

MUDAM

Jason Dodge. Tomorrow, I walked to a dark black star

FR



A Model: Epilogue

04.05 — 08.09.2024

mudam.com

MUDAM

A Model: Epilogue

Jason Dodge. *Tomorrow, I walked to a dark black star*
04.05 — 08.09.2024

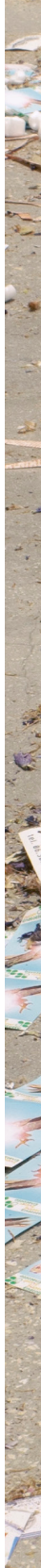
Commissaires

Bettina Steinbrügge, avec Sarah Beaumont, Clément Minighetti et
Joel Valabrega

Production

David Celli, Paula Fernandes, Richard Goedert, Clara Kremer, Lourindo Soares

Tomorrow, I walked to a dark black star de Jason Dodge est présentée dans
tous les espaces d'exposition consacrés au projet *A Model* aux niveaux 0 et 1.







Introduction

L'exposition *A Model* propose une réflexion sur le rôle du musée en ce début du XXI^e siècle. Elle affirme la nécessité de penser le musée comme un lieu vivant, en prise avec les débats contemporains et non plus comme un simple espace de présentation. *A Model* envisage également les possibilités qui se présentent lorsque les collections des musées sont appréhendées comme des environnements activables, plutôt qu'une accumulation d'objets à préserver sous une forme immuable et intemporelle.

A Model s'inspire de la capacité de l'art à produire une pensée pouvant influencer sur notre monde et de la manière avec laquelle les artistes s'engagent dans un exercice critique à travers leur travail. Bien que la vision de l'artiste soit par nature subjective et personnelle, la forme artistique n'en demeure pas moins un mode de communication essentiel. Par ailleurs, le caractère expérimental des expositions, la place croissante laissée aux arts performatifs ou les propositions déjouant le format traditionnel d'une œuvre d'art mettent à l'épreuve le modèle du musée, un lieu conservant des collections en les figeant, selon une conception héritée du siècle des Lumières.

L'institution muséale se doit de refléter les réflexions animant la société contemporaine : la diversité se conçoit différemment aujourd'hui, des récits autrefois inaudibles se font entendre et une relecture de l'histoire a lieu afin de rétablir dans leurs droits des cultures ou des pratiques jusqu'ici méprisées ou ignorées. D'autre part, la récente pandémie a modifié nos comportements et les réseaux sociaux comme les nouvelles technologies peuvent aisément amplifier ou contrefaire l'information.

Ce besoin de se réinventer n'est pas nouveau dans l'histoire des musées d'art moderne et contemporain. L'exposition *A Model* est notamment inspirée par un projet de l'artiste et activiste Palle Nielsen, intitulé *The Model – A Model for a Qualitative Society*, présenté en 1968 au Moderna Museet de Stockholm à l'invitation de son directeur, Pontus Hultén. Il consistait en l'installation d'une aire de jeux dans l'une des galeries du musée. Tous les enfants pouvaient accéder gratuitement à cet espace, où des outils et des activités ludiques étaient mis à disposition. Au cours des trois semaines de son ouverture, ce projet a attiré 33 500 visiteurs, dont 20 000 enfants.

L'exposition *A Model* fait écho à l'esprit régénérant de ce projet dans sa volonté de renouveler l'engagement du musée envers l'art contemporain. Ainsi, elle interroge la manière dont l'art y est exposé et pensé. La collection du Mudam sert de point de départ à l'élaboration de cette exposition temporaire. Elle réunit des artistes internationaux dont la pratique porte une réflexion critique sur l'institution muséale, pour certains invités à concevoir une installation spécifique, parfois en dialogue avec des œuvres de la collection. *A Model* atteste du rôle des artistes dans la constitution d'une conscience collective et de l'influence qu'ils exercent dans le développement du musée d'art contemporain.

Cette exposition est le troisième et dernier volet de *A Model*, qui a débuté le 1^{er} décembre 2023 avec *A Model: Prelude – Rayyane Tabet. Trilogy* (jusqu'au 12 mai), suivi de *A Model*, ouverte depuis le 9 février.





