



Rapport d'activité 2025

25

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



# RA

Rapport d'activité 2025

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Introduction                   | 5   |
| Le Mudam en chiffres clés      | 8   |
| Temps forts de l'année         | 10  |
| Programme artistique           | 18  |
| Expositions                    | 21  |
| Performances                   | 30  |
| Présentations de la collection | 38  |
| Collaborations                 | 50  |
| Collection                     | 58  |
| Publics                        | 66  |
| Développement des ressources   | 82  |
| Communication & Engagement     | 94  |
| Ressources & Fonctionnement    | 108 |
| Équipe                         | 112 |

# 25

## Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le centre historique de la ville de Luxembourg. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam a pour ambition de présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque à un large public.





## La culture à l'ère de la complexité

Notre époque est marquée par des transformations sociétales profondes et complexes qui génèrent une incertitude croissante. Dans un tel contexte, la culture peut être comprise comme un socle collectif qui offre des repères, en ouvrant des espaces où les grandes questions de notre temps deviennent visibles, discutables et partageables. L'art a le pouvoir de créer des espaces d'expérience qui favorisent l'empathie, en rendant possibles de nouvelles formes de pensée pour aborder ces questions de manière accessible à tous.

Les institutions publiques ont une responsabilité particulière dans ce cadre. Les musées sont des lieux où différentes perspectives peuvent se rencontrer et ils permettent un dialogue autour des évolutions sociales, politiques et historiques, pour envisager un avenir commun. Cette polyphonie implique une tolérance et une cohésion sociales qui transforment le musée en un lieu où l'échange et la réflexion collective deviennent possibles, au-delà de la contemplation.

Sur ce point, au-delà de la simple présentation de l'art contemporain, le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se donne pour mission de participer activement aux débats de société. Le programme de l'année 2025 reflétait cette ambition en réunissant des positions artistiques abordant des questions historiques, politiques, sociales et culturelles à travers des perspectives variées.

## Activités 2025

En 2025, le Mudam a présenté un programme d'expositions monographiques, de performances, de présentations de la collection et de projets dans l'espace public. Cette programmation rassemblait des figures internationales, avec une attention renforcée portée à la production artistique, à la recherche et aux enjeux sociétaux.

Avec *Time & the Tiger*, le musée a présenté la première grande exposition personnelle européenne de l'artiste singapourien Ho Tzu Nyen. Ses installations et images en mouvement explorent l'histoire et la mythologie de l'Asie du Sud-Est et de l'Asie de l'Est. Ce mélange de récits historiques et de références cinématographiques, philosophiques ou culturelles questionnait certains vides et contradictions des politiques du territoire, mais aussi le concept du temps comme matériau artistique.

L'artiste américaine Lisa Oppenheim a développé avec *Monsieur Steichen* une nouvelle œuvre pour le Mudam, inspirée du travail du photographe luxembourgeois.

# Introduction

## Nos activités en 2025

En 2025, le Mudam a présenté un programme d'expositions monographiques, de performances, de présentations de la collection et de projets dans l'espace public. Cette programmation rassemblait des figures internationales, avec une attention renforcée portée à la production artistique, à la recherche et aux enjeux sociétaux.

Avec *Time & the Tiger*, le musée a présenté la première grande exposition personnelle européenne de l'artiste singapourien Ho Tzu Nyen. Ses installations et images en mouvement explorent l'histoire et la mythologie de l'Asie du Sud-Est et de l'Asie de l'Est. Le mélange de récits historiques: références cinématographiques, philosophiques et culturelles questionnait des contradictions et vides dans les politiques du territoire, ainsi que le concept du temps comme matériau artistique.

L'artiste américaine Lisa Oppenheim a développé avec *Monsieur Steichen* un nouvel ensemble d'œuvres pour le Mudam, inspiré du travail du photographe luxembourgeois-américain Edward Steichen et de ses réflexions visionnaires sur l'art, la production d'images et le monde marchand. Pensé comme une archive vivante, le projet reliait histoire locale et internationale. Nous nous réjouissons également d'avoir pu intégrer plusieurs œuvres issues de cette production à la collection du Mudam.

Au printemps, Lubaina Himid et Magda Stawarska ont présenté une exposition commune associant peinture, langage, son et sculpture. Les œuvres abordaient aussi bien l'histoire personnelle que collective et interrogeaient les questions de visibilité culturelle, d'appartenance et de politique de la mémoire. La pratique de Himid, figure majeure du British Black Arts Movement, lauréate du Turner Prize en 2017 et représentante du pavillon britannique à la Biennale de Venise 2026, souligne l'importance des voix artistiques dans les processus de représentation sociale et de réévaluation historique.

À travers une nouvelle présentation de la collection du Mudam, *Radio Luxembourg: Echoes across borders*, le musée a poursuivi sa réflexion approfondie sur sa propre histoire institutionnelle et sur sa collection. L'exposition, sous le commissariat du collectionneur Wilhelm Schürmann à partir de sa dernière donation, comprenait des œuvres d'artistes femmes de diverses générations. Sa donation d'œuvres majeures des années 1990 et 2000 a durablement enrichi la collection du musée. Comme vous pourrez le constater dans ce rapport, nous avons eu le privilège de continuer à accueillir des nouvelles donations venant étoffer la collection du Mudam.

L'un des temps forts de l'automne fut la grande rétrospective consacrée à l'artiste conceptuelle états-unienne Eleanor Antin. Déployée sur deux étages du musée, l'exposition mettait en lumière plusieurs décennies d'un travail qui, à travers l'histoire et le langage, questionne comment l'identité est construite et déterminée par l'expérience individuelle et collective. Son approche interdisciplinaire féministe, mêlant film, performance, photographie, sculpture et théâtre, témoigne également de l'influence durable de son œuvre sur les jeunes générations d'artistes.

Les pratiques performatives et sonores ont également occupé une place centrale en 2025. Le projet d'Andrea Mancini et Every Island, initialement développé pour le pavillon luxembourgeois de la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise – *A Comparative Dialogue Act* – a été présenté au Mudam sous une nouvelle forme, notamment avec la participation de performeur-euses du Luxembourg et d'ailleurs. Dans le cadre des Luxembourg Museum Days, l'artiste mexicaine Bárbara Sánchez-Kane a présenté une nouvelle performance – coproduite avec le festival TONO – qui associait texte, musique et éléments performatifs dans un espace d'expérience collectif poétique.

Grâce à sa participation à la LUGA – Luxembourg Urban Garden, le Mudam a renforcé sa présence dans l'espace public en trouvant le cadre idéal pour la sculpture pyramidale de l'artiste Agnes Denes. Celle-ci a été recrée dans le parc Dräi Eechelen en collaboration avec des spécialistes des jardins et des écoles pour articuler réflexion écologique et pensée sociétale à long terme. Parallèlement, dans l'Aquatunnel, qui passe sous la ville, l'artiste écossaise Susan Philipsz a présenté une installation sonore de grande ampleur que le Mudam a pu acquérir pour sa collection.

L'esprit collaboratif du Mudam s'est notamment traduit par un projet avec le collectif d'artistes danois SUPERFLEX. Cette initiative invite familles, expert-es et communautés locales à repenser l'espace public autour du musée et à contribuer activement à sa transformation. Le projet sera développé sur une période de deux ans avant d'être présenté à la discussion et à la concertation publiques, et culminera avec une œuvre extérieure réalisée collectivement.

L'engagement du Mudam avec les communautés locales, les institutions et des publics diversifiés est notamment présent dans les activités éducatives et de médiation développées en 2025 dans le cadre du programme public. Le Mudam a approfondi ses collaborations avec les écoles, universités et autres institutions éducatives au Luxembourg et à l'international. La médiation – qu'elle passe par la Mudam Akademie, Mudamini, Wednesday Night Fever, le Café des langues ou les visites guidées – s'affirme progressivement comme un espace autonome d'échange et de création de nouvelles alliances.

De nombreux projets présentés en 2025 poursuivent aujourd'hui leur parcours à l'international, en soulignant le rôle du Mudam comme partenaire actif au sein d'un vaste réseau d'institutions artistiques. Les échanges continus avec ces partenaires favorisent de nouvelles formes de collaboration de recherche et de production institutionnelle, en donnant une visibilité à long terme aux projets artistiques. Le Mudam remercie ses institutions partenaires, parmi lesquelles la Chinati Foundation, la Kunsthalle Wien, la Kunsthalle Bielefeld, le Singapore Art Museum, l'Art Sonje Center, la Hamburger Kunsthalle, Les Rencontres d'Arles, la Sharjah Art Foundation, le Kunstmuseum Liechtenstein ainsi que le MOCAK. Ces collaborations renforcent la position du Mudam comme une institution qui conjugue ancrage local et dialogue global. Elles témoignent d'une réflexion sur la production artistique dans un contexte qui dépasse les frontières.

Un travail considérable s'est également déroulé cette année en coulisses. En collaboration avec un groupe de travail réunissant des membres du conseil d'administration et du comité de direction, nous avons défini collectivement l'avenir du musée sur des bases élargies, établi de nouvelles priorités et modernisé les structures de gouvernance, afin de poser les fondations d'un développement durable du musée pour les années à venir. Ce processus a représenté un effort considérable, dont nous percevons déjà aujourd'hui les résultats, tant en interne qu'à l'extérieur de l'institution. Je tiens tout particulièrement à remercier l'ensemble des personnes impliquées pour leur engagement et leur contribution à cette transformation.

L'année 2025 a démontré avec force que le Mudam ne se définit pas uniquement comme un lieu d'exposition, mais comme un espace vivant de réflexion sociétale, de production artistique et de rencontre publique. La hausse significative de la fréquentation cette année confirme la pertinence et la résonance de cette orientation.

Je tiens à remercier tout particulièrement l'ensemble des équipes du Mudam pour leur énergie, leur créativité et leur engagement exceptionnel. Mes remerciements vont également au conseil d'administration pour son accompagnement attentif et sa confiance, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui soutiennent le musée, sans qui notre travail ne serait pas possible.

MERCI *villmools*

Bettina Steinbrügge  
Directrice générale

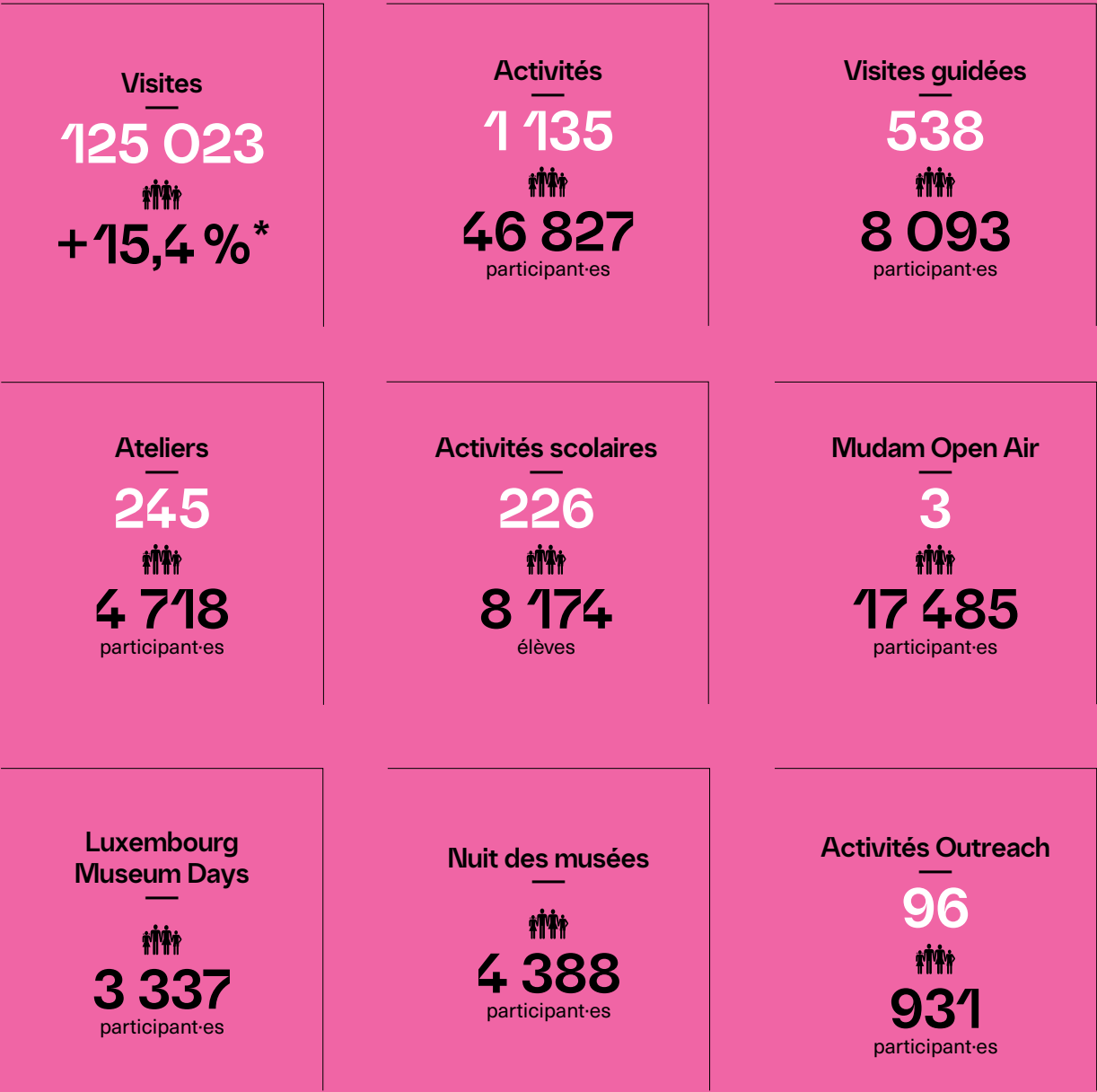
Le public au centre

En 2025, le Mudam a accueilli 125 023 visites, dont 46 827 participations aux 1 135 activités organisées par le département des Publics. À travers ses visites guidées, ateliers, programmes scolaires, conférences, performances et événements festifs, le musée a poursuivi son engagement envers une grande diversité de publics, affirmant son rôle de lieu de rencontre, d'échange et d'apprentissage.

Pensée comme un écosystème vivant, la programmation a exploré les liens entre art, pédagogie, écologies et imaginaires collectifs. La collaboration avec la LUGA – Luxembourg Urban Garden, ainsi que le Summer Project, ont constitué des

moments forts de cette dynamique, proposant des formats participatifs et interdisciplinaires autour des notions de coexistence et de relation à l'environnement.

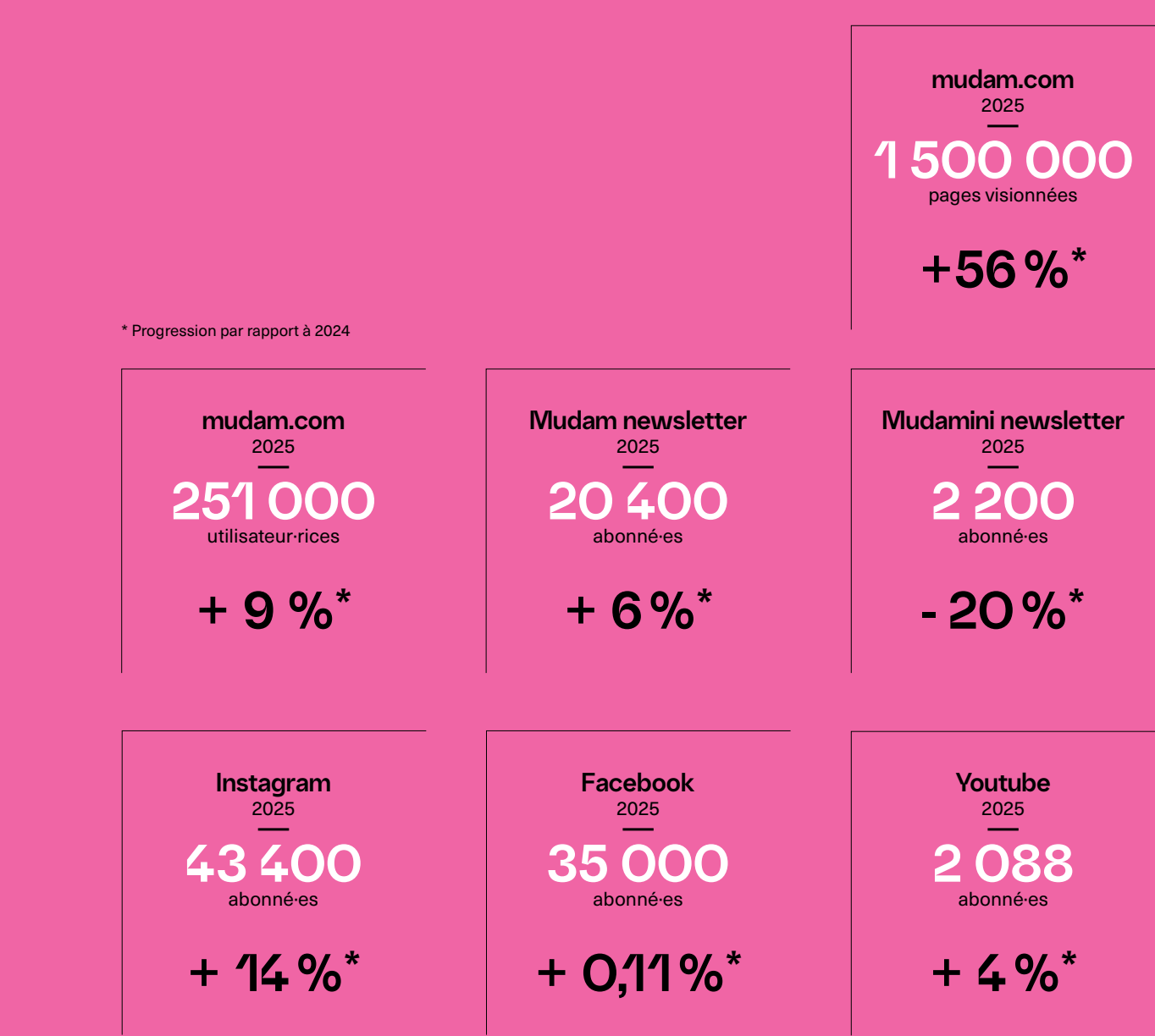
L'année a également été marquée par le développement de nouveaux formats d'engagement, comme le Wednesday Night Fever, programme à vocation sociale et culturelle organisé à sept reprises au cours de l'année, ainsi que par l'importance des grands événements publics du musée, véritables espaces de partage et de convivialité.



Les communautés en ligne

En 2025, suite à une restructuration et une dynamisation du site internet mudam.com faite de manière progressive depuis 2024, 1 500 000 pages ont été consultées par 251 000 utilisateur·rices, avec un minimum de 15 700 et un maximum de 36 000 utilisateur·rices par mois.

Le nombre de pages vues a nettement augmenté par rapport à l'année précédente (+56 %), tout comme le nombre d'utilisateur·rices (+9 %). La plupart des réseaux sociaux du Mudam font également preuve d'une belle progression par rapport à l'année 2024, surtout le compte Instagram du musée qui compte 43 400 abonné·es en 2025, contre 38 106 en 2024, soit une croissance de 14 %.

