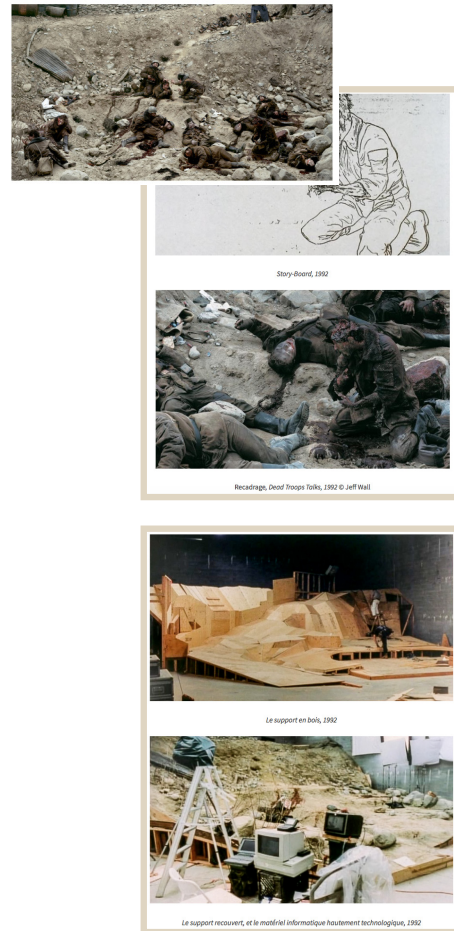
L'art de la reconstitution.

Pour la création de ses oeuvres picturales Jeff Wall a recourt à une mise en scène qui se traduit fréquemment par une reconstruction („replica“) des lieux. Il donne l'illusion d'un „snap shot“ par une composition minutieuse et détaillée.

Jeff Wall, Boy Falling from Tree, 2010, Colour Photograph, 305,3 x 226 cm



Jeff Wall, Dead Troops Talk (A vision after an ambush of a Red Army patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986) 1992 Transparency in lightbox 2290 x 4170 mm



QUESTIONS POUR GUIDER LA COMPRÉHENSION

- Pourquoi et dans quelle mesure le langage cinématographique joue-t-il un rôle considérable dans l'oeuvre de Jeff Wall?
- A quel point le décor d'une oeuvre cinématographique est-elle décisive à la compréhension de l'illusion souhaitée par l'artiste?
- Quel est l'importance des nouvelles technologies dans les compositions de Jeff Wall se référant aux deux exemples proposés.