L'exposition

Dans le cadre de l'exposition collective *A Model*, Jason Dodge (1969, Newtown, Pennsylvanie) a été invité à concevoir un épilogue. *Tomorrow, I walked to a dark black star* prend la forme d'une exposition monographique au sein d'une exposition de groupe.

Un épilogue désigne généralement un discours ou un fragment de texte insérés à la fin d'une pièce de théâtre ou d'un livre, donnant un bref aperçu de ce qu'il arrive aux personnages après la fin de l'histoire. En tant qu'épilogue, l'exposition devient tout à la fois médium, objet et sujet, à travers lesquels interroger conjointement la manière dont nous percevons les choses et ainsi les transformons. Cette approche inhabituelle de l'exposition, consistant à venir ajouter l'œuvre d'un artiste à une exposition déjà en place, permet d'explorer les potentiels de l'exposition collective et de l'exposition monographique, tout en troublant et prolongeant leurs enjeux et temporalités respectifs.

Jason Dodge s'intéresse au paysage auquel nous faisons face et au paysage de nos vies, entendu comme ce que nous possédons, ce à quoi nous pensons, les personnes auxquelles nous nous lions et celles que nous tenons à distance – les choses qui composent cette œuvre sont directement issues d'un paysage élaboré collectivement. Imaginez une poche que l'on aurait vidée au hasard, on pourrait y trouver les traces de notre existence dans des bouts de papier, quelques pièces de monnaie, un ticket quelconque, un peu de poussière, autant de preuves que l'on était là, vivant-e.

Les choses – ces traces – qui composent l'œuvre de Dodge nous rappellent que le corps et l'esprit ne sont pas séparés,

que nos corps interagissent et font partie d'autres systèmes et organismes. Dodge met en scène une expérience partagée où les causes et les effets, le contact et le lâcher-prise, font partie d'un même cercle. Les gestes de l'artiste rendent étranges ces résidus familiers, parfois insignifiants. L'exposition *Tomorrow, I walked to a dark black star* se confronte au langage contenu dans les choses existantes et à la manière dont nous persistons à les transformer.

Pour l'artiste, les choses existent, toujours au présent. Si nous sommes capables de retracer notre relation à une chose que nous reconnaissons, nous ne pourrions jamais connaître l'intégralité de son histoire. Dans l'exposition de Jason Dodge, le titre *Tomorrow, I walked to a dark black star*, tiré d'un poème d'Alfred Starr Hamilton (1914 – 2005, Montclair, New Jersey), représente aussi un objet trouvé. Choisi pour sa capacité à ouvrir une brèche entre le futur et le passé, il met en évidence la capacité de l'artiste à troubler l'aspect figé de toute entité. Où se situe en effet la frontière entre ce qui relève de l'intervention de l'artiste et de la participation de chacun-e ?







L'artiste

Jason Dodge (1969, Newtown, Pennsylvanie) a présenté des expositions dans des galeries, des musées, des biennales, des centres d'art et des espaces gérés par des artistes depuis la fin des années 1990. Son travail est conservé dans plusieurs collections publiques. En 2012, Dodge fonde la maison d'édition de poésie Fivehundred places, qu'il dirige toujours aujourd'hui. Parmi ses expositions monographiques récentes, on peut citer *Cut a Door in the Wolf* au MACRO à Rome (2021) et *They lifted me into the sun and packed my empty skull in cinnamon*, une exposition en six parties organisée à Akwa Ibom à Athènes, Guimaraes à Vienne, MOREpublishers avec les Éditions Gevaert à Bruxelles, la Galleria Franco Noero à Turin et Gern en Regalia à New York (2020). Au cœur de la pandémie, chaque exposition a été installée par différents artistes, dont Eva Barto, SoïL Thornton et Giorgio Griffa. Parmi ses autres expositions monographiques, on trouve *Jason Dodge with Ishion Hutchinson: The Broad Church of Night*, au Neubauer Collegium for Culture and Society, sous le commissariat de Dieter Roelstraete, Chicago (2018), *Water Paper Cut* au Schinkel Pavillon à Berlin (2017) et *Behind this machine anyone with a mind who cares can enter*, IAC – Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (2016). Dodge a été le co-commissaire d'*Enemy of the Stars* avec Krist Gruijthuisen au KW Institute à Berlin (2017). Son travail a récemment été inclus dans *The Collection for the 21st Century* à la Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart à Berlin (2023) et dans des expositions collectives au Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea à Turin (2020), au Hammer Museum à Los Angeles (2018) et au MIT List Visual Arts Centre à Cambridge, USA (2017). Il vit sur l'île de Møn.