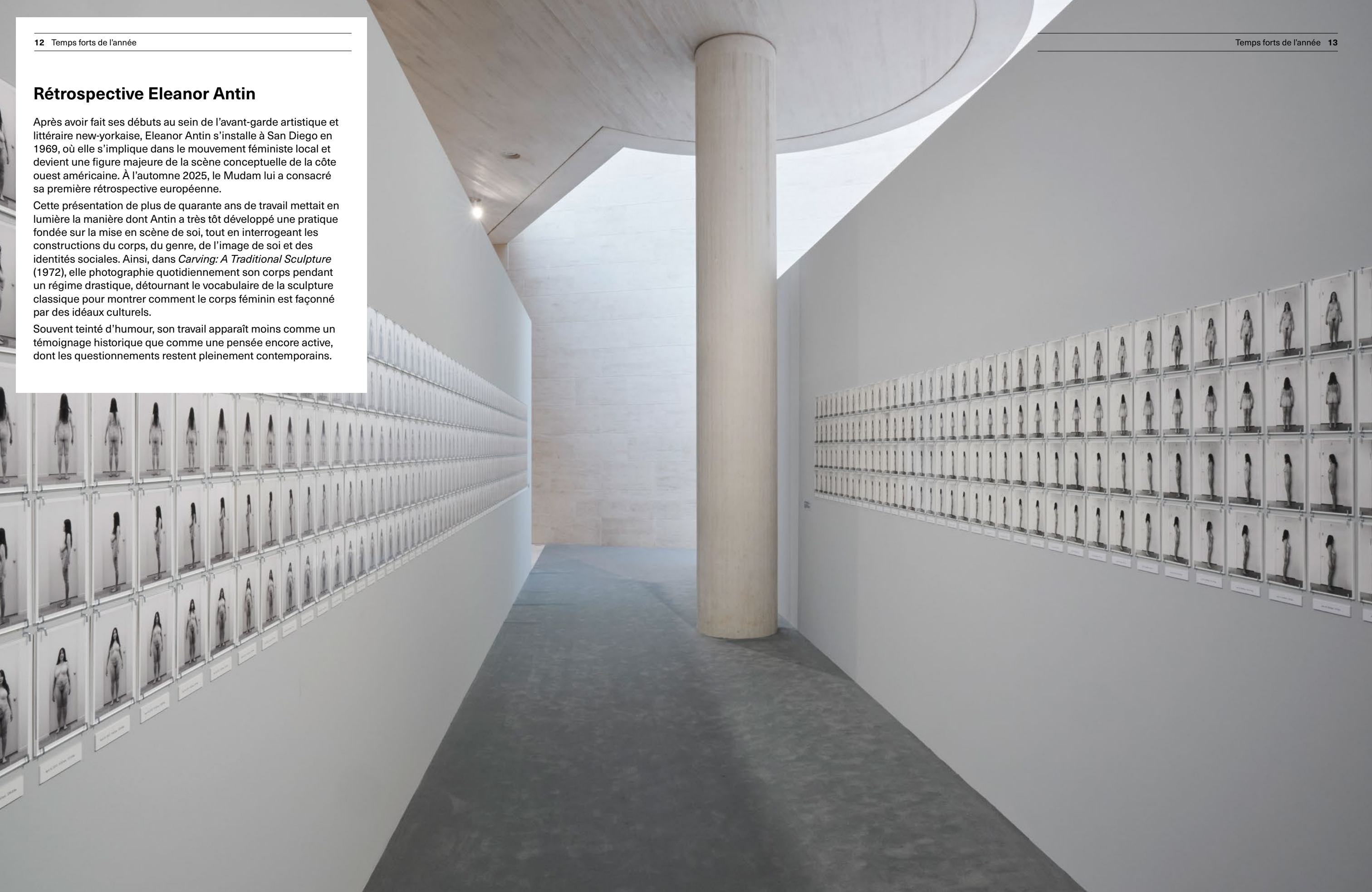


## Rétrospective Eleanor Antin

Après avoir fait ses débuts au sein de l'avant-garde artistique et littéraire new-yorkaise, Eleanor Antin s'installe à San Diego en 1969, où elle s'implique dans le mouvement féministe local et devient une figure majeure de la scène conceptuelle de la côte ouest américaine. À l'automne 2025, le Mudam lui a consacré sa première rétrospective européenne.

Cette présentation de plus de quarante ans de travail mettait en lumière la manière dont Antin a très tôt développé une pratique fondée sur la mise en scène de soi, tout en interrogeant les constructions du corps, du genre, de l'image de soi et des identités sociales. Ainsi, dans *Carving: A Traditional Sculpture* (1972), elle photographie quotidiennement son corps pendant un régime drastique, détournant le vocabulaire de la sculpture classique pour montrer comment le corps féminin est façonné par des idéaux culturels.

Souvent teinté d'humour, son travail apparaît moins comme un témoignage historique que comme une pensée encore active, dont les questionnements restent pleinement contemporains.



# Collaboration avec la LUGA

Laboratoire d'idées à ciel ouvert, la LUGA invitait chacun-e à contribuer à une réflexion collective sur l'avenir des villes. Pour cette exposition-festival, le Mudam a présenté deux œuvres : une nouvelle itération de la *Living Pyramid* d'Agnes Denes, et une installation sonore commandée à Susan Philipsz pour l'Aquatunnel. Ces deux œuvres s'inscrivaient dans la logique d'activation de la LUGA : il ne s'agissait pas seulement d'exposer, mais de réinscrire des formes artistiques dans un territoire en transformation, à la croisée du paysage, de l'écologie et du social.



## **Radio Luxembourg: Echoes across borders**

Cette présentation 2025 de la collection du Mudam articulait des œuvres récemment entrées dans le fonds, notamment issues de la donation de Gaby et Wilhelm Schürmann, avec des pièces plus anciennes. Elle mettait en avant un ensemble d'œuvres principalement issues des années 1990-2000, où les formes sculpturales servent de support à des récits sociaux et politiques liés au travail, à la mémoire ou aux transformations industrielles. Cette relecture s'accompagnait également d'un renforcement notable de la présence des artistes femmes dans la collection du musée.

L'ensemble, porté par la dimension internationale et de coopération du titre *Radio Luxembourg: Echoes across borders*, fonctionne ainsi comme un état des lieux d'une collection en mouvement et de son inscription dans les récits de société contemporains.



## **Week-end de performance pour les LUMU Days**

Commande conjointe du Mudam et du TONO Festival, *Aguas Frescas* a été présentée en mai à l'occasion des Luxembourg Museum Days. S'inspirant de la culture urbaine mexicaine et de la tradition des *aguas frescas* ou *horchatas*, boissons aux fruits vendues par les marchands ambulants, Barbara Sánchez-Kane a mobilisé un imaginaire populaire et sensoriel qu'elle a transformé en langage critique sur le corps, l'identité et les formes d'engagement collectif.

Conçue comme une « fontaine de poésie », l'œuvre a réuni pendant deux jours des contributions issues du cercle de collaborateur·rices et d'am·ies de l'artiste, ainsi que les Pueri Cantores du Conservatoire de la ville de Luxembourg, dans une forme chorale et performative.



## Nouveau cycle de la Mudam Akademie

Avec l'arrivée de Fanny Weinquin pour la saison 25-26, la Mudam Akademie affirme une approche de l'art contemporain profondément liée aux enjeux de société, aux questions de mémoire et aux transformations culturelles actuelles. Sa pratique, marquée par les circulations transfrontalières, les écologies sensibles et les contextes d'exposition, nourrit un programme qui privilégie les connexions : entre disciplines, entre histoires individuelles et collectives, entre formes artistiques et réalités contemporaines.



## Mudam Open Air

« Open museum », le Mudam s'ouvre de plus en plus largement à de nouveaux publics. À chaque saison, une soirée prolonge les horaires d'ouverture et accueille le collectif Black Thunder pour des fêtes gratuites ou « Season parties » organisées dans le parc autour du bâtiment. Ces événements proposent un autre accès au musée, envisagé autant comme lieu d'expérience collective et festive que comme espace de contemplation.

Inscrit dans une dynamique d'ouverture renforcée lors de temps forts tels que la Nuit des musées, le Mudam Open Air connaît un succès croissant et contribue à fidéliser de nouveaux publics.





# Programme artistique

L'engagement du Mudam envers les artistes de la scène contemporaine s'est illustré en 2025 par la collaboration singulière entre Lubaina Himid et Magda Stawarska, ancrée dans les imaginaires de la circulation et de la migration, au croisement de leurs histoires personnelles et des installations sonores et picturales qui en découlent. Cette pensée du croisement s'est prolongée dans l'exposition de Ho Tzu Nyen, dont l'approche plurielle explore les strates de l'histoire de l'Asie du Sud-Est. Sa réflexion philosophique sur l'image en mouvement fait également écho aux orientations de notre programmation et de notre collection dans le champ des nouvelles technologies. Autre incarnation de ces orientations, l'installation filmique de Tiffany Sia (*The Sojourn*, 2023), récemment acquise et présentée au Mudam, saisit la nature fragmentaire de la mémoire.

L'accrochage des collections *Radio Luxembourg : Echoes across borders* a notamment marqué l'entrée dans notre collection d'artistes femmes ayant contribué à renouveler le médium sculptural en dialogue avec les transformations de notre histoire politique, sociale et culturelle. Pièce centrale de cette présentation, l'escalier de Monika Sosnowska (*Stairway*, 2010), reproduit en acier et à échelle réelle, semble au bord de l'effondrement. Mise en dialogue avec le fonds existant, cet ensemble d'œuvres majeures est récemment entré dans la collection du Mudam grâce à une donation du couple collectionneur allemand Gaby et Wilhelm Schürmann, rendue possible par le soutien des membres du Cercle des collectionneurs du musée. Autre point fort de cette donation : l'aile d'avion de Fiona Banner aka The Vanity Press (*Nude Wing*, 2011), qui, durant quelques mois, s'est dressée dans le Grand Hall comme une aiguille monumentale. Sa surface réfléchissante active l'architecture et engage le regard des visiteurs en mouvement.

À l'image de cette œuvre, l'architecture visionnaire d'I. M. Pei nourrit notre programmation, en favorisant un dialogue constant avec le bâtiment, envisagé comme espace d'interactions collectives. La performance de Bárbara Sánchez-Kane, *Aguas Frescas*, mêlant culture de rue mexicaine et poésie communautaire, a notamment pris forme à travers une chorale d'enfants dont les voix résonnaient dans le Grand Hall, véritable cœur du musée. L'activation du Jardin des sculptures avec le projet *Jardin des possibles* témoigne également d'une approche curatoriale transversale, articulant programmation, publics et collection. Cette dynamique s'inscrit dans notre volonté de renforcer notre ancrage local, qui a également pris corps à travers notre collaboration avec la LUGA – Luxembourg Urban Garden autour de *The Living Pyramid* d'Agnes Denes et de l'environnement sonore de Susan Philipsz dans l'Aquatunnel (*The Lower World*, 2025).

Les interactions entre notre territoire, l'architecture et les formes performatives se sont aussi manifestées dans *A Comparative Dialogue Act* d'Andrea Mancini & Every Island, une installation immersive dans laquelle les vibrations sonores transformaient l'espace en caisse de résonance et les résidences ont donné lieu à de nouvelles œuvres collectives. La présentation au Luxembourg de cette installation initialement créée pour le pavillon national à la Biennale de Venise 2024 réaffirme notre engagement envers la scène artistique luxembourgeoise. La création d'un poste de curatorial fellow, en partenariat avec l'Œuvre Nationale, participe également à cette dynamique en accompagnant la formation au Mudam d'une nouvelle génération de curateurs·trices luxembourgeois·es.

Enfin, notre mission en tant que musée d'art contemporain vise également à mettre en mouvement l'histoire de l'art et ses résonances dans les formes critiques actuelles. La première rétrospective en Europe d'Eleanor Antin a ainsi réaffirmé la vitalité de l'héritage féministe. Le travail de Lisa Oppenheim, explorant les angles morts de l'œuvre d'Edward Steichen, a quant à lui offert un regard renouvelé sur une tradition photographique particulièrement présente au Luxembourg. Ces allers-retours entre passé et présent résonnent avec la formule de Marshall McLuhan, chère à Tiffany Sia, et viennent clore notre regard rétrospectif sur l'année 2025 : « Nous regardons le présent à travers un rétroviseur. Nous marchons à reculons vers l'avenir. »

Florence Ostende  
Cheffe du département Programmation artistique

# Expositions

Lisa Oppenheim:  
Monsieur Steichen  
14.02 – 24.08.2025

Ho Tzu Nyen:  
Time & the Tiger  
14.02 – 24.08.2025

Lubaina Himid et Magda Stawarska:  
Nets for Night and Day  
07.03 – 24.08.2025

Eleanor Antin:  
A Retrospective  
26.09.2025 – 08.02.2026

**Lisa Oppenheim:**  
***Monsieur Steichen***

14.02 – 24.08.2025

Commissaires : Christophe Gallois, assisté de Nathalie Lesure

Lisa Oppenheim (1975, New York) a été invitée à créer un nouvel ensemble d'œuvres en réponse à la pratique artistique du célèbre photographe et commissaire d'exposition américain Edward Steichen, qui est né au Luxembourg. À travers un ensemble d'œuvres photographiques, textiles et florales, l'exposition dévoilait un portrait inattendu de « Monsieur Steichen ». Au centre de celle-ci, une nouvelle série d'œuvres photographiques faisait revivre une variété d'iris créée en 1910 par un botaniste français en hommage à Steichen et aujourd'hui disparue. Les tirages de Lisa Oppenheim redonnent vie à cette fleur en utilisant deux techniques photographiques liées à des époques distinctes : le dye transfer, un procédé de tirage utilisé par Steichen dans ses expérimentations en couleur des années 1930-1940, et l'intelligence artificielle.

L'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* a été présentée dans le cadre de la 10<sup>e</sup> édition du Mois européen de la photographie Luxembourg.

L'exposition a bénéficié du généreux soutien de Clearstream.



Ho Tzu Nyen:  
*Time & the Tiger*

14.02 – 24.08.2025

Commissariat général de l'exposition itinérante :  
Eugene Tan (Singapore Art Museum) et  
Sunjung Kim (Art Sonje Center)  
Commissaire de l'exposition au Mudam : Christophe Gallois

Figure majeure de la création contemporaine en Asie, Ho Tzu Nyen (1976, Singapour) réalise des films, des installations vidéo et des œuvres d'art en réalité virtuelle dans lesquelles se conjuguent une variété de références : les récits mythologiques, l'histoire de l'art, la philosophie, le cinéma, la musique, le théâtre, les films d'animation ou encore les images qui circulent sur internet. Au cœur de sa pratique artistique, se trouve une réflexion sur l'histoire : la manière dont celle-ci est écrite et transmise, mais aussi la place qu'y occupent les mythes et la fiction. L'exposition *Time & the Tiger* rassemblait cinq installations d'envergure d'Ho Tzu Nyen, parmi lesquelles deux importantes nouvelles productions, *T for Time* et *Timepieces* (2023 – en cours). Dans le Foyer, une nouvelle présentation de l'installation vidéo *Hotel Aporia* (2019) proposait une polyphonie de récits ayant pour toile de fond l'influence impériale japonaise en Asie pendant la Seconde Guerre mondiale.

L'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* a été organisée par le Singapore Art Museum et le Art Sonje Center à Séoul, en collaboration avec le Hessel Museum of Art à Annandale-on-Hudson (État de New York), Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et la Hamburger Kunsthalle.



Lubaina Himid and Magda Stawarska:  
*Nets for Night and Day*

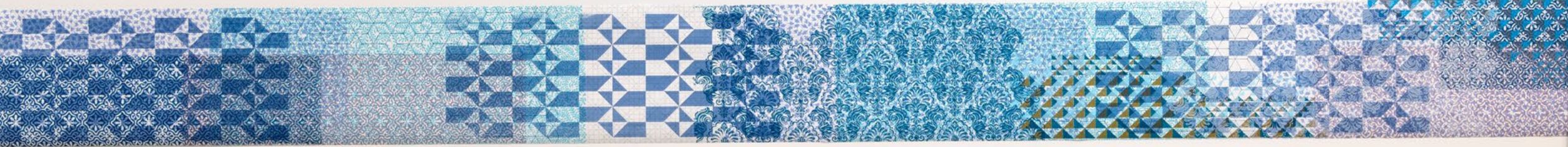
07.03 – 24.08.2025

Commissaire invité : Omar Kholeif, Director of Collections  
et Senior Curator à la Sharjah Art Foundation  
Coordination : Julie Kohn, assistante curatoriale  
au Mudam Luxembourg  
Scénographie : Souraya Kreidieh, Senior Collections  
Researcher et Spatial Designer à la Sharjah Art Foundation

Cette exposition était le fruit de plus d’une décennie de dialogue entre la peintre Lubaina Himid (1954, Zanzibar), figure de proue du British Black Arts Movement, et Magda Stawarska (1976, Ruda Śląska, Pologne), dont la pratique associe images en mouvement, installations sonores et sérigraphies. Dans *Nets for Night and Day*, la mémoire se déployait au travers d’une partition jouée par des peintures, des dessins, des sculptures, des sérigraphies, des photographies et des installations sonores. Les visiteur-euses étaient invité-es à voyager à bord de navires, à s’aventurer dans des charrettes, à déambuler dans des paysages rêvés par les deux artistes. Au cœur de l’exposition se situait la série *Zanzibar* (1999-2023) – une « série de peintures au sujet d’une série de voyages » de Lubaina Himid, qui était accompagnée d’une œuvre sonore conçue par Magda Stawarska comme un « libretto » pour les peintures.

L'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* a été organisée par la Sharjah Art Foundation et Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

L'exposition a bénéficié du généreux soutien de CA Indosuez Wealth Management, de la Banque Degroof Petercam et de la Fondation Loo & Lou.



## Eleanor Antin: *A Retrospective*

26.09.2025 – 08.02.2026

Commissaires : Bettina Steinbrügge, assistée de Julie Kohn

Architecture : Diogo Passarinho Studio

Partenaire média : *Le Monde*

Eleanor Antin (1935, New York) est reconnue comme l'une des pionnières de l'art conceptuel et féministe. Sa pratique pluridisciplinaire, qui embrasse photographie, film, performance, texte, installation et dessin, interroge les questions d'identité et de politique à travers des récits où s'entremêlent le personnel et l'historique. Cette grande rétrospective – la première d'envergure depuis 1999 et la première jamais présentée en Europe – offrait une vision d'ensemble de son œuvre, depuis ses premiers projets conceptuels jusqu'à ses récentes séries photographiques, en passant par ses œuvres des années 1970 et 1980 dans lesquelles elle incarne des identités multiples et ses installations et films des années 1990 mettant en scène différents moments historiques. L'exposition soulignait la pertinence et l'influence toujours vives de son travail, dans un moment où les enjeux liés au déséquilibre du pouvoir et à la représentation collective et individuelle trouvent une nouvelle urgence dans le débat contemporain.

L'exposition a été organisée par Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean en collaboration avec le Kunstmuseum Liechtenstein et le MOCAK à Cracovie.





La performance constitue un axe essentiel de la programmation du Mudam. En 2025, plusieurs projets de performances de grande envergure ont été présentés, réunissant des artistes liés à la scène locale ainsi que des artistes internationaux. En mai 2025, le Mudam a accueilli Léon Kruijswijk dans son nouveau rôle de curateur de performances.

Les 17 et 18 mai 2025, l'artiste mexicaine Bárbara Sánchez-Kane a investi le Grand Hall pour y présenter son projet performatif *Aguas Frescas*. Coproduit par le TONO Festival et le Mudam, le projet a été présenté à Mexico en mars 2025, puis à Luxembourg dans le cadre des Luxembourg Museum Days. Conçue comme une « fontaine de poésie », l'œuvre réunissait des performances de plusieurs artistes, parmi lesquelles Liina Magnea, Debit et caner teker, ainsi que Dario Afb, Cucina Povera, Lucy Railton et les Pueri Cantores du conservatoire de la ville de Luxembourg.

Du 26 septembre 2025 au 8 février 2026, le Mudam a présenté *A Comparative Dialogue Act*, par l'artiste et musicien Andrea Mancini (1989, Luxembourg) et le collectif multidisciplinaire bruxellois Every Island (Alessandro Cugola, Astrid Lykke Nielsen, Caterina Malavolti, Juliane Seehawer et Martina Genovesi). Installation sonore créée à l'origine pour le Pavillon du Luxembourg à la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2024, elle a pour élément central un programme de performances dans lequel des artistes invité-es travaillent avec le système sonore en place, enrichissent la bibliothèque sonore et présentent une nouvelle performance dans l'espace. À Venise, en 2024, quatre artistes internationaux-ales avaient été invité-es à participer. Au Mudam, quatre autres artistes invité-es issu-es de la scène locale et internationale ont été accueilli-es : Cucina Povera, bela, Katarina Gryvul et Thomas Lea Clarke. Réparties sur quatre mois, leurs performances ont permis de former un programme régulier de rencontres autour de l'art vivant au musée.

En novembre 2025, le Mudam a présenté une nouvelle création commandée au duo berlinois LABOUR, composé de Farahnaz Hatam et Colin Hacklander, qui ont proposé une approche innovante du concept de « *deep listening* », en lien avec l'architecture du Mudam. Ils ont convié la percussionniste Yi-Ping Yang, des Percussions de Strasbourg, à jouer avec eux. Dix-huit volontaires locaux ont également participé à la performance. Organisée par le Mudam, en collaboration avec le festival rainy days 2025 de la Philharmonie Luxembourg et la Luxembourg Art Week, cette performance a ainsi favorisé de multiples collaborations locales et régionales.

Au cours de l'année, l'initiative européenne « Perform Inform Transform: Participatory Performance in Art Museums » (PIT) a continué à se développer. Ce projet réunit le Mudam, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles (BOZAR), le CAC Contemporary Art Centre à Vilnius, la Fundação de Serralves à Porto, le TEA Tenerife Espacio de las Artes ainsi que la Triennale Milano Teatro. De 2024 à 2027, PIT explore des formes innovantes d'activation vivante entre les corps et les musées ou centres d'art à travers des performances, des activités de recherche, des projections et des discussions. Les premières performances seront présentées à partir de mars 2026.

# Performances

**Bárbara Sánchez-Kane:**  
***Aguas Frescas***

17 – 18.05.2025

Commissaire : Clémentine Proby

*Aguas Frescas* est une nouvelle performance de l'artiste mexicaine Bárbara Sánchez-Kane, coproduite par le Mudam et le Festival TONO. Présentée pour la première fois à Mexico en mars 2025, une nouvelle version de la performance a vu le jour au Mudam dans le cadre des Luxembourg Museum Days, en collaboration avec Cucina Povera, Dario Afb, Debit, Liina Magnea, les Pueri Cantores du Conservatoire de la ville de Luxembourg, Lucy Railton et caner teker.

Évoluant entre géographies et disciplines, *Aguas Frescas* incarne l'exploration de modes de production collaboratifs et interculturels. S'inspirant de la culture de rue mexicaine et de la tradition des *aguas frescas* — des boissons aux fruits vendues par des marchands ambulants —, la performance propose une définition élargie de la poésie comme acte communautaire, temporel et sensoriel. Pendant plus de deux heures, danseur-euses, musicien-nes et artistes performeur-euses se relaient

dans une séquence fluide. Deux sculptures structurent la performance : des chaises traditionnelles appelées *Malinche*, portant des récipients en verre remplis de horchata fraîche. Une cuillère métallique agite le liquide, instaurant un rythme régulier aux différents actes, tel un métronome. Les visiteur-euses sont invité-es à déguster les *aguas frescas* avant et après la performance, renforçant ainsi sa métaphore de l'expérience partagée et de l'engagement collectif.



## Andrea Mancini et Every Island: *A Comparative Dialogue Act*

26.09.2025 – 08.02.2026

Commissaires : Léon Kruijswijk, assisté de Nicole Wittmann.  
Commissaires pour la présentation initiale dans le cadre du Pavillon du Luxembourg à la 60<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia : Joel Valabrega, assistée de Nathalie Lesure.

Initialement créée pour le Pavillon du Luxembourg à la 60<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia en 2024, l'installation *A Comparative Dialogue Act* est le fruit d'une collaboration entre l'artiste et musicien Andrea Mancini (1989, Luxembourg) et le collectif pluridisciplinaire Every Island, fondé en 2021 à Bruxelles. Au croisement de l'art visuel, de la performance et de la musique, l'exposition se déployait comme un terrain d'expérimentation où les artistes en résidence concevaient de nouvelles pièces performatives à partir d'une bibliothèque sonore partagée. Espace et son fusionnaient : le sol et les panneaux de verre montés sur roulettes agissaient comme des haut-parleurs, tandis que la réverbération de l'architecture et des objets transformait le lieu en un vaste système de sonorisation aux lignes épurées, propice à une expérience immersive. Durant l'exposition au Mudam, l'installation a accueilli quatre moments de résidence et de performance avec les musiciens Cucina Povera, bela, Katarina Gryvul et Thomas Lea Clarke.

Sponsors : LuXembourg – Let's Make It Happen ;  
Œuvre Nationale ; The Loo & Lou Foundation

Avec le soutien de : Luca – Luxembourg Center for Architecture ;  
Ambassade du Luxembourg à Rome ; Radio 100,7

Partenaire média : *Luxemburger Wort*



**Bárbara Sánchez-Kane**  
*Aguas Frescas*

**17.05.2025**  
Avec des performances de Liina Magnea,  
Debit, caner teker et Dario Afb

**Bárbara Sánchez-Kane**  
*Aguas Frescas*

**18.05.2025**  
Avec des performances des Pueri Cantores  
du conservatoire de la ville de Luxembourg,  
de Cucina Povera et de Lucy Railton

**Cucina Povera**

**du 25 au 27.09.2025**  
Dans le cadre de  
*A Comparative Dialogue Act*  
Performance : 25 septembre 2025  
(vernissage de l'exposition)  
Phase de production : 26 septembre 2025  
Performance : 27 septembre 2025

**bela**

**Du 6 au 9.11.2025**  
Dans le cadre de  
*A Comparative Dialogue Act*  
Phase de production : 6-7 novembre 2025  
Performances : 8-9 novembre 2025

**LABOUR**  
*Dispersion of subjectivity*

**22 et 23.11.2025**  
Farahnaz Hatam & Colin Hacklander  
Percussionniste : Yi-Ping Yang –  
Les Percussions de Strasbourg  
Organisé par le Mudam Luxembourg –  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
en collaboration avec le festival rainy days  
2025 de la Philharmonie Luxembourg  
et la Luxembourg Art Week

**Katarina Gryvul**

**Du 11 au 14.12.2025**  
Dans le cadre de  
*A Comparative Dialogue Act*  
Phase de production : 11-12 décembre 2025  
Performances : 13-14 décembre 2025

**Thomas Lea Clarke**

**Du 15 au 18.01.2026**  
Dans le cadre de  
*A Comparative Dialogue Act*  
Phase de production : 15-16 janvier 2026  
Performances : 17-18 janvier 2026



# Présentations de la collection

À l'exception de certaines œuvres disséminées dans le parc et les espaces intermédiaires du musée, la collection ne s'expose pas de manière permanente mais de façon dynamique et renouvelée au gré du programme général des expositions.

Ces projets polymorphes, monographiques ou thématiques, permettent de découvrir de nombreuses pièces appartenant au Mudam tout au long de l'année.

**Fiona Banner aka The  
Vanity Press: Nude Wing**  
04.04 – 24.08.2025

**Radio Luxembourg:  
Echoes across borders**  
04.04.2025 – 11.01.2026

**Tiffany Sia:  
Phantasmatic Screens**  
29.08.2025 – 11.01.2026

**Jardin des possibles**  
26.09.2025 – 08.02.2026

Fiona Banner aka The Vanity Press:  
*Nude Wing*

04.04 – 24.08.2025

En résonance avec le nouvel accrochage de la collection, *Nude Wing* (2011) de Fiona Banner aka The Vanity Press, entrée dans la collection du Mudam grâce à Gaby et Wilhelm Schürmann avec le soutien des membres du Cercle des collectionneurs du Mudam Luxembourg, était présentée dans le Grand Hall. Composée d'une aile d'avion Tornado placée à la verticale, elle s'inscrit dans une série d'œuvres pour laquelle l'artiste s'empare d'avions de combat, qu'elle présente de manière spectaculaire et complexe, dans leur totalité ou par fragment, remettant en question nos conventions esthétiques. L'échelle de *Nude Wing*, haute de près de six mètres, ainsi que sa surface polie à l'extrême qui réfléchit son environnement autant que les visiteurs, lui confèrent une présence totémique. Banner interroge notre culture visuelle qui tend à mythifier et esthétiser les conflits. Elle nous incite à déconditionner le regard et reconsidérer ces objets ambivalents, suscitant des sentiments contradictoires, entre fascination et répulsion.



**Radio Luxembourg:  
Echoes across borders**

04.04.2025 – 11.01.2026

Commissaire : Wilhelm Schürmann,  
Marie-Noëlle Farcy, assistée de Vanessa Lecomte

Artistes:  
Leonor Antunes, Andrea Bowers, Miriam Cahn,  
Jessica Diamond, Dominique Ghesquière,  
Annette Kelm, Eva Kot'átková, Carine Krecké,  
Zoe Leonard, Birgit Megerle, Isa Melsheimer,  
Hana Miletić, Hendl Helen Mirra, Henrike Naumann,  
Charlotte Posenenske, Monika Sosnowska,  
Joëlle Tuerlinckx, Diana Thater, Nora Turato

Avec les contributions de :  
Collection Gaby et Wilhelm Schürmann  
concernant Andrea Bowers, Miriam Cahn,  
Birgit Megerle et Hana Miletić  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie  
Schwarzwälder et Galerie Nagel Draxler  
Berlin / Cologne concernant Joëlle Tuerlinckx

Cette présentation rassemble une quinzaine d'artistes pour lesquelles la pratique de la sculpture et par extension une attention portée à la matérialité des pièces jouent un rôle prépondérant. Les œuvres sélectionnées esquissent des histoires culturelles, sociales et politiques. Elles révèlent en effet les traces d'une mémoire collective et individuelle contenue dans les objets trouvés, les matériaux expérimentés ou certaines techniques artisanales. De l'architecture métallique héritière de l'ingénierie du XIX<sup>e</sup> siècle aux luttes pour les droits des femmes et des travailleurs, et la défense environnementale dans les années 1970-1980 aux États-Unis, elles s'enracinent dans une époque. L'accrochage noue un dialogue entre le fonds existant et une sélection d'œuvres majeures récemment entrées dans la collection du Mudam grâce à la donation du couple collectionneur allemand Gaby et Wilhelm Schürmann, rendue possible par le soutien des membres du Cercle des collectionneurs du musée. Cet ensemble, datant principalement des décennies 1990 et 2000, a par ailleurs renforcé la présence des artistes femmes dans la collection.



## Tiffany Sia: *Phantasmatic Screens*

29.08.2025 – 11.01.2026

Commissaire : Marie-Noëlle Farcy,  
assistée de Vanessa Lecomte

Lauréate du Baloise Art Prize 2024, Tiffany Sia (1988, Hong Kong) explore dans sa pratique les caractéristiques matérielles des images en mouvement et leur impact sur les récits et la perception de l'espace. Dans son film *The Sojourn* (2023), récemment entré dans la Collection Mudam, elle part à Taïwan sur les traces du réalisateur de films de sabre King Hu (1931-1997). Comme Sia le souligne dans son livre *On and Off-Screen Imaginaries* (2024), Hu, dans ses films emblématiques, « reconstruit son lieu de naissance, Pékin, qu'il a quitté enfant et où il ne pouvait plus retourner, évoquant un monde ancien dont il a souvenir » et qu'il déplace dans les montagnes brumeuses de Taïwan, lieu de tournage de nombre de ses films. Dans *The Sojourn*, Sia recueille les impressions de Chun Shih (1935), acteur principal du film *Dragon Inn* (1967) de Hu et lui aussi émigré de Chine en 1949. Chun y raconte comment les effets de brume ont pu affecter le rendu à l'image des montagnes du Hehuanshan dans *Dragon Inn*. Sia offre une méditation visuelle traversée par de subtils effets d'écarts : les images, projetées sur un support déformant, évoquent l'expérience mouvante de la mémoire des exilés.



# Jardin des possibles

26.09.2025 – 08.02.2026

Commissaires : António Mendes,  
Bettina Steinbrügge

Artistes :  
Jason Dodge, Monika Sosnowska,  
Pascale Marthine Tayou, Bert Theis,  
Su-Mei Tse, David Zink-Yi, Heimo Zobernig

Le *Jardin des possibles* transforme temporairement le Jardin des sculptures du Mudam en un lieu au ralenti, de possibilités et d'actions conscientes, un espace de rythmes et de pensées. Comme un jardin, il conjugue le visible et l'invisible, l'appivoisé et le sauvage, et se façonne par la présence des personnes qui le visitent.

Aux côtés des sculptures de Bert Theis, Jason Dodge, Heimo Zobernig, Pascale Marthine Tayou, Su-Mei Tse, Monika Sosnowska et David Zink-Yi, des zones de repos et des coins de lecture invitent à la détente ou à une création imprévue. Les sculptures réunies dans ce jardin proviennent de la collection du Mudam : certaines jouent avec les notions d'équilibre, de vide ou de fragilité, tandis que d'autres s'intéressent au langage, à la mémoire et à l'architecture environnante. Ensemble, elles rappellent la pluralité de la sculpture et l'infini de ses expressions.



Parallèlement aux différentes expositions, certaines œuvres de la collection demeurent visibles dans le musée et constituent un parcours à découvrir au fil de la visite. C'est le cas de plusieurs commandes produites pour l'ouverture du musée.

L'une d'entre elles est nomade : l'implantation des *Drifters* de Bert Theis varie en fonction de la programmation. D'autres répondent à des usages comme les *Bancs-terre* et *Chênavélo* de David Dubois, le *Mudam Café* de Ronan & Erwan Bouroullec, le *Lobby* de Martin Szekely, ou encore le *gardens* + *fountains* + *summer café* d'Andrea Blum.

Dans le musée

- Stephan Balkenhol, *Portraits de SS.AA.RR. Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte*, 2006/2010
- Ronan & Erwan Bouroullec, *Mudam Café*, 2005-2006
- Finnegan Shannon, *Do you want us here or not (Mudam)*, 2023 – en cours
- Michel Paysant, *Nano-portraits de leurs Altesesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria Teresa*, 2014-2015
- Bert Theis, *Drifters*, 2005-2006
- Martin Szekely, *Lobby*, 2006

Dans le parc des Trois-Glands

- Maria Anwander, *The Present*, 2012
- Nina Beier, *Guardians*, 2022
- Andrea Blum, *gardens* + *fountains* + *summer café*, 2008
- David Dubois, *Bancs-terre*, 2006, *Chênavélos*, 2006
- Ian Hamilton Finlay (avec Annet Sterling), *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990 (depuis 18.03.2020)
- Finnegan Shannon, *Do you want us here or not (Mudam)*, 2023 – en cours
- Fernando Castillo, *Bird Feeder*, 2010

Sur l’avenue John F. Kennedy, Kirchberg

- Nairy Baghramian, *Privileged Points*, 2017

Dans la ville de Luxembourg

- Ian Hamilton Finlay, *Ripple*, 2001, Clausen (à l'intersection de la rue Vauban et de la rue du Fort Olisy), Luxembourg
- Peter Newman, *Skystation*, 2009, Lëtzebuerg City Museum



L'année 2025 a été marquée par de nombreux partenariats avec d'autres institutions culturelles, tant à l'échelle internationale que nationale, faisant des collaborations un axe majeur de la programmation du musée.

Deux expositions initiées par le Mudam et présentées dans nos murs en 2024 ont fait l'objet d'itinérances en Europe au printemps 2025 : l'exposition de groupe *Radical Software: Women, Art & Computing, 1960–1991* a voyagé à la Kunsthalle Wien de février à mai 2025, tandis que la double exposition de Xanti Schawinsky et de Monster Chetwynd a fait l'objet d'une seconde étape à la Kunsthalle Bielefeld de mars à juin 2026.

Deux expositions présentées au Mudam au printemps 2025 ont été le fruit de collaborations internationales. *Nets for Night and Day* de Lubaina Himid et Magda Stawarska a été développée en collaboration avec la Sharjah Art Foundation, où les deux artistes avaient présenté une première exposition conjointe en 2023-2024. *Time & the Tiger* de Ho Tzu Nyen a quant à elle marqué la première étape européenne d'une ambitieuse itinérance réunissant le Mudam et quatre autres institutions situées sur trois continents : le Singapore Art Museum, le Art Sonje Center à Séoul, le Hessel Museum of Art à Annandale-on-Hudson (État de New York) et la Hamburger Kunsthalle.

Notre programme de performances a également fait l'objet de collaborations internationales. Présentée lors du Luxembourg Museum Days, la performance de Bárbara Sánchez-Kane a ainsi été conçue et produite avec le festival TONO à Mexico. L'année 2025 a aussi marqué le lancement du programme de recherche et de coproduction pluriannuel PIT – Perform, Inform, Transform, qui réunit, aux côtés du Mudam, six autres institutions européennes, parmi lesquelles BOZAR à Bruxelles, la Fundação de Serralves à Porto et le Triennale Milano Teatro.

D'autres collaborations à l'échelle du Luxembourg témoignent de l'intégration du Mudam dans le paysage culturel national. L'exposition *Monsieur Steichen* de Lisa Oppenheim s'inscrivait ainsi dans le cadre du Mois européen de la photographie Luxembourg et fera en 2026 l'objet d'une collaboration avec Lët'z Arles, pour une présentation dans le cadre des *Rencontres d'Arles*. Le Mudam a aussi initié deux projets extérieurs dans le cadre de la LUGA – Luxembourg Urban Garden, qui s'est tenue de mai à octobre 2025 dans la capitale : les installations *The Living Pyramid* de Agnes Denes et *The Lower World* de Susan Philipsz. Enfin, la performance *dispersion of subjectivity* du duo berlinois LABOUR a été organisée dans le contexte d'une collaboration avec la Philharmonie Luxembourg (festival rainy days) et la Luxembourg Art Week.

# Collaborations



# LUGA – Luxembourg Urban Garden

## Agnes Denes: *The Living Pyramid*

10.05 – 18.10.2025

Commissaires : Clément Minighetti, assisté de Zuzana Fabianova  
Partenaire média : Luxemburger Wort

À proximité immédiate du musée, sur l'esplanade du Park Dräi Eechelen, qui fait face à la Ville Haute, le Mudam a présenté l'œuvre emblématique *The Living Pyramid* (2015) de l'artiste hongroise-américaine Agnes Denes (1931, Budapest), figure pionnière de l'art écologique et environnemental. Conçue comme une sculpture monumentale dotée d'un cycle de vie naturel, *The Living Pyramid* prend la forme d'une pyramide de neuf mètres de haut sur laquelle poussent plus de 2000 plantes à fleur sélectionnées parmi la flore locale. Cette nouvelle présentation de *The Living Pyramid* était accompagnée d'un projet participatif imaginé par Agnes Denes : dans les mois qui ont précédé l'exposition, les personnes qui le souhaitaient ont été invitées à répondre à un questionnaire les interrogeant sur le sens de l'existence. Leurs réponses ont été rassemblées dans une capsule temporelle enterrée à proximité de la pyramide et destinée à être ouverte dans mille ans.

L'exposition *Agnes Denes: The Living Pyramid* a été organisée en collaboration avec la LUGA – Luxembourg Urban Garden.



**Susan Philipsz:**  
***The Lower World***

10.05 – 18.10.2025

Commissaire : Bettina Steinbrügge

L'artiste écossaise Susan Philipsz (1965, Glasgow), connue pour ses installations qui explorent les dimensions à la fois sculpturale et émotionnelle du son, a été invitée à créer une installation temporaire pour un lieu singulier du patrimoine urbain de Luxembourg : l'Aquatunnel, une galerie longue de 900 mètres qui passe sous la Ville Haute, reliant la vallée de la Pétrusse au quartier de Pfaffenthal. Interprétée par l'artiste et diffusée au moyen de douze haut-parleurs placés à différents endroits du tunnel, l'installation sonore *The Lower World* évoquaient à la fois le son des sirènes de la défense civile et le chant des sirènes qui, dans la mythologie grecque, attirent les marins vers la mort. « Les voix [étaient] arrangées de manière à ce que le son des sirènes, lorsqu'il traverse l'espace, soit à la fois mélodique, mélancolique, dissonant et obsédant : un courant sonore qui donn[ait] l'impression de monter puis de descendre, venant à nous par vagues », indique l'artiste.

L'exposition *Susan Philipsz: The Lower World* a été organisée en collaboration avec la LUGA – Luxembourg Urban Garden.





# Programme public

**Le programme public du Mudam a invité quatre classes d'école primaire (de 9 à 12 ans) à participer à un projet scolaire autour de cette pyramide. Le projet s'est déroulé sur trois sessions au Mudam : à commencer par deux rencontres introductives en octobre, suivies d'une visite du parc et de la sélection de plantes et de fleurs que les élèves ont plantées au printemps 2025. La troisième session a été consacrée à la plantation et a eu lieu le matin du 24 avril 2025.**

## Visites et ateliers

### Projet scolaire 2024-2025

À l'occasion de *Agnes Denes: The Living Pyramid*  
En collaboration avec le Musée national d'histoire naturelle du Luxembourg | 24.04.2025

**Ouverture officielle de la LUGA** | 07.05.2025  
**Ouverture de la LUGA au Mudam** | 08.05.2025

Le 8 mai 2025, le Mudam a proposé une avant-première consacrée à deux projets majeurs développés dans le cadre de sa collaboration avec LUGA – Luxembourg Urban Garden. La soirée a débuté par une visite guidée exclusive de *The Lower World*, une nouvelle installation sonore de Susan Philipsz créée pour l'Aquatunnel de la ville de Luxembourg, suivie d'une conversation avec l'artiste au musée.

L'événement s'est ensuite poursuivi au parc Dräi Eechelen avec la présentation de *The Living Pyramid* de Agnes Denes, œuvre emblématique de l'artiste prenant la forme d'une pyramide monumentale composée de plus de 2 000 plantes à fleurs. À travers cette double proposition, la soirée mettait en dialogue art contemporain, paysage urbain et réflexion écologique, tout en invitant les visiteurs à circuler entre différents espaces de la ville et du musée. Pensé comme un moment de découverte et de rencontre, l'événement s'est conclu autour d'un verre de l'amitié, prolongeant les échanges entre artistes, publics et partenaires dans un cadre convivial et ouvert.

## Programme détaillé

Mai – octobre 2025  
*Des mondes en devenir. Art, écologies et futurs non écrits. Voyages dans les mondes supérieurs et inférieurs.*

Entre mai et octobre 2025, le Mudam et LUGA – Luxembourg Urban Garden ont développé un programme public étendu en parallèle des installations in situ de Agnes Denes

et Susan Philipsz. Conçu par la première conseillère invitée Dr Aouefa Amoussouvi et António Mendes, chef du département des Publics du Mudam, ce programme a réuni tables rondes, ateliers, performances et formats participatifs autour des questions d'écologie, de mémoire, d'extractivisme et de fabrication de futurs collectifs. À travers une approche interdisciplinaire réunissant artistes, chercheur-euses, activistes et publics, il a encouragé des formes d'exploration sensibles et critiques des relations entre environnement, récits et pratiques sociales contemporaines.