Programme public

Poetry Reading

04.05.2024 | 16h30 – 17h15 | EN
Avec la poétesse Alice Notley

Visite guidée

05.05.2024 | 12h00 – 12h30 | EN
Avec l'artiste Jason Dodge

Visite guidée

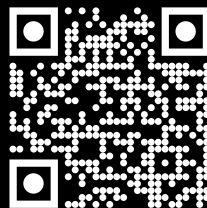
22.05.2024 | 18h00 | EN
Avec la directrice du Mudam
Bettina Steinbrügge

Visite guidée

12.06.2024 | 18h00 – 19h00 | FR
Avec la curatrice assistante
Sarah Beaumont

Trouvailles. Atelier Mudamini

16.07.2024 | 14h30 – 16h30 | 9-12 ans
18.07.2024 | 14h30 – 16h30 | 6-8 ans



Programme complet sur
mudam.com

Équipe

Pascal Aubert, Sarah Beaumont,
Joyce Becker, Sandra Biwer,
Geoffroy Braibant, David Celli,
Alice Champion, Michelle Cotton,
Diane Durinck, Zuzana Fabianova,
Clarisse Fahrtnmann, Marie-Noëlle Farcy,
Sylvie Fasbinder, Paula Fernandes,
Clara Froumenty, Christophe Gallois,
Jordan Gerber, Richard Goedert,
Thierry Gratien, Matthias Heitbrink,
Christine Henry, Juliette Hesse,
Camille d'Huart, Clara Jeanneau,
Julie Jephos, Germain Kerschen,
Yousra Khalis, Clara Kremer,
Deborah Lambolez, Laurence Le Gal,
Vanessa Lecomte, Nathalie Lesure,
Carine Lilliu, Ioanna Madenoglu,
Frédéric Maraud, Tawfik Matine El Din,
António Mendes, Laura Mescolini,
Mélanie Meyer, Clément Minighetti,
Barbara Neiseler, Carlotta Pierleoni,
Markus Pilgram, Inès Planchenault,
Clémentine Proby, Boris Reiland,
Susana Rodrigues, Alexandre Sequeira,
Elodie Simonian, Lourindo Soares,
Bettina Steinbrügge, Joel Valabrega,
Vere Van Gool, Sam Wirtz, Ana Wiscour.

Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter et recevez des mises à jour mensuelles sur les temps forts du Mudam :
mudam.com/newsletter

Réseaux Sociaux

@mudamlux #mudamlux
#openmuseum #amodel
#jasondodge

Remerciements

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean remercie le ministre de la Culture, les membres du Cercle des collectionneurs, l'ensemble des donateurs et des mécènes et en particulier pour leur soutien exceptionnel

The Leir Foundation,
M. et Mme Norbert Becker-Dennewald,
Cargolux, Luxembourg High Security Hub,
Allen & Overy, Banque Degroof Petercam,
Clearstream, JTI

ainsi que

Uniqlo, Arendt & Medernach,
Baloise Holding SA, Banque de Luxembourg,
PwC Luxembourg,
The Loo & Lou Foundation, Atoz,
Bank Pictet & Cie (Europe), AG, succursale de Luxembourg, Bank of America, CA Indosuez Wealth (Europe), Elvinger, Hoss & Prussen, Société Générale, Soludec, Spuerkeess, Bonn & Schmitt, Dussmann Services, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg et American Friends of Mudam.

Partenaires

Avec le soutien de



Merci à

The Danish Arts Foundation et
Carlsberg Foundation