Dates :  
24 et 25 mai  
21 et 22 juin  
28 et 29 juin  
20 et 21 septembre

**Atelier de contes participatifs** : Truite, salamandre, pics et chauves-souris Jeu de fabrication écologique du monde Avec Daniela Medina Poch | 24.05.2025

**Atelier** : À l'écoute des bassins de lumière Avec Caitlin Berrigan et Samuel Hertz | 25.05.2025

**Performance** : Turbulent Rot Avec Caitlin Berrigan et Samuel Hertz | 25.05.2025

**Workshop** : Atelier de danse : Se mouvoir avec The Living Pyramid. Le corps comme nature. Par Elisabeth Schilling | 21 + 22.06.2025

**Événement en deux actes** : Luonnollisesti Composé par Emilie Mousset | Écrit par Stéphane Ghislain Roussel avec Marja-Leena Junker | 28.06, 29.06.2025

**Acte I Sieste sonore**  
Composée par Emilie Mousset | Samedi et dimanche à 14:00 et à 16:00 (30 minutes) | Acte II : Monologue théâtral | Écrit par Stéphane Ghislain Roussel, avec Marja-Leena Junker | Samedi et dimanche à 18:00 (1 heure) | 40 personnes maximum

Crédits  
Idée originale, texte, mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel  
Conception sonore : Emilie Mousset  
Dramaturgie : Julie Sermon  
Costumes : Peggy Wurth  
Assistant à la mise en scène : Timo Schreckenber  
Avec : Marja-Leena Junker

Crédits de production  
Production : PROJETEN  
Coproduction : Théâtre d'Esch ; FOCUNA – Fonds culturel national de Luxembourg ; ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg Avec le soutien de : L'Antre-Peaux – Bourges et l'Abbaye de Noirlac.

**Atelier** : L'écoute comme fabrication du monde. Cueillette, son et sensibilité partagée. Par pantea | En collaboration avec Associació So | 20.09.2025

**Atelier** : Inspirer la matière, expirer les histoires Avec Alanna Lynch | 21.09.2025

Après plus de vingt-cinq ans de politique d'acquisition, la collection réunit désormais près de 850 œuvres d'artistes luxembourgeois et du monde entier, tous médiums et champs de création confondus. Plus de cinquante-quatre œuvres ont été commandées par le Mudam, dont beaucoup ont été conçues en réponse à l'architecture de leoh Ming Pei.

# Col lec tion

**Acquisitions et donations**

**Conservation préventive  
et restauration**

**La Collection Mudam  
à travers le monde**

# Acquisitions et donations

En 2025, Mudam Luxembourg a poursuivi sa mission d'enrichissement de ses collections. Les acquisitions comptent dix œuvres créées par huit artistes dans les domaines de la peinture, des arts graphiques, de la sculpture, de la vidéo et de l'installation. Les artistes représentés sont originaires d'Égypte, d'Allemagne, du Luxembourg, de Pologne, de Tanzanie, du Royaume-Uni, des États-Unis et de Zambie.

Parallèlement, le musée a également pu renforcer sa collection par l'intermédiaire des donations et des dépôts. Le Mudam a ainsi bénéficié de cinq donations ainsi que de dix dépôts effectués dans la perspective d'une donation.

## Les acquisitions

**Anna Boghiguan**, *The Silk Road*, 2020-2021

**Tony Cokes**, *SM BNGRZ 1*, 2021  
**Tony Cokes**, *SM BNGRZ 2*, 2021

**Nolan Oswald Dennis**, *black liberation zodiac (molatlatladi)*, 2024  
**Nolan Oswald Dennis**, *black liberation zodiac (maselatheko)*, 2024

**Jason Dodge**, *Tomorrow, I walked to a dark black star*

**Tina Gillen**, *Time Travel II*, 2022

**Lubaina Himid**, *Man in a Paint Drawer*, 2023

**Vera Kox**, *Sentient Soil*, 2024

**Agnieszka Kurant**, *Post-Fordite 12*, 2024

## Les donations

**John Armleder**, *Mondo-Tiki Radiolaria*, 2005  
 Donation de l'artiste

**Marie Cool Fabio Balducci**, *Untitled, wall clock, chair, workplace*, 2001  
 Donation des artistes

**Agnieszka Kurant**, *Risk Management*, 2020  
 Donation de l'artiste

**Luke Willis Thompson**, *Whakamoemoeā*, 2025  
 Donation des membres du Cercle de collectionneurs du Mudam Luxembourg

**Marijke van Warmerdam**, *Spirality*, 2012  
 Donation de Marc et Diane Gubbini

## Les dépôts en vue d'une donation

**Cosima von Bonin**, *Miss Riley*, 2006  
 Promised gift – Donation Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Fl à Myriad, USA

**Andrea Bowers**, *Diabloblockade, Diablo Nuclear Power Plant, Abalone Alliance*, 1981, 2003  
 Promised gift Gaby et Wilhelm Schürmann  
**Andrea Bowers**, *Women's Pentagon Action*, 1981, detail of woven web around Pentagon, 2003  
 Promised gift Gaby et Wilhelm Schürmann  
**Andrea Bowers**, *Feminist Spirituality and Magical Politics Scrapbook*, 2003  
 Promised gift Gaby et Wilhelm Schürmann

**Jorge Pardo**, *Le Corbusier Chair*, 1990  
 Promised gift – Donation Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Fl à Myriad, USA  
**Jorge Pardo**, *Le Corbusier Sofa*, 1990  
 Promised gift – Donation Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Fl à Myriad, USA

**Manfred Pernice**, *Forelle-Anlage, Peil Dose (Forelle '03)*, 1990  
 Promised gift – Donation Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Fl à Myriad, USA  
**Manfred Pernice**, *Untitled*, 2002  
 Promised gift – Donation Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Fl à Myriad, USA  
**Manfred Pernice**, *Untitled (Lampe)*, 2005  
 Promised gift – Donation Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Fl à Myriad, USA

**Manuel Ocampo**, *Sto. Tomas*, 1990  
 Promised gift – Donation Gavin Polone

## Le comité scientifique

Le comité scientifique joue un rôle essentiel dans son développement.

Celui-ci est présidé par la directrice générale du Mudam, **Bettina Steinbrügge**, et se compose de **Myriam Ben Salah** (directrice exécutive et conservatrice en chef de la Renaissance Society à Chicago), **Manuel Borja-Villel** (ancien directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid), **Frances Morris** (ancienne directrice de Tate Modern à Londres), **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** (directeur et conservateur en chef, Haus der Kulturen der Welt, Berlin), ainsi que **Danièle Wagener**, en qualité de représentante du conseil d'administration.

**Nombre d'œuvres de la collection exposées dans le musée en 2025 : 41**

# Conservation préventive et restauration

En février, puis en octobre et novembre 2025, la vaste campagne de conservation engagée l'année précédente sur **le fonds photographique** de la collection s'est poursuivie, en collaboration étroite avec Élodie Texier-Boulte, restauratrice spécialisée en photographie. Cette mission a consisté en plusieurs interventions de conservation préventive et de restauration : dépoussiérage en surface, nettoyage des verres, refixages ponctuels de soulèvements, retouches des zones lacunaires à l'aquarelle, ou encore ajout de matériaux barrières et remplacement des verres afin de privilégier des solutions plus optimales en matière de conservation. La question des encadrements, qu'il s'agisse de consolidation des cadres existants ou de nouveaux encadrements, a également été traitée. Ce traitement de fonds de cette partie de la collection a permis par ailleurs de poursuivre le travail d'identification des techniques photographiques afin d'en approfondir la connaissance et d'en améliorer la conservation.

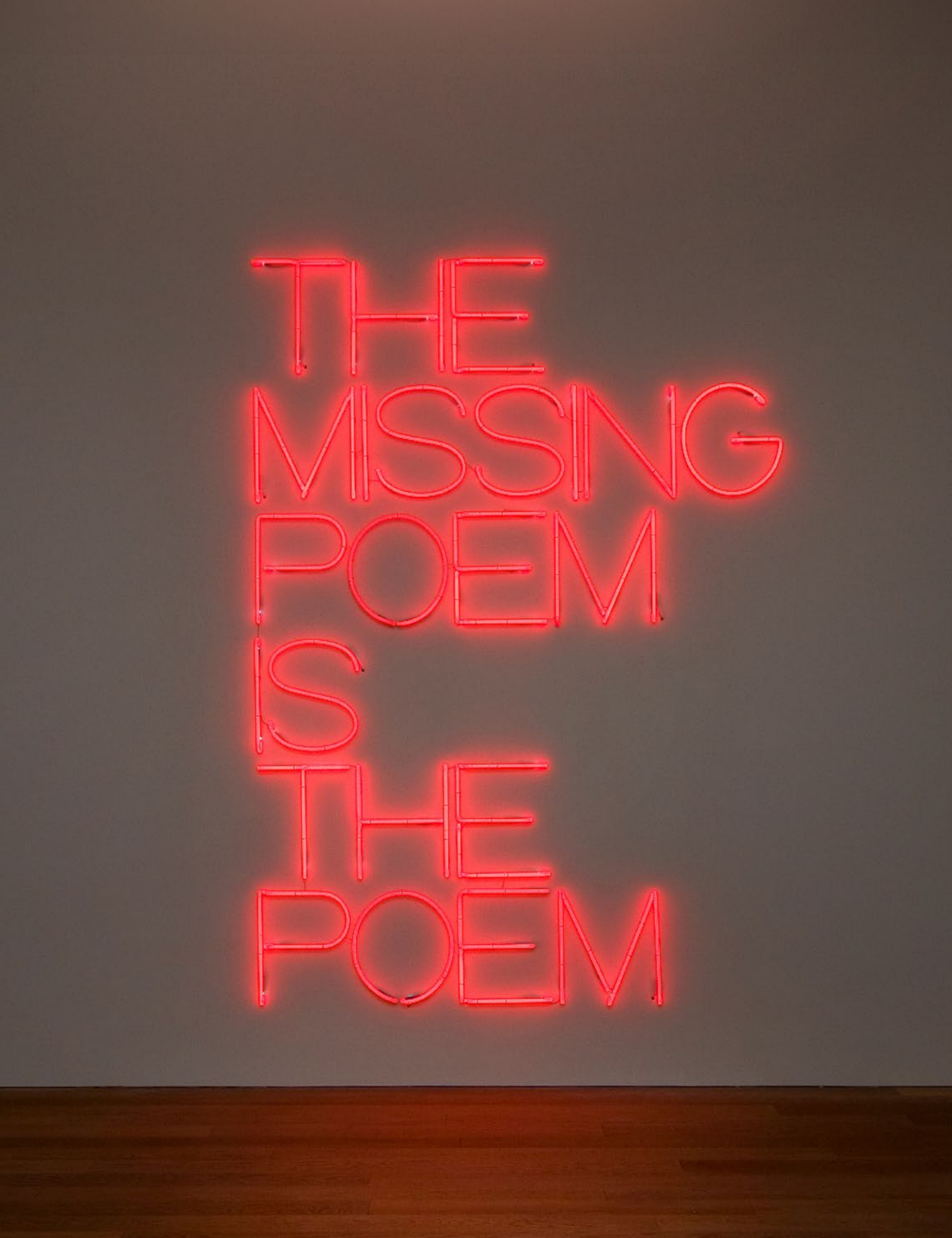
Il est à noter que la plupart de ces interventions a été effectuée sur des œuvres majeures comme *Stereo Styles* (1988) de **Lorna Simpson**, *Suite vénitienne* (1980-1994) de **Sophie Calle**, ou *Office at Night* (1985-1986) de **Victor Burgin**, datant de la décennie 1980. La collection du Mudam comprend en effet un corpus photographique significatif issu de cette période. Si l'état des photographies est globalement très satisfaisant, certaines de ces œuvres considérées anciennes au vu du fonds présentent une évolution visuelle due aux procédés chimiques photographiques. C'est le cas des deux tirages de **Günther Förg**, tous deux intitulés *Città Universitaria* (1985). Une étude approfondie, conduite avec l'Estate de l'artiste et la galerie Bärbel Grässlin, a permis d'évaluer plus précisément l'état des deux photographies de la collection du Mudam en comparaison avec l'évolution de la série en général et ainsi d'envisager les mesures adéquates, qui seront mises en œuvre en 2026.

Des photographies plus récentes ont également fait l'objet d'intervention, tels *Hackney Wick*, *Yellow Snow*

(2003) de **Taiyo Onorato** et **Nico Krebs** ou l'ensemble de cinq photographies couleur de *Controlled Memory Loss* (2010) d'**Eva Kot'átková**. Ce dernier présentait des altérations irréversibles nuisant à la lisibilité de l'image. Sous la direction de l'artiste, cinq nouveaux tirages ont été réalisés. En discussion avec celle-ci, il a aussi été décidé de modifier le système d'encadrement et d'ajouter des passe-partout afin d'éviter un contact direct entre le verre et les tirages. Cette intervention a été supervisée par l'atelier de l'artiste, avec le soutien de la galerie hunt kastner.

Parallèlement, le service collection a bénéficié de l'appui d'une technicienne de conservation externe, Élisabeth Rivet, mobilisée pendant près de neuf semaines. Celle-ci est intervenue sur les chantiers de conservation pour assurer le suivi des opérations visant à consolider ou à remplacer les éléments fragilisés par les manipulations ou par le vieillissement de certains matériaux, en étroite collaboration avec les artistes. L'endommagement d'un des éléments constituant le néon de *The Missing Poem is the Poem* (1969) de **Maurizio Nannucci** a été l'occasion de faire le point sur la documentation technique et scientifique de cette œuvre entrée dans la collection en 2001. À la demande de l'artiste et pour garantir l'homogénéité des couleurs et de la luminosité, la production de nouveaux éléments a été initiée avec un prestataire luxembourgeois, ce qui a permis un suivi constant de l'opération.

Le suivi des œuvres en réserves s'est accompagné de la poursuite du chantier de reconditionnement et de dépoussiérage des œuvres conservées dans les réserves internes du musée. Conduit en deux phases – novembre-décembre 2024 puis novembre 2025 –, ce chantier a mobilisé quatre personnes pendant quatre semaines. Certaines acquisitions récentes étaient encore entreposées dans leurs caisses de transport, qui nécessitaient un réaménagement ou la production d'une nouvelle logistique adaptée. Au total, plus de 150 œuvres ont ainsi été reconditionnées. Ce redéploiement a également permis de libérer de l'espace et d'opérer un tri des éléments de scénographie et des matériaux de conservation.



# La Collection Mudam à travers le monde

La diffusion de la collection auprès d'un public le plus large et divers possible est au cœur de la politique du musée. Dans cet esprit, le Mudam prête très régulièrement des œuvres lui appartenant à des institutions culturelles situées au Luxembourg et à l'étranger, dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives. Ces prêts viennent enrichir le parcours des expositions proposées aux publics tout en permettant que de nouveaux regards soient portés sur les œuvres.

## Prêts

- **Su-Mei Tse**  
*L'écho*, 2003  
Exposition *Horizon and Limit*  
CaixaForum Séville  
04.12.2024 – 30.03.2025
- **LaToya Ruby Frazier**  
- *Shea Brushing Zion's Teeth with Bottled Water in Her Bathroom, Flint, Michigan*, 2016-2017

- *A Mother Holding Her Two Sons Along Side Flint Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964), Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan*, 2016-2017

- *The Flint Water Treatment Plant, Flint, Michigan*, 2016-2017

- *Flint Students and Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964) Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan II*, 2016-2017

- *Flint Students and Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964) Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan III*, 2016-2017

- *The Grainery Natural Grocery Signage on the Corner of East Court Street and Church Street, Flint, Michigan*, 2016-2017  
De la série *Flint Is Family*, 2016-2022  
Exposition *Water Pressure: Designing for the Future*  
Museum für Gestaltung Zürich / MAK – Museum für angewandte Kunst, Vienne  
29.11.2024 – 06.04.2025 / 21.05.2025 – 07.09.2025
- **Claude Cosky**  
*Bla-bla*, 1998  
Exposition *Babel heureuse ?*  
Lëtzebuerg City Museum, Luxembourg  
12.10.2024 – 13.07.2025
- **Blinky Palermo**  
*Ohne Titel*, 1968  
Exposition *Out of this World*  
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle  
17.11.2024 – 06.04.2025
- **Christian Andersson**  
*From Lucy with love*, 2011  
Exposition *Christian Andersson. No prospect of an end*  
Borås Konstmuseum, Borås, Suède  
23.11.2024 – 30.03.2025
- **Ana Rita António**  
*14 ways of replacing a table leg*, 2014  
Exposition *Bienvenue dans le voisinage. Ingeborg Knigge*  
Saarlandmuseum, Moderne Galerie, Sarrebrucke  
14.12.2024 – 16.03.2025
- **Guillaume Bresson**  
*Sans titre*, 2006  
Exposition *Guillaume Bresson – Versailles*  
Château de Versailles  
21.01 – 25.05.2025

- **Rui Moreira**  
*The Man of the Log*, 2009  
Exposition *Rui Moreira – Transe*  
MAAT / Fundação EDP, Lisbonne / Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragance, Portugal  
26.02 – 2.06.2025 / 5.07 – 14.12.2025
- **Park McArthur**  
*Polyurethane Foam*, 2016  
Exposition *Park McArthur. Contact M*  
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
15.03 – 28.09.2025
- **Hussein Chalayan**  
*Afterwords*, 2000  
Exposition *Fashion & Interiors. A Gendered Affair*  
MoMu - Fashion Museum Antwerp  
29.03 – 03.08.2025
- **Bert Theis**  
*The Potemkin Lock Project - Venice Biennale 1995 & Mudam Luxembourg 2012*, 1995/2012  
Exposition *Bert Theis : Pour une philosophie collagiste*  
Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette  
29.03 – 21.09.2025
- **Didier Marcel**  
*Sans titre (Labours)*, 2006-2007  
Exposition *Land in Motion. Power, People, Landscapes*  
MNAHA / Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art, Luxembourg  
04.07.2025 – 11.01.2026
- **Marie Cool Fabio Balducci**  
*Untitled (eau, fil de coton, table, scotch)*, 2011  
Exposition *Die Linie*  
Heidi Horten Collection, Vienne  
19.09.2025 – 08.03.2026
- **Gilbert & George**  
*TWENTY-EIGHT STREETS*, 2003  
Exposition *Gilbert & George: 21st Century Pictures*  
Hayward Gallery, Southbank Centre, Londres  
07.10.2025 – 11.01.2026
- **Wim Delvoye**  
*Chapelle*, 2006  
Exposition *X-RAY Der Röntgenblick in Kunst, Wissenschaft, Film, Mode und Architektur*  
Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen  
09.11.2025 – 06.09.2026
- **Bert Theis**  
*Fuad Labord*, 2003  
*Bert Theis, Drifters*, 2005-2006  
Exposition *La Forêt, solitaire et solidaire (titre provisoire)*  
Ratskeller – Cercle Cité, Luxembourg  
11.10.2025 – 18.01.2026

En 2025, le département des Publics du Mudam a poursuivi le développement d’une programmation articulée entre formats réguliers et projets au long cours, affirmant une vision du musée comme espace ouvert, participatif et ancré dans des dynamiques d’apprentissage continu.

Parmi les axes importants de l’année, le programme « Worlds in the Making », développé dans le cadre de la collaboration avec LUGA – Luxembourg Urban Garden, a proposé une série d’ateliers, performances et rencontres invitant les publics à explorer des questions écologiques et sociétales à travers des expériences sensibles et collectives. Pensé sur plusieurs temporalités, en lien avec l’espace public et les écoles, ce programme a contribué à renforcer des formes d’engagement dans la durée.

Le Summer Project, avec les propositions de Dijana Engelmann et Léa Valet, a constitué un autre moment clé, en mettant l’accent sur des pratiques collaboratives autour de la mémoire, du récit et des matériaux, favorisant des espaces de création partagée.

L’année a également été marquée par l’ouverture de *Jardin des possibles*, une présentation de la collection, qui a transformé le Jardin des sculptures en un espace d’apprentissage et d’expérimentation. Pensé comme un environnement de contemplation et d’activation, ce dispositif a permis de développer des formats de médiation au plus près des œuvres, en invitant les publics à prendre le temps d’observer, de s’immerger dans l’espace d’exposition et d’expérimenter.

Parallèlement, les formats réguliers tels que Wednesday Night Fever, Lunchtime at Mudam, les visites guidées ou Mudamini 360° ont été consolidés, tout comme le développement de formats en libre accès et d’événements grand public – Season parties, Luxembourg Museum Days et Nuit des Musées –, confirmant l’engagement du Mudam en faveur d’un « musée ouvert ».

À travers ces différentes initiatives, le département a renforcé son approche à long-terme visant à faire du musée un écosystème d’apprentissage, fondé sur la continuité, la collaboration et la participation active des publics.

António Pedro Mendes  
Chef du département des Publics

# Publics

# Grand public

Le programme grand public a proposé en 2025 un cadre vivant d'apprentissage continu, invitant les publics du Mudam à revenir régulièrement au musée pour découvrir et expérimenter différentes approches des expositions. À travers une diversité de formats – conférences, visites guidées, ateliers, performances et activations – il a permis d'explorer aussi bien les dimensions théoriques que pratiques de l'art contemporain, en favorisant une relation active, sensible et renouvelée aux œuvres présentées.

Dans le prolongement de l'engagement du Mudam en faveur d'un « musée ouvert », une attention particulière a été portée au développement de formats en libre accès, pensés pour accueillir des publics élargis et encourager des formes de participation spontanées. Ces moments ont permis à chacun·e de découvrir, apprendre, profiter du musée et partager des expériences dans un cadre convivial et inclusif.

Tout au long de l'année, les activités ont été conçues comme des espaces de rencontre, de dialogue et d'expérimentation collective, où les expositions ont été activées de manière plurielle. Le programme s'est construit en étroite collaboration avec des artistes, éducateur·rices, chercheur·ses et associations, dont les perspectives ont nourri et enrichi la programmation artistique. En croisant les disciplines et les savoirs, ces collaborations ont contribué à faire du musée un lieu vivant, accessible et en constante évolution.

## Conférences et conversations

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time and the Tiger* Avec Ho Tzu Nyen | 13.02.2025

### Mudam Talk

Une conversation entre Lubaina Himid, Magda Stawarska, Dr. Omar Kholeif et Bettina Steinbrügge  
Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 06.03.2025

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* Avec Lisa Oppenheim | 29.03.2025

### Mudam Talk

Jardins, fleurs, art, création  
Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* Avec Lisa Oppenheim | 30.03.2025

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* Avec Lubaina Himid et Florence Ostende | 07.06.2025

### Mudam Talk

Avec Etienne Klein : Qui est légitime à parler du temps ?  
Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time and the Tiger* 05.07.2025

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | Avec Hana Miletić | 09.07.2025

### Performance

The Dreamwork: A Journey of Women's Voices Avec Omar Kholeif et Evi Vingerling  
Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 12.07.2025

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | Avec Annette Kelm | 17.09.202

### Mudam Talk

Eleanor Antin – An Encounter  
Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* Avec Haden Guest, Marco Nocella and Gabriele Schor 25.09.2025

### Artist Talk

L'art de l'invisible  
Dans le cadre de l'exposition *Tiffany Sia: Phantasmatic Screens* | Conversation et projection avec Tiffany Sia | 27.09.2025

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | Avec Annette Kelm | 08.10.2025

### Artist Talk

Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | Avec Carine Krecké | 12.11.2025

### Conversation

L'art de collectionner Avec Éléonore Moreau-Gentien et Wilhelm Schürmann  
Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* et de Luxembourg Art Week | 22.11.2025

## Design Friends

### — Saison 2024-2025

**Conférence** : Design Friends Lecture: Variety, ideas and inspirations. On Product Design | Avec Ronan Bouroullec | 15.01.2025

**Conférence** : Design Friends Lecture: Variety, ideas and inspirations. Designing a news experience | Avec Francesco Franchi | 26.03.2025

**Conférence** : Design Friends Lecture: Imaginer l'invisible – De nouvelles métaphores pour les technologies de demain Avec FIELD | 14.05.2025

**Conférence** : Design Friends Lecture: Art as infrastructure – On Public Space Design | Avec SUPERFLEX | 18.06.2025

## Ateliers/Activations Adultes

**Wednesday Night Fever** : The Drink and Draw Club Avec Catarina Alexandre, Canopus Studio | 12.02.2025

**Wednesday Night Fever** : Du web à la page. Création de zines | Avec Déi Aner | 23.04.2025

### Wednesday Night Fever

Avec Swing Dance Luxembourg | 04.06.2025

**Wednesday Night Fever** : Pétanque | Avec le Club de Pétanque des Trois Glands | Dans le cadre de LUGA | 06.08.2025

**Wednesday Night Fever** : Pétanque | Avec le Club de Pétanque des Trois Glands | Dans le cadre de LUGA | 13.08.2025

**Wednesday Night Fever** : Pétanque | Avec le Club de Pétanque des Trois Glands | Dans le cadre de LUGA | 20.08.2025

**Wednesday Night Fever** : Pétanque | Avec le Club de Pétanque des Trois Glands | Dans le cadre de LUGA | 27.08.2025

**Wednesday Night Fever** : Identité imprimée, atelier de création de zines | Avec Lynn Kelders | Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* | 03.12.2025

**Performance** : Shoe Field: Our Fate is in our shoes | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing* 1960-1991 29.01, 01 + 02.02

**Performance** : The Great Chevalier | Dans le cadre de la Nuit des Musées | Avec le Ballet National Folklorique du Luxembourg 11.10.2025

**Workshop** : Parting, Fusing, Telling. Générer des récits en perpétuelle évolution | Avec Léa Giordano | En collaboration avec le Casino Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* | 05.04.2025

**Workshop** : Parting, Fusing, Telling. Deviating the narrative: From writing to voice | Avec Eva Mancuso | En collaboration avec le Casino Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* | 08.04.2025

**Workshop de poésie** : Stitching Verse, Linking Dream Avec Omar Kholeif | | Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 03.05.2025

**Listening session** : Ida & Friends | Avec Magda Stawarska  
Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 08.06.2025

**Workshop** : Performing identities | Une perspective féministe sur l'art et Antin | Avec Gabrielle Antar et Ella Chambers | Dans le cadre de *Eleanor Antin. A Retrospective* | 16.11.2025

**Workshop** : Performing identities | Remettre en question l'identité et la notion de soi à travers la performance | Avec Raphaël Adams | Dans le cadre de *Eleanor Antin. A Retrospective* | 30.11.2025

**Workshop** : Performing identities | Performer le soi : quand la fiction devient incarnée | Avec x0x0 | Dans le cadre de *Eleanor Antin: A Retrospective* | 07.12.2025

**Artful Flow: Yoga at the Pyramid** | Avec Sportunity  
Dans le cadre de l'installation *Agnes Denes: The Living Pyramid* 03.07, 10.07, 17.07, 24.07, 31.07, 07.08

**Spring Party** : DJ Sets | 16.04.2025

**Summer Party** : DJ Sets | 16.07.2025

**Fall Party** : DJ Sets | Dans le cadre de la Nuit des Musées | 11.10.2025

## Visites guidées Adultes

### Visites guidées régulières

Sam. 15:00 (LU), Sam. 15:00 (DE), Sam. 16:00 (FR)  
Mer. 19:00, Dim. 16h00 (EN)

**Visites architecture – Jours fériés au Mudam** | LU 01.01, 21.04, 01.05, 09.05, 29.05, 09.06, 23.06, 15.08, 01.11, 25.12, 26.12

### Meditation guided tours

Avec Sarah et John | 27.04.2025

**Visite par l'artiste** | Avec Lisa Oppenheim | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 15.02.2025

### Visite par la commissaire d'exposition

Avec Clémentine Proby | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 29.01.2025

### Visite par le commissaire d'exposition

Avec Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* | 26.02.2025

### Visite par le commissaire d'exposition

Avec Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 19.03.2025

### Visite par l'assistante curatrice de l'exposition

Avec Julie Kohn | Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 16.04.2025

### Visite par la commissaire d'exposition

Avec Marie-Noëlle Farcy | dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | 21.05.2025, 12.11.2025

### Visite par le commissaire d'exposition

Avec Léon Kruijswijk | Dans le cadre de l'exposition *Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act* | 08.10.2025, 05.11.2025

### Visite par la commissaire d'exposition

Avec Bettina Steinbrügge | Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* | 29.10.2025, 03.12.2026



**Visite par la commissaire d'exposition** | Avec Marie-Noëlle Farcy | Dans le cadre des expositions *Radio Luxembourg: Echoes across borders* & *Tiffany Sia: Phantasmatic Screens* | 26.11.2025

**Midi de l'art** | Avec Clémentine Proby | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 04.02.2025

**Midi de l'art** | Avec Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* | 27.02.2025, 13.05.2025

**Midi de l'art** | Avec Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 18.03.2025, 01.07.2025

**Midi de l'art** | Avec Julie Kohn | Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid & Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 17.04.2025

**Midi de l'art** | Avec Marie-Noëlle Farcy | Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | 20.05.2025, 16.09.2025

**Midi de l'art** | Avec Marie-Noëlle Farcy | Dans le cadre des expositions *Radio Luxembourg: Echoes across borders* & *Tiffany Sia: Phantasmatic Screens* | 14.10.2025

**Midi de l'art** | Avec Bettina Steinbrügge | Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* | 05.11.2025

**Midi de l'art** | Avec Léon Kruijswijk | Dans le cadre de l'exposition *Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act* | 06.11.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion — a Retrospective* + *Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 03.01.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing. 1960–1991* | 31.01.2025

**Lunchtime at Mudam** | Visite guidée d'architecture | 07.02.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 28.02.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time and the Tiger* | 07.03.2025, 02.05.2025, 04.07.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid & Magda Stawarsk: Nets for Night and Day* | 28.03.2025, 30.05.2025, 25.07.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 04.04.2025, 06.06.2025, 01.08.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders* | 25.04.2025, 05.09.2025, 28.11.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'installation *Agnes Denes: The Living Pyramid* | 27.06.2025, 29.08.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de *Fiona Banner aka The Vanity Press: Nude Wing* | 26.09.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Tiffany Sia: Phantasmatic Screens* | 03.10.2025, 05.12.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* | 31.10.2025

**Lunchtime at Mudam** | Dans le cadre de l'exposition *Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act* | 07.11.2025

**Regards croisés** | À travers l'œil du collectionneur Avec Wilhelm Schürmann | Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes Across Borders* & the Luxembourg Art Week | 22.11.2025

**Listening session** | Magda Stawarska | Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid & Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 08.06.2026

## Projections de films

**CosìKino** | **Short film:** *L'hippocampe* (1934) de Jean Painlevé | 26.01.2025

**CosìKino** | **Feature film:** *O FANSTASMA* (2000) de João Pedro Rodrigues | 26.01.2025

**CosìKino** | **Short film:** *La Ricotta* (1963) de Pier Paolo Pasolini | 23.02.2025

**CosìKino** | **Feature film:** *The Judson Church Horse*

**Dance:** **Selections from Day is Done and The Offer** (Extracurricular Activity Projective Reconstruction #33), (2011) de Mike Kelley | 23.02.2025

**LuxFilmFest** | *Songs for Dying and Songs for Living by Korakrit Arunanondchai* – Carte blanche à Ho Tzu Nyen | 14.03.2025

**CinEast** | **ABAKAMANIA.** Magdalena Abakanowicz – **Une artiste singulière** | En conversation avec Róża Fabjanowska, Sławek Malcharek et Iwona Bigos | 15.10.2025

# Mudam Akademie

La Mudam Akademie propose une immersion dans l'art moderne et contemporain à travers un cycle de conférences accessibles à tous les publics. En lien étroit avec les expositions et la programmation du musée, elle invite à découvrir comment les artistes d'hier et d'aujourd'hui interrogent les grands enjeux esthétiques et sociétaux de leur temps.

Dans la continuité de l'année précédente, le programme 2025 a été conçu en résonance avec les expositions en cours. Ce lien direct entre les contenus théoriques des cours et la programmation artistique du musée invite les participant-es à développer une compréhension progressive des sujets abordés à travers des exemples concrets et un contact direct avec les espaces du musée.

Dans cette perspective, deux nouvelles personnes ont été invitées à concevoir les cycles : Stéphane Ghislain Roussel, metteur en scène, auteur et historien de l'art, pour l'édition 2024-2025, et Fanny Weinquin, historienne de l'art et commissaire d'expositions, pour le cycle 2025-2026.

— Cycle 2024-2025  
Conférencier : Stéphane Ghislain Roussel

Session 4 | Pop culture et subversion.  
Des créations qui font grincer des dents  
Dans le cadre de l'exposition  
*Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 22.01.2025

Session 5 | Image et temporalité : la photographie comme moyen de redonner vie au passé | Dans le cadre de l'exposition  
*Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 19.02.2025

Session 6 | Quand d'autres voix s'élèvent : British Black Arts Movement  
Mudam Akademie en conversation avec Christine Eyene  
Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid & Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 12.03.2025

Session 7 | Repousser les frontières du réel.  
La création vidéo et la scène asiatique  
Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger*  
09.04.2025

Session 8 | Renouer avec tout le vivant. Les nouveaux chemins du Land Art  
En résonance avec l'installation *Agnes Denes: The Living Pyramid*  
En collaboration avec LUGA – Luxembourg Urban Garden | 30.04.2025

Session 9 | Travailler la matière et l'espace  
Mudam Akademie en conversation avec Monika Sosnowska  
Dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across borders*  
11.06.2025

Session 10 | Visual Music. La musique dans l'art contemporain | En résonance avec l'installation  
*Agnes Denes: The Living Pyramid* | En collaboration avec LUGA – Luxembourg Urban Garden | 02.07.2025

— Cycle 2025-2026  
Conférencière : Fanny Weinquin

Session 1 | Qui est l'artiste aujourd'hui ? Singularité, effacement, cocréation | En résonance avec l'exposition  
*Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act*  
22.10.2025

Session 2 | Faire œuvre aujourd'hui : matérialité, gestes et récits | En résonance avec l'exposition  
*Radio Luxembourg: Echoes across borders* | 19.11.2025

Session 3 | L'image en mouvement : cinéma, mémoire et altérité | En résonance avec l'exposition  
*Tiffany Sia: Phantasmatic Screens*  
En conversation avec Boyd van Hoeij | 10.12.2025



# Enfants et familles

Conçu pour les enfants de 3 ans et plus, notre programme Mudamini favorise la rencontre avec les espaces du musée et les artistes, ainsi que la découverte de l’art contemporain à travers des projets basés sur des activités conçues pour développer les compétences intellectuelles et pratiques des enfants. Nous invitons nos jeunes publics et leurs familles à participer à des activités pour découvrir les matériaux, les couleurs et les techniques artistiques de manière ludique.

Convaincus que les pratiques sur le long terme sont essentielles pour un meilleur développement de l’éducation à travers les arts, nous avons engagé depuis 2024 une évolution du programme avec le déploiement de Mudamini 360°, pensé comme un cadre en développement continu. En 2025, ce processus se poursuit, avec un approfondissement des formats proposés et une attention renforcée portée à la continuité des expériences, afin d’accompagner durablement les enfants et leurs familles dans leur relation à l’art contemporain.

## Mudamini (3-12 ans)

Mudamini est le programme pédagogique pour les enfants à partir de 3 ans qui vise à les familiariser avec le musée et les pratiques artistiques. Il leur permet d’entrer en dialogue avec les œuvres d’art avec un programme adapté à leur âge et d’acquérir très tôt des capacités d’observation et de communication, tout en expérimentant un contact direct avec la plasticité des nombreux matériaux utilisés pour créer.

— **Mudamini :**  
Entre 3 et 12 ans

— **Mudamini :**  
Entre 9 et 12 ans

**Mudamini 360°** | Classes A | Saison 2024/2025  
06.10, 10.11, 01.12, 2.01, 02.02, 09.03, 06.04, 04.05, 08.06  
**Mudamini 360°** | Classes B | Saison 2024/2025  
20.10, 17.11, 15.12, 19.01, 09.02, 16.03, 27.04, 11.05, 15.06  
**Exposition Mudamini 360°** | Saison 2024/2025  
19.06-22.06.2025  
**Vernissage Mudamini 360°** | Saison 2024/2025  
18.06.2025

— **Mudamini :**  
Entre 6 et 8 ans

— **Mudamini :**  
Entre 6 et 12 ans

**Mudamini Workshop** | La Fabrique des accessoires pop | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 23.01.2025

**Mudamini Workshop** | Les fleurs disparues | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 18.02.2025

**Mudamini Workshop** | Chimères en mouvement | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time and the Tiger* | 13.03.2025

**Mudamini Workshop** | Des contes et des ombres | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time and the Tiger* | 10.04-24.04.2025

**Mudamini Workshop** | Mudamini en famille – Raconte-moi tes images ! Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* 17.04, 19.04

**Mudamini Workshop** | Cartographie Imaginaire | Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid & Magda Stawarska: Nets for Night and Day* 08.05, 27.05

**Mudamini Workshop** | Sunprints | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 21.08.2025

**Mudamini Workshop** | L'Imaginarium avec Léa Valet | Dans le cadre du Summer Project | 05.08-07.08

**Mudamini Workshop** | Qui suis-je ? | Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* | 23.10, 04.11

**Mudamini Workshop** | Chasseurs de sons | Dans le cadre de l'exposition *Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act* | 25.11, 23.12

## Mudam Drop-in!

— **Mudamini :**  
Entre 4 et 6 ans

**Drop In! Six Months From Now**  
15.02-23-02.2025

**Drop In! Motifs de Mémoire**  
05.04-15.04.2025

**Drop In! Chimère de poche par Léa Valet**  
19.07-14.09.2025

**Drop In! Les Carnets du Jardin des Sculptures**  
01.11-09.11, 15.11, 16.11, 22.11, 23.11, 29.11, 30.11, 06.12, 07.12, 13.11-14.12, 20.12.2025-04.01.2026

## Mudam Go!

Un été joué 2025

Disponible à la réception du Mudam, le livret *Mudam Go!* Un été joué 2025 a accompagné les publics dans la découverte des expositions estivales au Mudam à travers une approche ludique et participative. Conçu pour enfants de 5 à 12 ans, il a proposé une série d’activités invitant à observer, expérimenter et interagir avec les œuvres, favorisant ainsi une expérience active de l’art contemporain.

Cette édition estivale s’est inscrite dans la continuité du développement des outils de médiation destinés aux familles et aux jeunes publics, favorisant l’accessibilité des contenus et en encourageant des formes d’apprentissage autonomes, à la fois individuelles et collectives.

Fidèle à son format, *Mudam Go!* a été chaque année confiée à un-e jeune artiste. Pour l’édition été 2025, les illustrations ont été réalisés par Fanny Dreyer, dont l’univers graphique a proposé une lecture sensible et engageante du parcours de visite.

— **Mudam Go ! Un été joué 2025** | Carnet d’activités pour la famille  
Autour des expositions d’été | 19.07-14.09.2025

## Visites Mudamini

— **LU** – 03.01, 11.04, 25.07, 01.08, 08.08, 15.08, 22.08, 29.08, 05.09, 12.09, 07.11, 26.12

— **FR** – 01.01, 19.02, 09.04, 16.04, 28.05, 16.07, 30.07, 06.08, 20.08, 27.08, 03.09, 10.09

## Visites en famille

— **FR** – 16.02, 11.05, 17.05, 18.05, 26.07, 13.08, 23.08, 05.11, 09.11, 07.12, 28.12

— **EN** – 04.01, 22.03, 17.05, 18.05, 01.06, 29.07, 03.08, 31.08, 20.12

— **LU** – 19.01, 21.02, 27.04, 17.05, 18.05, 19.07, 16.08, 02.11, 08.11, 22.11, 27.12

— **DE** – 10.08, 07.09

Pour les **Luxembourg Museum Days**, les 17.05 et 18.05.2024, toutes les visites régulières ont été transformées en visites en famille.

## Visites fir Kanner mat Boma a Bopa

— **FR** – 15.04, 27.05, 22.07, 12.08, 02.09, 30.12

— **LU** – 15.07, 06.08, 26.08, 04.11

— **EN** – 18.02, 08.04, 19.08, 09.09

## Dessinons une histoire !

— **FR** – 25.01, 05.04, 23.11

— **LU** – 08.03, 24.05

— **EN** – 21.12, 22.02, 26.04, 21.12

# Jeune public

**Avec le soutien de la Fondation Loo&Lou, le programme jeunesse est conçu pour les jeunes de 13 à 18 ans. De nombreux ateliers et rencontres sont organisés au Mudam, favorisant le dialogue entre le monde de l'art et les futures générations. Élaboré en partenariat étroit avec des artistes de la région, notre programme jeunesse est une occasion unique de se mettre dans la peau d'un-e artiste et de découvrir leurs techniques, médiums et concepts de manière pratique, en stimulant leur curiosité, les aidant ainsi à développer des compétences artistiques et de communication avec les conseils de notre équipe de médiation.**

## Youth printmaking lab

Un mardi par mois, le Printmaking Lab propose un espace d'expérimentation aux jeunes, novices comme initié-es, souhaitant se lancer dans les pratiques d'impression. Ces sessions permettent de découvrir différentes techniques telles que la risographie, la sérigraphie ou la linogravure. Elles privilégient une approche à la fois pratique et expérimentale, fondée sur la manipulation des outils et l'exploration créative des possibilités offertes par les procédés d'impression.

- Printmaking Lab** | 07.01.2025
- Printmaking Lab** | 11.02.2025 | L'art de la découpe : crée ton œuvre sur papier avec Damien Giudice
- Printmaking Lab** | 11.03.2025
- Printmaking Lab** | 08.04.2025
- Printmaking Lab** | 13.05.2025 | Atelier Kitchen gravure avec Léa Marchet
- Printmaking Lab** | 19.08.2025 | Sunprint Découvre le cyanotype
- Printmaking Lab** | 04.11.2025 | Découvre la Risographie

## Modules

Le programme d'ateliers Modules propose aux jeunes une immersion approfondie dans le monde de l'art contemporain. À travers une série de rencontres avec des artistes de la Grande Région, les participant-e-s sont invité-e-s à découvrir de nouvelles techniques, à élargir leur compréhension des pratiques artistiques actuelles et à développer leurs propres compétences créatives.

**Youth Workshop** | Lumen Impressions – Capturing the fleeting beauty of flowers: Lumen prints with Séverine Peiffern  
Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen*  
30.03.2025

**Youth Workshop** | Light and Shadow – Make your very own textile design! Cyanotype with Séverine Peiffer | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim, The little gallery that caught the light*  
30.03.2025

**Youth Workshop** | Twofold Workshop. Parting, Fusing, Telling  
In collaboration between Mudam and Casino Luxembourg with visual artist and filmmaker Léa Giordano Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* and *Eva L'Hoest. The Mindful Hand* | 05.04.2024

**Youth Workshop** | Stitching Verse, Linking Dream: Read and Write Poetry Atelier poésie avec Omar Kholeif Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | 03.05.2024

**Youth Workshop** | Modules | Face cachée. Portraits d'Alter Ego  
Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin. A Retrospective*  
08.11.2025

**Youth Workshop** | Édition Spéciale  
Marché des Créateurs Creative Lab, avec Combo Toys  
Dans le cadre du Marché des créateurs | 06. + 07.12.2025

**Atelier adulte et jeunesse +13** | Parting, Fusing, Telling.  
Générer des récits en perpétuelle évolution | Avec Léa Giordano  
En collaboration avec le Casino Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* | 05.04.2025

## Summer Project 2025

Dans le cadre du Summer Project 2025, le Mudam a invité deux artistes aux pratiques complémentaires : Léa Valet, dont le travail explore le storytelling et la création de personnages hybrides et mythologiques, et Djana Engelmann, qui développe des univers sculpturaux à travers l'argile. Ensemble, elles ont imaginé une série d'ateliers intergénérationnels et pluridisciplinaires autour des liens entre art et écologie, l'un des axes majeurs de la programmation du musée en 2025. À travers ces propositions, les personnes participantes ont été invitées à explorer les relations entre matière, imaginaire, son et récit.

En travaillant l'argile, la gravure, le collage et la microédition, les personnes participantes ont été invitées à transformer des expériences sensibles – issues de paysages, de récits, de mythologies personnelles ou d'ambiances sonores du musée – en formes partagées. De la création de cartes narratives collectives en argile et en impressions, à l'invention de bestiaires imaginaires et de masques symboliques, jusqu'à la construction de micro-univers collés et imprimés, l'ensemble du programme a constitué un espace d'expérimentation où mémoire, imagination et attention aux environnements se rejoignent dans des processus de création communs.

- Summer Project** | Sculpting Memories  
Atelier avec Djana Engelmann | 26.07.2025
- Summer Project** | Bestiaire de Poche  
Atelier avec Léa Valet | 02.08.2025
- Summer Project** | L'imaginarium  
Atelier Mudamini avec Léa Valet | 05.08, 06.08, 07.08.2025

- Summer Project** | Echoes in Clay  
Atelier avec Djana Engelmann | 10.08.2025
- Summer Project** | My own myth  
Atelier avec Léa Valet | 24.08.2025
- Summer Project** | Story Traces  
Atelier avec Djana Engelmann et Léa Valet | 13.09.2025



# Écoles

Chaque année, le département des Publics développe un nouveau programme innovant, créatif et pluridisciplinaire pour les écoles. Au-delà de l'explication et de l'accès aux œuvres d'art contemporain, notre mission est de créer un lien entre ce que les élèves vivent et découvrent au musée et à l'école. Nous proposons des activités adaptées aux élèves de toute âge, avec une approche pédagogique qui encourage l'échange et l'apprentissage de pratiques artistiques variées, en donnant forme à leurs idées de manière créative.

Le département des Publics propose des formations et conçoit des outils pédagogiques pour les enseignant-es afin de leur permettre de compléter les activités proposées et de les aider à poursuivre l'expérience dans leurs classes après leur visite au Mudam.

## Projets

**Projet scolaire 2024/2025 autour de l'œuvre *The Living Pyramid* d'Agnes Denes** | En collaboration avec le Naturmusée  
Dans le cadre de LUGA – Luxembourg Urban Garden | 10.2024 – 10.2025

**Chimères en mouvement** | Atelier pour primaire & secondaire  
Dans le cadre du LuxFilmFest | 10.03, 11.03, 12.03, 13.03, 14.03

**Kulturralliye** | 22.04-23.05.2025  
Dans le cadre des expositions en cours

## Visites et ateliers sur réservation

**Il était une fois...** | Visite guidée avec contes pour Cycle 1  
Dans le cadre des expositions en cours

**Voir avec les mains** | Atelier pour Cycle 1  
Dans le cadre des expositions en cours

**Visite dessinée** | Visite thématique Cycle 2-4 & Lycées  
Dans le cadre des expositions en cours

**Motif infini** | Visite guidée et atelier pour Cycle 2-4 | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 14.02-24.08.2025

**Mois, mais autrement** | Visite guidée et atelier pour Cycle 2-4  
Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective*  
26.09.2025-08.02.2026

**Actionbound** | Visite guidée avec l'application Actionbound  
Dans le cadre des expositions en cours

## Formations et outils pédagogiques

**Teacher's Lounge** | Rencontre pédagogique au Mudam | 26.02.2025

**Mudam Edubox** | Dossier pédagogique pour les écoles secondaires  
Téléchargeable en ligne depuis le site du musée

L'*edubox* est un dossier créé par l'équipe pédagogique du Mudam qui propose aux enseignant-es du secondaire de combiner leurs cours avec l'art contemporain et de donner aux élèves accès aux oeuvres des expositions de l'année 2025. De cette façon, les enseignant-es ont la possibilité de préparer leur visite au musée et d'approfondir ensuite les impressions et les expériences des élèves en classe et, si nécessaire, de les poursuivre avec des activités pratiques appropriées.

# Outreach

Le programme Outreach vise à rendre le musée plus accessible à un large public, en s'efforçant de supprimer les barrières physiques et sociales d'accès à l'art contemporain. Nous essayons d'abord de comprendre ces barrières à la participation : qu'elles soient physiques, intellectuelles, culturelles ou économiques, et les moyens par lesquels nous pouvons les confronter et les éliminer pour créer un musée plus ouvert. Ces initiatives sont souvent développées en collaboration avec différentes communautés et associations locales. L'objectif est de promouvoir l'intégration, la diversité sociale, l'inclusion et le sentiment d'appartenance à travers la culture.

## Visites/ateliers

**Visite en langage facile** | 11.01., 15.02.,15.03., 19.04.,10.05.,28.06., 12.07., 16.08.,13.09.,18.10., 15.11.,13.12.

**Am frëien Owend – Early Evenings at Mudam**  
En collaboration avec *Mir wëllen iech ons Heemecht weisen asbl*  
Visite dessinée | 12.02, 12.03, 16.04, 14.05, 08.10

**L'art à partager Workshop** | Avec Walid El Masri et The Douri Association | 15.02, 16.02, 01.03, 02.03, 22.03, 23.03, 12.04, 13.04, 24.05 | Exposition 04.06-11.06.2025

**Drop-In! Moving Pixels** | En collaboration avec Dadofonic  
Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & The Tiger* et des Luxembourg Museum Days | 17.05, 18.05

**Paysages de Mémoire Workshop** | En collaboration avec Betty Hirsch Institute of the Lëtzebuurger Blannevereenegung Foundation | Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & The Tiger* | 19.07.2025

**2x2 Dialogues – Lisa Oppenheim** | En collaboration avec Mir wëllen iech Ons Heemecht weisen asbl | Dans le cadre de l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen* | 19.07.2025

**2x2 Dialogues – Holiday edition** | En collaboration avec Mir wëllen iech Ons Heemecht weisen asbl | Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective* | 12.11.2025

**Formes en argile Workshop** | En collaboration avec Betty Hirsch Institute of the Lëtzebuurger Blannevereenegung Foundation | Dans le cadre de l'exposition *Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act* | 10.12.2025

## Projets et activités

**Réseau MOSAIK – Kultur Inklusiv** | Membre actif depuis 2021

**Guides FALC** | Guide en langage facile à lire et à comprendre en trois langues (FR, DE, EN) | En collaboration avec *Klaro – APEMH* et avec le support du Ministère de la Culture  
Dans le cadre de l'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & The Tiger, Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen, Lubaina Himid & Magda Stawarska: Nets for Night and Day, Andrea Mancini & Every Island: A Comparative Dialogue Act , Eleanor Antin: A Retrospective*

**New Voices of Mudam** | En collaboration avec RYSE asbl  
Dans le cadre de l'exposition *Lubaina Himid & Magda Stawarska: Nets for Night and Day* | Présentation du projet et répétitions les 31.03, 30.04, 02.05.2025 | 8 visites guidées en anglais, français, luganda, tigrinya & espagnol les 10.05 et 11.05.2025

**Café des Langues** | En collaboration avec RYSE asbl | 29.01, 26.02, 26.03, 23.04, 28.05, 25.06, 30.07, 20.08, 24.09, 29.10, 19.11, 17.12.2025

**Journée découverte en famille : Mudam s'ouvre à l'autisme**  
Family Discovery Day | 23.03, 04.10.2025

**Art et Langues : une journée d'échange III**  
En collaboration avec l'Institut National des Langues | 21.05.2025

**Une valise comme portrait Workshop**  
En collaboration avec CooperationsArt Wiltz | dans le cadre de l'exposition *Radio Luxembourg: Echoes Across Borders*  
04.10.2025 | Exposition 16.10-26.10.2026 | Vernissage le 15.10.2025

**Cozy Season : Reliure avec Viktoria Vanyi – Dépliez votre histoire Workshop** | Avec l'artiste Viktoria Vanyi  
En collaboration avec la Ligue Luxembourgeoise d'Hygiène Mentale, Singa, Hörgeschädigten Beratung SmH, Creamisu  
Dans le cadre de l'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective*  
21.10, 13.11, 19.11, 02.12 .

# Grands événements

Parmi les temps forts de 2025, le Mudam a développé une série de grands événements fondés sur des formats festifs et participatifs, favorisant la rencontre entre les publics et l’art contemporain en dehors des horaires d’ouverture habituels. Notamment les Luxembourg Museum Days et la Nuit des Musées, ainsi que les Season parties, développés par le Mudam avec le soutien de ses partenaires locaux, ces événements constituent de véritables expériences culturelles partagées, contribuant à fédérer des publics diversifiés et à renforcer le rôle du musée comme lieu vivant, ouvert et pleinement ancré dans son environnement culturel et social.

## Luxembourg Museum Days 2025

En collaboration avec ICOM Luxembourg  
Dans le cadre de la Journée Internationale des musées  
17.05-18.5.2025

— Samedi 17.05.2025

**Aguas Frescas** | Performance de Bárbara Sánchez-Kane  
Avec Liina Magnea, Debit, caner teker, Dario Afb | 14:00-16:00

**Drop-in! Moving Pixels** | Avec Dadofonic | 10:00-18:00

**Visites en famille** | LU | 14:00-14:45  
**Visites en famille** | EN | 15:00-15:45  
**Visites en famille** | FR | 16:00-16:45

**Mudam Open Air x Lumu Days** | Musique par erry Libardi,  
Kian b2b Iza, Feller, Edy Horvay, Gauthier, Oreo  
En collaboration avec: Black Thunder, WeAreXO, Chichel,  
Are We Friends, Somos, Letz Spritz | 12:00-18:00

— Dimanche 18.05.2025

**Aguas Frescas** | Performance de Bárbara Sánchez-Kane  
Avec Pueri Cantores du Conservatoire de la ville de Luxembourg,  
Cucina Povera, Lucy Railton | 14:00-16:00

**Drop-in! Moving Pixels** | Avec Dadofonic | 10:00-18:00

**Visites en famille** | LU | 14:00-14:45  
**Visites en famille** | EN | 15:00-15:45  
**Visites en famille** | FR | 16:00-16:45

**Mudam Open Air x Lumu Days** | Musique par Jerry Libardi,  
Kian b2b Iza, Feller, Edy Horvay, Gauthier, Oreo  
En collaboration avec: Black Thunder, WeAreXO, Chichel,  
Are We Friends, Somos, Letz Spritz | 12:00-18:00

## Nuits des Musées 2025

En collaboration avec ICOM Luxembourg  
Dans le cadre de la Journée Internationale des musées  
17.05-18.5.2025

Cette année encore, le Mudam a pris part à la Nuit des Musées 2025 aux côtés des institutions du réseau Museumsmile – Villa Vauban, Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain, Lëtzebuerg City Museum, Nationalmusée um Fëschmaart, Naturmusée et Musée Dräi Eechelen. De 17h à 1h du matin, le musée s’est transformé en un espace traversé par des performances, des interventions chorégraphiques, des DJ sets, des ateliers et des formats de médiation participatifs investissant les galeries, les espaces de circulation et les zones de rencontre du bâtiment.

Pensée comme une expérience collective et transversale, la programmation proposait différentes manières d’habiter le musée, en encourageant le publics à circuler librement entre contemplation, participation et convivialité. Dans le cadre du fil rouge de cette édition, consacré aux formes performatives et à l’humour, le Mudam a notamment accueilli le Ballet National Folklorique du Luxembourg, invité à présenter un extrait de son répertoire emblématique dans une mise en scène à la fois décalée et précise. À travers cette proposition, la soirée ouvrait un espace de réflexion sensible autour des notions d’identité, de représentation et de sentiment d’appartenance, tout en affirmant le musée comme un lieu capable d’accueillir des formes culturelles multiples et parfois inattendues.

**ASK ME!** | 18:00-24:00

**Morceaux d’art!** | 18:00-24:00

**Drop-In! Sculptures Possibles** | 18:00-23:00

**Performance** | Ballet National Folklorique du Luxembourg  
21:45-22:30

**Chiche Lounge** | 22:00-01:00

**Mudam Open Air** | Édition Spéciale Nuit des Musées  
Musique par OLI8, Ben Leo, Alberto Stocko, Gravagerz, Iza  
En collaboration avec Black Thunder, WeAreXO, Chichel,  
Are We Friends, Somos, Letz Spritz | 19:00-01:00

**Hors les murs – Aquatunnel** | Susan Philipsz: The Lower World  
18:00-01:00

## Season parties

— **SPRING PARTY** | Avec Black Thunder  
18:00-23:00 | 16.04.2025

— **SUMMER PARTY** | Avec Black Thunder  
18:00-23:00 | 16.07.2025

— **FALL PARTY** | Mudam Open Air  
Édition Spéciale Nuit des Musées Avec Black Thunder,  
WeAreXO, Chichel, Are We Friends, Somos, Letz Spritz  
19:00-01:00



2025 : Une année charnière pour le département Développement des ressources

2025 restera une année marquante pour le département Développement des ressources. L'ensemble des activités a contribué collectivement à une croissance tangible des revenus du musée, confirmant la force d'un département jeune mais déjà incontournable. Cette dynamique positive a naturellement amorcé une période de réflexion sur le fonctionnement et l'organisation du département, afin d'accompagner au mieux son développement futur.

Le mécénat continue de se renforcer avec de nouveaux partenariats d'envergure, tandis que le Cercle des collectionneurs a franchi une étape symbolique avec la première édition de l'exposition *Timeless Voices*, première initiative de ce type portée par le Cercle des collectionneurs et qui a marqué une nouvelle étape dans l'engagement du Cercle auprès de la création contemporaine.

La privatisation des espaces a enregistré une progression de +16 %, portée par l'accueil d'événements de grande envergure — dont la visite d'État du **Président de la République de Singapour** et de son épouse, aux côtés de Leurs Altesses Royales le Couple grand-ducal Henri et Maria Teresa —, confirmant la place du Mudam comme lieu de prestige au service de la diplomatie culturelle luxembourgeoise.

Le Mudam Store a quant à lui poursuivi sa trajectoire positive, porté par le retour du Marché des Créateurs et par une offre éditoriale et commerciale en constante évolution.

L'ensemble de ces résultats se traduit par un chiffre d'affaires total de 1 627 762 € en 2025, contre 1 386 202 € en 2024, soit une croissance globale de +15 % — une progression qui, soutenue notamment par les fonds exceptionnels versés par la Fondation Leir, vient récompenser les efforts engagés pour structurer et faire grandir le département.

Carine Lilliu  
Cheffe du département Développement des ressources

# Développement des ressources



# Mécénat & Partenariats

Le mécénat confirme en 2025 sa trajectoire de croissance soutenue, portée par le renouvellement de conventions existantes, l'entrée de nouveaux partenaires institutionnels et le développement continu du Cercle des collectionneurs.

## Focus entreprises et fondations

Parmi les faits marquants de l'année, le Mudam a obtenu le soutien de l'**Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte** dans le cadre du programme *Young Lux Leaders*. Ce partenariat inédit a permis la création d'un poste d'apprenti curateur, destiné à accueillir chaque année un jeune professionnel luxembourgeois pour douze mois d'immersion au cœur de la programmation artistique du musée. Premier programme de ce type au Luxembourg, cette initiative répond à un besoin réel de formation et de transmission dans le domaine curatorial, et positionne le Mudam comme un lieu d'excellence et de ressource pour la scène artistique nationale. Le soutien de l'Œuvre, acteur philanthropique majeur du Grand-Duché, témoigne de la confiance placée dans la mission du musée bien au-delà de ses seules activités d'exposition.

**CA Indosuez Wealth (Europe)** a ainsi soutenu l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day*, affichant sur la façade de son siège une affiche pendant toute la durée des expositions, offrant au musée une visibilité privilégiée au cœur de la ville. Dans le même esprit, une campagne d'affichage d'une semaine à l'aéroport de Luxembourg a permis au Mudam de toucher un public national et international, démontrant la dimension stratégique que peuvent revêtir ces partenariats lorsqu'ils conjuguent engagement culturel et promotion de l'image du musée.

La **Fondation Loo & Lou** a renouvelé en 2025 son engagement fidèle aux côtés du Mudam sur deux fronts essentiels. Elle a apporté son soutien à l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska: Nets for Night and Day*, première grande rétrospective européenne de cette collaboration entre la peintre britannique Lubaina Himid, figure majeure du British Black Arts Movement et lauréate du Turner Prize 2017, et l'artiste polonaise Magda Stawarska, dont la pratique conjugue peinture, poésie, langage et son. Elle contribue également, depuis de nombreuses années, à l'essor du **Youth programme**, les ateliers créatifs et pédagogiques à destination des publics adolescents, confirmant ainsi son attachement profond à la mission d'accessibilité et de transmission du musée.

Ce double engagement témoigne d'une vision partagée : celle de porter sur la scène internationale des artistes dont la voix mérite d'être pleinement reconnue, tout en ancrant le musée dans la vie de ses publics les plus jeunes.

Dans le même esprit, **Clearstream** a ainsi apporté son soutien à l'exposition *Lisa Oppenheim: Monsieur Steichen*, présentée à l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition du Mois européen de la Photographie Luxembourg – un engagement qui témoigne de l'intérêt croissant des acteurs du secteur financier luxembourgeois pour la programmation artistique du musée.

La collaboration avec **Elvinger Hoss** a connu une évolution notable et structurante avec la signature d'une nouvelle convention marquant la transition d'un partenariat en nature vers un engagement financier sur trois ans. Cette transformation illustre la maturité croissante de nos relations avec les acteurs du monde juridique et financier luxembourgeois, et la valeur reconnue de notre collaboration.

Les conventions avec **ATOZ** et **Dussmann Services** ont été renouvelées, confirmant l'attachement durable de ces partenaires de longue date au projet muséal du Mudam.

Plusieurs de nos expositions 2025 ont bénéficié du soutien de partenaires institutionnels et culturels d'envergure internationale. L'exposition *Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger* a été organisée conjointement avec le **Singapore Art Museum** et l'**Art Sonje Center de Séoul**, en collaboration avec le Hessel Museum of Art (New York) et la Hamburger Kunsthalle, témoignant de la portée internationale de la programmation du Mudam. La rétrospective *Eleanor Antin: A Retrospective*, première grande rétrospective européenne de l'artiste, a été réalisée en collaboration avec le **Kunstmuseum Liechtenstein**, où elle sera présentée en 2026. Enfin, l'artiste **Tiffany Sia**, lauréate du **Baloise Art Prize 2024**, a rejoint la collection du Mudam, faisant de Mudam le neuvième musée européen bénéficiaire de ce prix depuis sa création.

Nous ne saurions clore ce chapitre sans adresser nos remerciements les plus sincères à celles et ceux qui, année après année, rendent possible l'ambition artistique du Mudam. Leur soutien – qu'il soit exceptionnel ou fidèle – est le socle invisible de chacune de nos réalisations.

Parmi nos grands mécènes : The Leir Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, les membres du Cercle des collectionneurs, Cargolux, Luxembourg High Security Hub, A&O Shearman, Clearstream et JTI.

Nos remerciements vont également à nos partenaires de longue date, dont l'engagement constant nous est précieux : Arendt & Medernach, Banque de Luxembourg, CA Indosuez Wealth (Europe), Elvinger Hoss, PwC Luxembourg, Swissquote Bank Europe, La Fondation Loo & Lou, ATOZ, Bank Pictet & Cie (Europe) AG, succursale de Luxembourg, Soludec, Dussmann Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg et American Friends of Mudam.



# Focus – Cercle des collectionneurs

Le Cercle des collectionneurs du Mudam a poursuivi en 2025 son développement remarquable, conjuguant voyages d'exception, rencontres artistiques de premier plan, engagements collectifs en faveur de la Collection Mudam et, pour la première fois, la réalisation d'une exposition à partir des œuvres des membres.

Du 14 au 18 avril, les membres du Cercle ont participé à un voyage aux Émirats arabes unis, accompagnés par Bettina Steinbrügge et Carine Lilliu. En cinq jours à Dubaï, Charjah et Abu Dhabi, le groupe a exploré l'une des scènes artistiques les plus dynamiques au monde. Le programme, d'une densité et d'une qualité remarquables, a permis de visiter les galeries d'Alserkal Avenue, d'assister à l'ouverture d'Art Dubaï et d'accéder en avant-première à la foire. Les membres ont également eu le privilège de visiter les ateliers de deux artistes : Chafa Ghaddar, l'une des figures les plus prometteuses de la scène libanaise basée à Dubaï, et Lawrence Abu Hamdan, artiste de renommée internationale. Deux visites de collections privées d'exception ont complété ce parcours : celle de la collectionneuse Mana Jalalian, qui a réuni plus de 400 œuvres en quinze ans, et celle de Zina Khair, entrepreneuse et collectionneuse spécialisée dans les grands maîtres de la scène syrienne. Le voyage s'est conclu à Abu Dhabi par une rencontre avec Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi, et Stephanie Rosenthal, directrice du Guggenheim Abu Dhabi en cours de construction.

Cette dynamique du Cercle des collectionneurs s'est également manifestée à travers la Collection elle-même. L'exposition *Radio Luxembourg — Echoes Across Borders*, conçu par les commissaires Marie-Noëlle Farcy et Wilhelm Schürmann, a mis en lumière un ensemble d'œuvres majeures récemment intégrées à la Collection Mudam grâce à la générosité exceptionnelle de collectionneurs allemands Gaby et Wilhelm Schürmann, avec le soutien déterminant des membres du Cercle. Datant principalement des années 1990 et 2000, cet ensemble a considérablement renforcé la présence des artistes femmes au sein de la collection, affirmant ainsi la volonté du Mudam de porter des voix trop longtemps insuffisamment représentées dans les grandes institutions muséales.

En mai, une étape institutionnelle importante a été franchie avec la signature du partenariat entre le Cercle des collectionneurs du Mudam et les Amis du Palais de Tokyo. Ce rapprochement avec l'une des plus grandes institutions d'art contemporain en Europe ouvre des perspectives nouvelles en matière d'échanges, de voyages communs et de partage d'expertise entre collectionneurs.

Du 8 au 10 octobre, un nouveau voyage à Copenhague a permis aux membres d'explorer la scène artistique danoise dans toute sa richesse. Le programme, dense et soigneusement tissé, a offert une immersion rare entre institutions publiques, espaces indépendants et collections privées. La visite de l'atelier de SUPERFLEX, le collectif danois avec lequel le Mudam collabore pour l'activation de ses espaces extérieurs, a constitué un temps fort particulier. Les membres ont également rencontré la directrice du SMK — Statens Museum for Kunst et visité le Louisiana Museum of Modern Art, deux institutions incontournables de la scène nordique. Le voyage s'est achevé par une visite du Cisternerne, espace souterrain spectaculaire de Frederiksberg, et du Copenhagen Contemporary, où les membres ont été reçus par sa directrice Marie Laurberg.

Nous avons également eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres, enrichissant encore davantage une communauté de collectionneur-ses engagés et passionnés. Le Cercle compte aujourd'hui plus de quarante membres.

L'année 2025 a été marquée par un événement inédit et fondateur : l'exposition *Timeless Voices*, organisée en novembre en partenariat avec la Fondation MeRL et dans le cadre de la Luxembourg Art Week. Cette première exposition organisée par les membres du Cercle des collectionneur-ses, conçue par la curatrice Claire di Felice, a eu lieu dans les locaux de « MALT » à Clausen et a révélé au grand public quarante-cinq œuvres issues des collections privées de treize membres du Cercle, allant de Jean Dubuffet et Pierre Soulages à Alicja Kwade et Rashid Johnson. Fort de son succès retentissant, le comité organisateur a d'ores et déjà décidé de reconduire l'exposition en 2026, Cette initiative illustre parfaitement la vitalité et l'ambition du Cercle qui, en quelques années seulement, est devenu l'un des acteurs incontournables de la scène culturelle luxembourgeoise.

# Mudam Store

En 2025, le Mudam Store confirme sa trajectoire avec un chiffre d'affaires hors taxes de 147 067 €, en progression de 3,1 % par rapport à 2024 (142 632 €). La boutique a progressivement trouvé son équilibre, construisant une offre cohérente au croisement de la programmation artistique et des attentes de sa clientèle.

Temps fort de l'année, le Marché des Créateurs, organisé en décembre, a généré à lui seul un chiffre d'affaires de 99 802 €, confirmant son rôle de rendez-vous incontournable et sa capacité à fédérer un public large autour de la création contemporaine.

La collaboration avec des artistes reste au cœur de la stratégie éditoriale de la boutique. Après Cosima von Bonin, c'est avec Magda Stawarska que s'est nouée cette année une nouvelle collaboration, dans le cadre de son exposition *Nets for Night and Day*. L'artiste a conçu une série de quatre eaux-fortes photopolymères, signées et numérotées en édition limitée à 9 exemplaires, tirées sur papier kozo japonais. Chaque estampe est disponible à l'unité ou en coffret complet, accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

Au-delà des éditions, la boutique a enrichi son offre de produits dérivés en résonance directe avec la programmation : cartes postales, magnets et carnets de notes ont été développés en lien avec les expositions de Ho Tzu Nyen, Lisa Oppenheim et Lubaina Himid, offrant aux publics une façon tangible de prolonger leur rencontre avec l'œuvre de ces artistes. La catégorie objets enregistre quant à elle une progression marquée, passant de 53 123 € en 2024 à 78 723 € en 2025, illustrant l'élargissement progressif d'une offre générale plus diversifiée et mieux ciblée.

L'espace librairie continue de s'affirmer comme une destination à part entière, avec une sélection d'ouvrages soigneusement choisie pour approfondir les thématiques des expositions et nourrir la réflexion autour de l'art et du lifestyle.



## Chiche! at Mudam Café

Après une première année d'installation en 2024, Chiche! a pleinement consolidé sa présence au Mudam Café en 2025, s'imposant comme un acteur à part entière de l'expérience muséale. Véritable projet social et inclusif, Chiche! associe une cuisine libanaise authentique et généreuse à une démarche d'insertion professionnelle, en offrant emploi et formation à des réfugiés et migrants afin de favoriser leur autonomie et leur intégration dans la société luxembourgeoise. Ce positionnement, en parfait écho avec les valeurs d'ouverture et d'accessibilité du Mudam, a séduit les visiteurs du musée, faisant du Mudam Café une destination appréciée en elle-même, au-delà de la seule visite des expositions.

En 2025, Chiche! a assuré l'ensemble des prestations de restauration liées aux grands rendez-vous du musée. Les équipes ont pris en charge le catering des vernissages tout au long de l'année, ainsi que les événements organisés en extérieur qui rythment la vie du musée : le Mudam Spring Open Air, le Mudam Summer Open Air, la Nuit des Musées — où Chiche! a animé le Mudam Café et l'extérieur dans une atmosphère lounge en partenariat avec des DJs locaux — et le Mudam Winter, qui clôt la saison sur une note chaleureuse et festive. Les entreprises privatisant les espaces du musée font également régulièrement appel à leurs services traiteur, dont la qualité est unanimement saluée.

Ce partenariat illustre la capacité du Mudam à s'entourer d'acteurs partageant ses valeurs, en faisant de chaque moment passé au musée — qu'il soit culturel, convivial ou gastronomique — une expérience cohérente et mémorable.

# Privatisation des espaces

En 2025, le Mudam a confirmé son statut de lieu événementiel de référence à Luxembourg, accueillant une diversité remarquable d'entreprises, d'institutions, de ministères et d'organismes culturels. Des salons de réception du Jardin des sculptures à l'Auditorium, en passant par le Grand Hall et le Mudam Café, les espaces du musée ont accueilli des événements allant du cocktail dinatoire intime au grand dîner assis de prestige.

C'est dans ce cadre d'exception qu'un événement particulier a marqué la fin du mois de mars : l'accueil de S.E.M. Tharman Shanmugaratnam, Président de la République de Singapour, et de son épouse, en visite d'État, accompagnés par Leurs Altesses Royales le Couple grand-ducal Henri et Maria Teresa. Cette visite de très haut niveau a mis en lumière le rôle du Mudam comme lieu de prestige au service de la diplomatie culturelle luxembourgeoise.

Au-delà de cet événement diplomatique, la présence régulière de ministères et d'institutions étatiques – dans les domaines des affaires étrangères, de la santé, de l'éducation et des finances – est venue confirmer la place du Mudam comme espace de dialogue et de représentation au sein de la vie institutionnelle du pays.

Le secteur privé a lui aussi pleinement investi les espaces du musée. Le monde financier et juridique a été particulièrement bien représenté, avec de nombreux événements organisés pour des banques, cabinets d'avocat-es et institutions financières internationales établies au Luxembourg – autant de soirées qui illustrent la capacité du Mudam à séduire un public exigeant et habitué aux lieux d'exception.

À cette clientèle d'affaires s'est ajouté un secteur industriel en forte présence, avec des événements de grande envergure accueillant jusqu'à 350 à 400 personnes dans le Grand Hall. La tenue de configurations aussi complexes démontre la solidité opérationnelle du département et sa capacité à gérer des réceptions de très haut niveau.

Le musée a par ailleurs su s'affirmer bien au-delà du seul monde des affaires. Le tissu associatif, culturel et de santé publique a été tout aussi bien représenté, avec des réceptions et conférences organisées pour des organismes issus des secteurs de l'audiovisuel, de la recherche médicale et de l'action sociale, confirmant l'attractivité transversale du Mudam auprès des acteurs les plus divers de la société luxembourgeoise.

Au total, ce sont près de 80 événements qui ont été organisés et coordonnés par le département sur l'ensemble de l'année 2025, accueillant plusieurs milliers de personnes dans les espaces du musée – un résultat qui témoigne de la croissance soutenue et de la vitalité de cette activité d'année en année.



**2025 a été l'année de l'approfondissement de la stratégie de communication du musée, articulée autour de deux piliers complémentaires.**

**Premier pilier : ancrage local et accessibilité.**

Établissement à destination du public, le Mudam s'adresse intrinsèquement à toutes les communautés, qu'elles soient proches ou, tant physiquement que symboliquement, plus éloignées. Il collabore avec les partenaires locaux ou nationaux.

Le riche programme des publics a ainsi fait l'objet d'un soutien permanent en communication : site internet, posts sur les réseaux sociaux, communication dans le musée. Le programme des activités tourne désormais en permanence sur les écrans d'accueil. Sur mudam.com, la page d'accès au calendrier a été revue afin d'accroître la lisibilité et la découverte de la programmation.

Les supports papier et la signalétique dans l'espace du musée ainsi qu'aux alentours ont fait l'objet d'une diversification, dans leur forme ou leurs contenus. Chaque partie du programme a été pensée spécifiquement, afin d'accompagner au mieux les attentes des différents publics.

**Second pilier : rayonnement international.**

La dimension internationale du musée continue de se renforcer, portée notamment par sa programmation et ses partenariats artistiques.

Les relations presse prennent cette année une nouvelle ampleur avec l'accompagnement par l'agence de Sam Talbot, située à Londres, et qui nous donne accès à un réseau anglo-saxon de référence. Lors des vernissages 2025, nous avons ainsi accueilli à proportions désormais équivalentes, représentants de la presse locale et Grande Région, et de la presse internationale.

La très nette progression de nos taux d'abonnement et d'engagement sur Instagram nous ouvre également de nouvelles perspectives : poursuite du développement de la vidéo et de la stratégie éditoriale de publication.

Par l'ensemble de ses actions, le département Communication et Engagement contribue à affirmer le musée comme un corps vivant, multiple et dynamique, tout en consolidant son rôle de repère culturel dans un environnement lui-même en perpétuel mouvement, à l'échelle du quartier comme du pays.

Alice Champion  
Cheffe du département Communication et Engagement

# Communication & Engagement

# Site internet et réseaux sociaux

En 2025, suite à une restructuration et une dynamisation du site internet mudam.com faite de manière progressive depuis 2024, 1 500 000 pages ont été consultées par 251 000 utilisateur·rices, avec un minimum de 15 700 et un maximum de 36 000 par mois. Le nombre de pages vues a nettement augmenté par rapport à l'année précédente (+56 %), tout comme le nombre d'utilisateur·rices (+9 %). Ce qui indique qu'un nombre croissant de personnes passent de plus en plus de temps sur celui-ci pour explorer les informations qu'il propose. Le choix d'une dynamisation continue depuis 2024 porte donc pleinement ses fruits.

La newsletter du Mudam a été envoyée régulièrement à quelques 20 400 contacts. Des newsletters plus ciblées ont également été diffusées, telles que la Mudamini News, qui présente le programme d'activités pour les enfants de 4 à 12 ans et qui a été envoyée à plus de 2 200 familles, ainsi que la Mudam Education Newsletter, adressée à près de 1 000 enseignant·es.

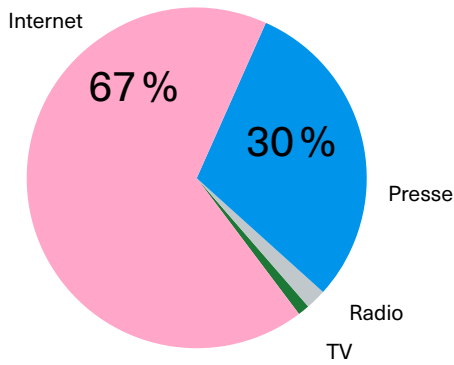
Sur ses réseaux sociaux, le Mudam compte toujours 35 000 abonné·es sur sa page Facebook et plus de 43 400 abonné·es sur Instagram, soit une croissance notable de 14 %. Les vidéos des entretiens avec des artistes et des performances publiées sur YouTube ont, quant à elles, été visionnées 21 500 fois. La chaîne YouTube, dont le nombre d'abonné·es progresse également, a atteint un total de 2 088 abonné·es en 2025 (+4 %).



Les chiffres de médiatisation pour l'année 2025 englobent l'ensemble des retombées publiées, toutes langues et tous pays confondus, en lien avec les expositions du Mudam (435 retombées, soit 58 %) ainsi qu'avec les sujets institutionnels liés au musée (318 retombées, soit 42 %). On observe une progression significative du nombre total de mentions (+35 %) par rapport à 2024, celui-ci passant de 558 à 753 retombées.

Répartition thématique

Internet : 501 retombées (~67 %)  
Presse : 229 retombées (~30 %)  
Radio : 17 retombées (~2 %)  
TV : 6 retombées (~1 %)

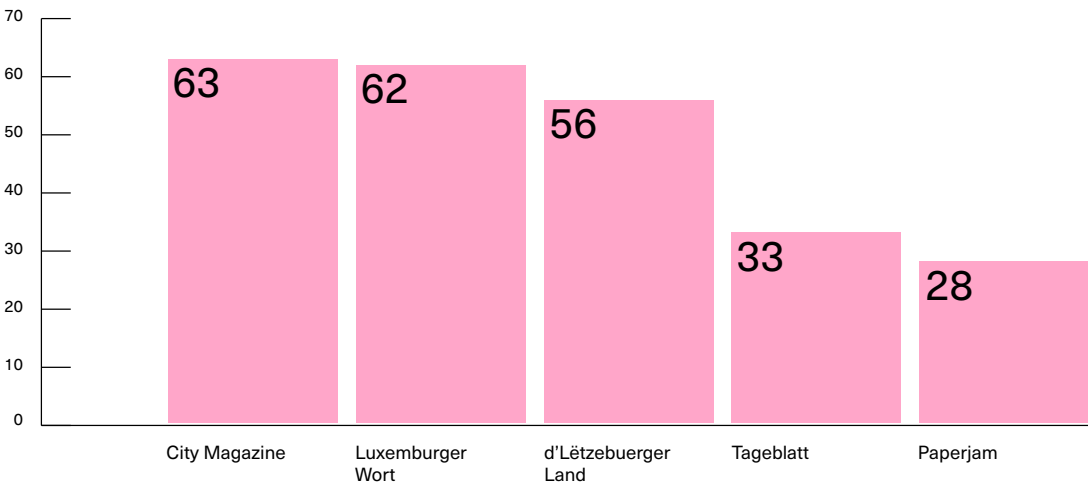


Répartition géographique

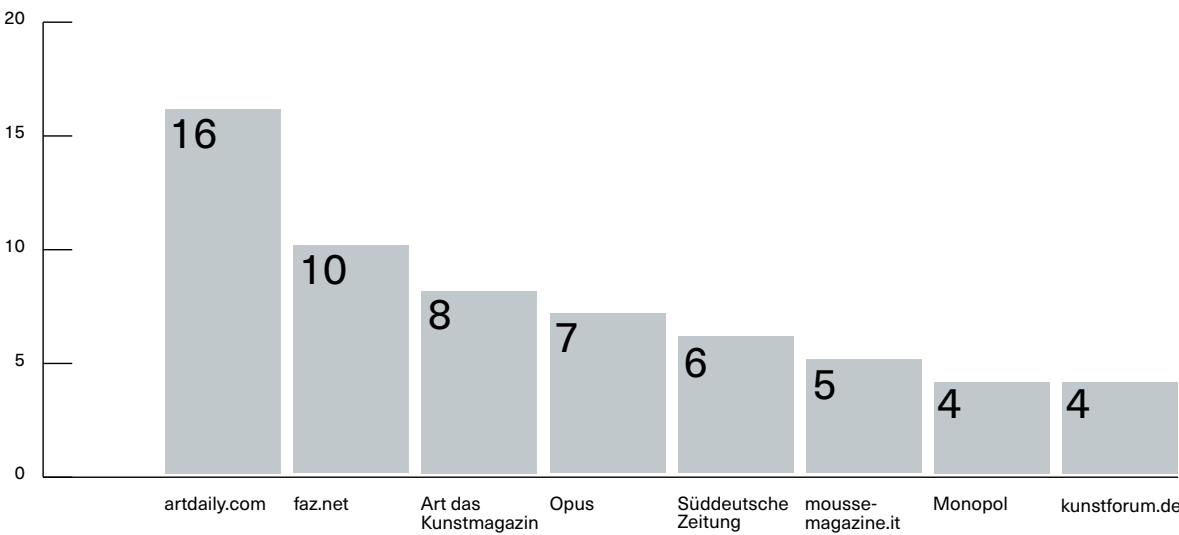
| Pays           |     |       |
|----------------|-----|-------|
| 1. Luxembourg  | 514 | 68.3% |
| 2. Allemagne   | 75  | 10%   |
| 3. France      | 53  | 7%    |
| 4. Royaume-Uni | 31  | 4.1%  |
| 5. Italie      | 26  | 3.5%  |
| 6. Mexique     | 16  | 2.1%  |
| 7. États-Unis  | 11  | 1.5%  |
| 8. Belgique    | 11  | 1.5%  |
| 9. Espagne     | 2   | 0.3%  |
| 10. Autriche   | 2   | 0.3%  |

Médiatisation

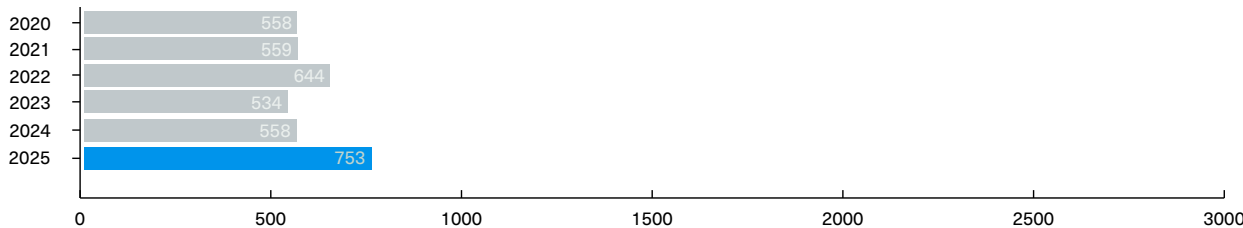
Top 5 national en nombre de retombées



Top 10 international en nombre de retombées



Évolution annuelle du nombre de retombées



Le Mudam poursuit son engagement en faveur de la publication de catalogues d'exposition et d'ouvrages destinés à accompagner sa programmation et à permettre au public d'approfondir sa compréhension de l'art contemporain et des enjeux qui le traversent.

En 2025, le musée a publié deux catalogues d'exposition ainsi qu'un nouveau volume de la collection *Mudam Series*. Ces publications reflètent la richesse et la diversité de la programmation du musée, tout en abordant des questions essentielles liées au rôle des institutions d'art contemporain et à l'héritage de figures majeures ayant ouvert la voie aux pratiques performatives et multimédias actuelles. Au-delà de leur contribution aux discours sur l'art et la culture contemporaine, ces ouvrages sont conçus comme des outils de réflexion et de transmission, dans un discret hommage au livre comme lieu de rencontre et d'échange.

La réflexion sur le rôle du musée au XXI<sup>e</sup> siècle a constitué un fil conducteur important de la programmation récente du Mudam. Cette thématique était au cœur de *A Model*, une exposition en trois volets conçue par Bettina Steinbrügge, directrice générale du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, en 2024. L'exposition explorait les possibilités qui émergent lorsque les collections muséales sont envisagées comme des environnements actifs et performatifs, tout en réaffirmant la nécessité de penser le musée comme un lieu vivant, sensible et réceptif aux débats contemporains.

En 2025, cette initiative a donné lieu à une publication conçue par Bettina Steinbrügge et l'artiste Jason Dodge. Réalisé par Julie Peeters, avec des photographies d'Adrianna Glaviano, l'ouvrage dépasse le cadre du catalogue traditionnel pour proposer une réflexion approfondie sur la théorie muséale et les institutions contemporaines.

L'exposition *A Model* a également donné lieu au symposium « A Model: Reimagining Museums », organisé au Mudam en juin 2024. Le deuxième volume de *Mudam Series*, publié en collaboration avec Sternberg Press, rassemble les interventions et débats issus de cette rencontre autour de la mission des musées aujourd'hui et de leur capacité à demeurer, à l'avenir, des lieux de culture, de conservation, d'éducation et de communauté. Conçue et dirigée par Bettina Steinbrügge et l'équipe éditoriale du Mudam, la collection *Mudam Series* réunit des documents de travail consacrés à des artistes ou à des thématiques liées à la programmation du musée, dans une volonté d'ouvrir le dialogue au-delà des murs institutionnels.

Parmi les figures majeures mises en lumière en 2025, l'artiste Eleanor Antin (née en 1935 à New York) occupe une place singulière dans l'art contemporain américain pour avoir établi des liens pionniers entre art conceptuel, féminisme, littérature et performance. La monographie publiée par le Mudam – la plus complète consacrée à l'artiste à ce jour – accompagne la première rétrospective d'Antin depuis vingt-cinq ans et la première jamais organisée en Europe. L'ouvrage revient sur l'influence durable de son engagement féministe, la dimension performative de son travail et son humour caractéristique, tout en réunissant des images de ses œuvres majeures, performances, photographies, films et installations.

# Éditions



# Mudam Series: Volume 2

Cette publication rassemble et préserve les idées développées lors du symposium « A Model: Reimagining Museums », qui s'est tenu au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean en juin 2024. Cette rencontre a exploré la mission des musées aujourd'hui et examiné la manière dont les institutions contemporaines peuvent continuer, à l'avenir, à être des lieux de culture, de conservation, d'éducation et de communauté.

Le symposium constituait le dernier chapitre d'un programme plus vaste consacré à l'examen du musée comme modèle. La série a été inaugurée par « *A Model* », une exposition en trois volets conçue par Bettina Steinbrügge, qui réfléchissait au rôle du musée au XXI<sup>e</sup> siècle, réaffirmant la nécessité de considérer les institutions comme des lieux dynamiques et vivants, sensibles et réceptifs aux débats contemporains. L'exposition explorait également les possibilités qui émergent lorsque les collections muséales sont réinventées comme des environnements actifs et performatifs. Plus de trente artistes y ont participé – par de nouvelles commandes ou des réponses aux œuvres de la collection du Mudam.

*The Institution and Its Intentions* est le deuxième ouvrage de la collection *Mudam Series*. Cette série réunit des interventions, symposiums et conférences d'artistes, critiques, auteur·rices, commissaires d'exposition, historien·nes de l'art et penseur·ses ayant eu lieu au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Chaque volume est consacré à un·e artiste ou à une thématique spécifique, en lien avec le programme d'expositions du musée. La série se veut une collection de documents de travail ouvrant un dialogue au-delà des murs institutionnels – un discret hommage au livre comme l'un des plus grands lieux de rencontre. *Mudam Series* est conçue et dirigée par Bettina Steinbrügge et l'équipe éditoriale du Mudam.

|                               |                                                                                                                                                |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Éditrices de la publication : | Vere van Gool, Bettina Steinbrügge                                                                                                             |
| Textes :                      | Giulia Bellinetti, Clémentine Deliss, Ben Eastham, António Mendes, Florence Ostende, Agustín Pérez Rubio, Bettina Steinbrügge, Claire Fontaine |
| Conception graphique:         | A Practice for Everyday Life (APFEL)                                                                                                           |
|                               | 12 x 18 cm, 132 pages<br>Anglais                                                                                                               |



# Eleanor Antin

Depuis plus de cinquante ans, Eleanor Antin (née en 1935 à New York) occupe une place singulière dans l’art contemporain américain, notamment pour avoir établi des liens durables et pionniers entre l’art conceptuel, les mouvements féministes, la littérature et la performance. Cette vaste monographie, la plus complète consacrée à Antin à ce jour, accompagne la première rétrospective de l’artiste depuis vingt-cinq ans, ainsi que la toute première organisée en Europe. Elle reproduit des images des œuvres majeures d’Antin, dont beaucoup gravitent autour de ses différents personnages inventés, ainsi que de ses performances, photographies, films et installations. Elle comprend également des documents éphémères, des poèmes et des images jusqu’ici inédits. Les textes commandés explorent chacun un aspect essentiel du travail d’Antin : sa vie à New York puis à San Diego ; son identité juive, son engagement féministe, la dimension performative de son œuvre, ses films, l’influence de son art sur une jeune génération d’artistes, ainsi que son humour inaltérable. L’ouvrage comporte également un historique complet des expositions, une liste exhaustive des œuvres et une chronologie détaillée de sa vie.

|                               |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Éditrices de la publication : | Vanessa Joan Müller, Bettina Steinbrügge                                                                                                                                   |
| Textes :                      | Lisa E. Bloom, Andrea Bowers, Haden Guest, Ingrid Luquet-Gad, Jason McBride, Christiane Meyer-Stoll, Olaf Nicolai, Letizia Ragaglia, Alexandro Segade, Bettina Steinbrügge |
| Conception graphique:         | Espace Ness                                                                                                                                                                |
|                               | 32 x 24,5 cm, 160 pages<br>Anglais                                                                                                                                         |



# A Model

*A Model* est une publication de Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, et de Jason Dodge, réalisée à l'occasion de la série *A Model* présentée au Mudam Luxembourg en 2024. Conçu par Julie Peeters, avec des photographies d'Adrianna Glaviano, cet ouvrage publié en 2 langues, français et anglais, dépasse le cadre du catalogue traditionnel pour s'engager dans une réflexion sur la théorie muséale et le discours curatorial. Comprenant un essai de fond de Steinbrügge ainsi que des contributions de Rayyane Tabet et Hanne Lippard, il propose une réflexion durable sur le rôle du musée au début du XXI<sup>e</sup> siècle, en dialogue avec les œuvres de plus de quarante exposant internationaux.

|                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| Éditrices de la publication : | Bettina Steinbrügge, Jason Dodge                |
| Textes :                      | Bettina Steinbrügge, Jason Dodge, Rayyane Tabet |
| Conception graphique:         | Julie Peeters, assistée par Laura Martens       |
|                               | Anglais, français<br>29 x 22 cm, 248 pages      |
| Photographie:                 | Adrianna Glaviano                               |



# Ressources & Fonctionnement

Le département Ressources & Fonctionnement regroupe la gestion et le développement des ressources humaines, les finances, le bâtiment, l'informatique et l'administration au sens large.

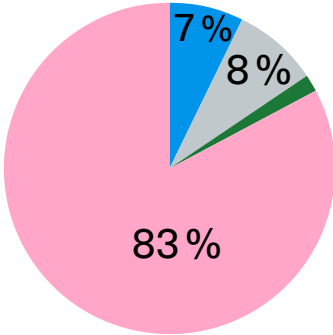
Plusieurs actions initiées au cours des années précédentes ont été poursuivies. À titre d'exemple, la mise en œuvre d'un nouvel outil CRM, destiné à optimiser et intégrer la gestion des contacts, s'est poursuivie. Par ailleurs, le remplacement de l'éclairage halogène par un éclairage LED, moins énergivore, a été mené à son terme en collaboration avec l'Administration des bâtiments publics. Ce projet d'envergure, dont le bilan est aujourd'hui positif, combiné à d'autres mesures plus discrètes mais tout aussi essentielles, nous a permis de réduire d'avantage notre consommation énergétique. Ces efforts s'inscrivent pleinement dans notre volonté de limiter notre impact environnemental.

S'agissant des salles d'exposition, des travaux de rénovation des parquets en bois ont été réalisés afin d'améliorer encore l'expérience des publics.

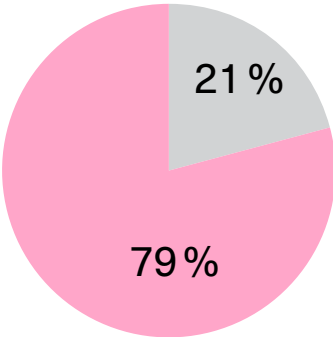
En parallèle, deux projets informatiques structurants ont été lancés : d'une part, la préparation de la migration vers un nouvel outil de gestion intégré, menée en étroite collaboration entre les services Comptabilité et Informatique ; d'autre part, la migration vers un nouveau système de billetterie et de boutique, déployé tant sur site qu'en ligne, en collaboration avec les départements Informatique, Communication & Engagement et Activités commerciales.

# Chiffres clés : budget 2025

| Répartition des ressources financières     |                | 2025 |  |
|--------------------------------------------|----------------|------|--|
| Dotation de l'État                         | 9.635.000,00 € | 83 % |  |
| Mécénat et autres produits d'exploitation  | 965.158,00 €   | 8 %  |  |
| Chiffre d'affaires                         | 860.206,00 €   | 7 %  |  |
| Autres participations (organismes publics) | 191.000,00 €   | 2 %  |  |



| Répartition des charges                                      |                | 2025 |  |
|--------------------------------------------------------------|----------------|------|--|
| Frais de fonctionnement                                      | 8.085.973,00 € | 79 % |  |
| Frais directement liés à la programmation et à la collection | 2.167.328,00 € | 21 % |  |



| Nature de la charge                             | Réalisé 2025   |
|-------------------------------------------------|----------------|
| Matières premières et consommables              | 127.977 €      |
| Frais liés au bâtiment                          | 2.355.831,00 € |
| Frais liés à l'IT                               | 122.464,00 €   |
| Frais liés à l'administration                   | 430.152,00 €   |
| Marketing, communication, relations extérieures | 737.871,00 €   |
| Programmation artistique                        | 1.805.371,00 € |
| Service des Publics                             | 176.594,00 €   |
| Frais de fonctionnement de la collection        | 185.363,00 €   |
| Frais liés aux ressources humaines              | 34.715,00 €    |
| Salaires, traitements                           | 3.794.533,00 € |
| Charges sociales                                | 482.430,00 €   |



En 2025, la composition de l'équipe du Mudam était la suivante.

Directrice générale : Bettina Steinbrügge  
Assistante de direction : Zuzana Fabianova

Programmation artistique

Cheffe du département : Florence Ostende  
Curateur senior : Christophe Gallois  
Curateur performance : Léon Kruijswijk  
Curatrices assistantes : Anaël Daoud, Hollie Douglas  
Assistante curatrice : Julie Kohn  
Curatrice, Responsable de la collection : Marie-Noëlle Farcy  
Curatrice, Chargée de la collection : Vanessa Lecomte  
Conseiller scientifique : Markus Pilgram  
Chargée de recherches curatoriales : Caroline Honorien  
Responsable de la production : Paula Fernandes  
Régisseurs expositions & performance :  
Matthias Heitbrink, Boris Reiland  
Régisseuse de la collection : Juliette Hesse  
Régisseurs audiovisuels : Jordan Gerber, Tawfik Matine El Din  
Assistante production : Clara Kremer  
Art handler : Pedro Serrano  
Technicien d'œuvres d'art : Irfann Montanavelli  
Techniciens : David Celli, Richard Goedert, Lourindo Soares  
Assistante administrative : Élodie Simonian  
Stagiaires: Lou-Andréa Sultan, Alexine Taddei

Publics

Chef du département : António Pedro Mendes  
Chargées d'éducation et médiation :  
Sandra Biwer, Clara Froumenty, Camille d'Huart,  
Nathalie Lesure, Ioanna Madenoglu  
Professeur détaché : Steve Veloso  
Documentaliste : Yousra Khalis

Communication et Engagement

Cheffe du département : Vere van Gool  
Responsable adjointe : Alice Champion  
Responsable contenu digital et relations extérieures : Germain Kerschen  
Coordinatrice éditoriale : Gabriela Acha  
Attachée de presse : Julie Jephos  
Graphiste : Olivier Hoffmann  
Assistants communication : Nittaya Heilbronn, Susana Gonçalves

Développement des ressources

Cheffe du département : Carine Liliou  
Chargée de mécénat et partenariats : Ana Wiscour-Conter  
Responsable des activités commerciales : Mélanie Meyer  
Chargée de marketing et développement commercial : Laura Mescolini  
Assistant Mudam Store / Hôte d'accueil : Alexandre Sequeira  
Hôte•esses d'accueil : Pascal Aubert, Laurence Le Gal

Ressources et Fonctionnement

Responsable des ressources humaines : Frédéric Maraud  
Comptable : Susana Rodrigues  
Assistante administrative : Barbara Neiseler  
Informaticien : Carlos Monteiro  
Technicienne de surface : Christine Henry

# Équipe



## Le Conseil d’administration

Issus de la société civile et publique, les membres du Conseil d'administration ont été choisi-es pour leur engagement en faveur de l'art contemporain au Luxembourg et leur rôle dans la structure publique (culturelle, administrative et politique) pour développer le projet du musée. Leur présence et leur action sont de la plus haute importance pour le bon fonctionnement du musée. En 2025, les membres étaient les suivants.

Jean-Paul Olinger, président  
Beryl Bruck, vice-présidente  
Serge Allard  
Anouk Crielaard  
Philippe Dupont  
Antónia Ganeto  
Loris Meyer  
Florence Reckinger  
Danièle Wagener

S.A.R. la Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg est présidente d'honneur.

Mudam Luxembourg  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
3, Park Dräi Eechelen  
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com  
mudam.com

Sous le patronage et avec le soutien  
du ministère de la Culture.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

## Crédits photographiques

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**  
p. 2-3 : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
leoh Ming Pei Architect Design | Remi Villaggi © Mudam Luxembourg

### Introduction

p. 4 : Portrait de Bettina Steinbrügge  
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

### Temps forts de l'année

p. 10-11 : Vue d'exposition *Eleanor Antin: A Retrospective*, 26.09.2025 — 08.02.2026,  
Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 12 : *Agnes Denes: The Living Pyramid*, 10.05.2025 — 18.10.2025,  
Park Dräi Eechelen, Luxembourg. En collaboration avec la LUGA –  
Luxembourg Urban Garden | Olivier Hoffmann © Mudam Luxembourg

p. 13 : *Susan Philipsz: The Lower World*, 10.05.2025 — 18.10.2025,  
Aquatunnel, Luxembourg. En collaboration avec la LUGA – Luxembourg Urban Garden  
Olivier Hoffmann © Mudam Luxembourg

p. 14 : Vue d'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across Borders*,  
04.04.2025 — 11.01.2026, Mudam Luxembourg  
Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 15 : Performance de Bárbara Sánchez-Kane, Aguas Frescas,  
16 + 17.05.2025, Mudam Luxembourg  
Eike Walkenhorst © Mudam Luxembourg

p. 16 : Vue du musée, juin 2009, Mudam Luxembourg  
Christian Aschman © Mudam Luxembourg

p. 17 : Vue de l'événement La Nuit des Musées, 11.10.2025, Mudam Luxembourg  
Gilles Kayser © Mudam Luxembourg

### Programme artistique

p. 18 : Eleanor Antin : *A Retrospective*, 26.09.2025 — 08.02.2026, Mudam Luxembourg  
Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 22-23 : Vue d'exposition, *Lisa Oppenheim : Monsieur Steichen*, 14.02 — 24.08.2025,  
Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 24-25 : Vue de l'exposition *Ho Tzu Nyen : Time & the Tiger*, 14.02 — 24.08.2025,  
Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 26-27 : Vue de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska : Nets for Night and Day*, 07.03 — 24.08.2025, Mudam Luxembourg | Marc Damage © Mudam Luxembourg

p. 28-29 : Eleanor Antin : *A Retrospective*, 26.09.2025 — 08.02.2026, Mudam  
Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

### Performances

p. 30 : Performance de Bela dans le cadre du programme de résidence initié par Andrea  
Mancini et Every Island, *A Comparative Dialogue Act*, 08.11.2025 — 09.11.2025, Mudam  
Luxembourg | Eike Walkenhorst © Mudam Luxembourg

p. 32-33 : Vue de l'exposition *Bárbara Sánchez-Kane : Aguas Frescas*, 16 — 17.05.2025,  
Mudam Luxembourg | Eike Walkenhorst © Mudam Luxembourg

p. 34-35 : Vue de l'exposition *Andrea Mancini & Every Island : A Comparative Dialogue Act*, 26.09.2025 — 01.02.2026, Mudam Luxembourg | Mareike  
Tocha © Mudam Luxembourg

p. 37 : Performance LABOUR : *dispersion of subjectivity*, 23.11.2025, Mudam  
Luxembourg. En collaboration avec rainy days festival, Philharmonie Luxembourg  
et Luxembourg Art Week | Inês Rebelo de Andrade © Mudam Luxembourg

### Présentation de la Collection

p. 40-41 : Vue d'exposition *Fiona Banner aka The Vanity Press: Nude Wing*,  
04.04 — 24.08.2025, Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 42-43 : Vue d'exposition *Radio Luxembourg: Echoes across Borders*,  
04.04.2025 — 11.01.2026, Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 44-45 : Vue de l'exposition *Tiffany Sia : Phantasmatic Screens*,  
29.08.2025 — 11.01.2026, Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 46-47 : Vue d'exposition *Jardin des possibles*, 26.09.2025 — 01.02.2026,  
Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 49 : Finnegan Shannon, Do you want us here or not, 2023–en cours.  
Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

### Collaborations

p. 51 : Vue de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska : Nets for Night and Day*, 07.03.2025 — 24.08.2025, Mudam Luxembourg  
Marc Damage © Mudam Luxembourg

p. 52-53 : Agnes Denes, *The Living Pyramid*, plantation participative,  
24.04.2025, Mudam Luxembourg, Park Dräi Eechelen  
Gilles Kayser © Mudam Luxembourg

p.54-55 : Agnes Denes, *The Living Pyramid*, 10.05.2025 — 18.10.2025,  
Park Dräi Eechelen, Luxembourg. En collaboration avec la LUGA –  
Luxembourg Urban Garden | Olivier Hoffmann © Mudam Luxembourg

p. 56-57: Susan Philipsz, *The Lower World*, 10.05.2025 — 18.10.2025,  
Aquatunnel, Luxembourg. En collaboration avec la LUGA –  
Luxembourg Urban Garden | Olivier Hoffmann © Mudam Luxembourg

### Collection

p. 60 : Anna Boghiguan, *The Silk Road*, 2020–2021.  
Vue de l'exposition *A Model*, 09.02.2024 — 08.09.2024,  
Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 63 : Maurizio Nannucci, *The Missing Poem is the Poem*, 1969.  
31.01.2010 — 23.05.2010, Mudam Luxembourg  
Andrés Lejona © Mudam Luxembourg

### Publics

p. 70 : Vue du musée, juin 2009, Mudam Luxembourg  
Christian Aschman © Mudam Luxembourg

p. 73 : Vue du preview et vernissage de l'exposition  
*Ho Tzu Nyen: Time & the Tiger*, 13.02.2025, Mudam Luxembourg  
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

p. 77 : Vue de l'événement *Wednesday Night Fever* (From Web to Page),  
23.04.2025, Mudam Luxembourg | Gilles Kayser © Mudam Luxembourg

p. 81 : Vue de l'événement Summer Party, 16.07.2025,  
Mudam Luxembourg | Marion Dessard © Mudam Luxembourg

### Développement des ressources

p. 83 : Vue du musée, juin 2009, Mudam Luxembourg  
Christian Aschman © Mudam Luxembourg

p. 85 : Pot de nouvel an | Marion Dessard © Mudam Luxembourg

p. 86 : Présentation des nouveaux membres du Cercle des collectionneurs,  
12.10.2025, Mudam Luxembourg  
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

p. 89 : Mudam Store, 30.10.2023, Mudam Luxembourg  
Studio Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 90 : Mudam Café Chichel, 30.05.2025, Mudam Luxembourg  
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

p. 93 : Dîner de printemps, 23.06.2024, Mudam Luxembourg  
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

### Communication et engagement

p. 97 : Vue du feed Instagram de Mudam Luxembourg, 2025  
Olivier Hoffmann © Mudam Luxembourg

p. 101 : Vue de l'exposition *Lubaina Himid and Magda Stawarska : Nets for Night and Day*, 07.03.2025 — 24.08.2025, Mudam Luxembourg  
Marc Damage © Mudam Luxembourg

p. 102-107 : © Mudam Luxembourg

### Ressources et fonctionnement

p. 108 : Vue du musée, juin 2008, Mudam Luxembourg  
Christian Aschman © Mudam Luxembourg

p. 111 : Vue du musée, juin 2009, Mudam Luxembourg  
Christian Aschman © Mudam Luxembourg

p. 113 : Équipe Mudam, juin 2025, Mudam Luxembourg  
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

mu  
dam.  
com

[mudam.com](http://mudam.com)

[@mudamlux](https://www.instagram.com/mudamlux)

[#openmuseum](https://www.facebook.com/openmuseum)