

workshop@mudam.lu
www.mudam.lu

Tel. + 352 45 37 85 1
Fax + 352 45 37 85 400

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

MUDAM
LUXEMBOURG
אשכולות
במרחב
OPEN WORKSHOP
MICHEL MAJERUS
DU 22 JANVIER
AU 7 MAI 2007

Couverture

mm6 (détail), 2001

acrylic on canvas 303 x 341 cm

Mildred Lane Kemper Art Museum,

Washington University in St. Louis

University Purchase, Parson Fund, 2003

© Estate Michel Majerus 2001

Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mudam et les écoles

Pour faire découvrir la création contemporaine aux jeunes, mais aussi pour souligner le rôle pédagogique du musée, Mudam invite les enseignants à utiliser le musée comme plateforme de communication. L'équipe des publics tient à aider les enseignants à faire de Mudam un véritable outil de travail et de leur permettre de développer à partir de ses expositions des projets en classe, adaptables aux différents niveaux et programmes académiques.

L'art contemporain, en effet, se prête à des lectures plurielles et devient de ce fait un outil d'apprentissage unique, en relation directe avec le monde actuel. Ce dossier pourra servir au développement de projets interdisciplinaires (langues, sciences, arts plastiques, musique, histoire), de plus en plus encouragés dans l'enseignement actuel.

Utilisation du dossier pédagogique

Le contenu de ce dossier est porté sur l'initiative, il donne des incitations à réfléchir, à rechercher, à s'activer. Pour les informations, les intéressés peuvent trouver textes, catalogues et bibliographies au centre documentation du Studio (Garden Studio, niveau 0) ou se diriger vers les médiateurs. Les fiches aident l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée et servent de support aux activités pour prolonger l'expérience à Mudam de retour en classe.

Chaque activité, en relation avec les programmes des différents niveaux académiques, soulève des possibilités pédagogiques et thématiques différentes, nous vous proposons de choisir et de les transformer selon les besoins de vos démarches actuelles. Si vous tenez à travailler sur un aspect particulier du travail de Michel Majerus, contactez le département Mudam Publics, au besoin, l'équipe pédagogique de Mudam travaillera avec vous afin de répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre projet. Vous pouvez solliciter des photocopies, et aussi photographier les oeuvres.

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'oeuvre. Si vous avez environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner goût, rendre curieux, découvrir la création contemporaine. Concentrez-vous éventuellement sur quelques oeuvres que vous aurez choisies au préalable.

En nous envoyant les réactions des élèves à l'exposition, les résultats de leurs activités et projets sous formes de photos ou de textes (en mentionnant la classe, le lycée et des élèves) sur workshop@mudam.lu, nous pouvons mettre en ligne et partager ces expériences.

Contenu

Informations pratiques	04
Mode d'emploi	05
FICHE 1 : Majerus sampleur	Activités adressées aux élèves du cycle inférieur VII ^e –V ^e / 7 ^e –9 ^e
	07
FICHE 2 : Majerus collectionneur	Activités adressées aux élèves du cycle supérieur IV ^e –I ^e
	09
FICHE 3 : Majerus pirate	Activités adressées aux élèves de 3 ^e E–1 ^e E / Options / Division artistique 10 ^e –13 ^e
	11

Informations pratiques

Vous pouvez télécharger ce dossier sur notre site Internet.

Visitez régulièrement www.mudam.lu pour nos programmes actualisés d'activités et de workshops.

Pour être au courant de toutes les activités qui s'adressent aux enseignants et aux écoles, abonnez-vous à notre newsletter spéciale enseignants en allant sur le site www.mudam.lu, rubrique mudam éducation.

Mudam accueille les classes scolaires du lundi au vendredi sauf le mardi.

L'entrée au musée et l'accompagnement par un médiateur sont gratuits pour les classes scolaires du Luxembourg.

Horaires d'ouverture de Mudam

mercredi de 11h à 20h

du jeudi au lundi inclus de 11h à 18h

fermé le mardi

www.mudam.lu

visites@mudam.lu

Mudam Luxembourg

3, Park Dräi Eechelen

L-1499 Luxembourg

Tel. +352 45 37 85 529

Fax. +352 45 37 85 400

Ich bin davon überzeugt, dass man die Kontrolle über die kurze Zeit, in der man gute Sachen macht, selbst nicht hat. man weiß vermutlich auch nie, wann es sich um diese Zeit handelt. Wahrscheinlich passiert es in der Zeit, in der niemand etwas von einem erwartet und man auch von sich selbst nichts erwartet.

Michel Majerus, 27.01 2001 Los Angeles, e-mail à Heike Föll

Mode d'emploi

1. Inscrivez votre classe à l'Open Workshop Majerus auprès de workshop@mudam.lu
2. Visitez l'exposition Michel Majerus à Mudam, utilisez le centre de documentation du Studio.
3. Réalisez en classe les activités proposées dans ce dossier pédagogique
4. Envoyez-nous vos commentaires et photos des réalisations à workshop@mudam.lu.
Ils seront ensuite consultables sur www.mudam.lu, rubrique mudam éducation



overdose, 1997
acrylic on canvas
480 x 700 cm, 15 parts, each 160 x 140 cm
DELTA Collection, Athen
© Estate Michel Majerus 1997
Courtesy neugerriemschneider, Berlin



Thälmannkart, 2001
acrylic on canvas
480 x 700 cm, 15 parts, each 160 x 140 cm
Private collection
© Estate Michel Majerus,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Genau das zu malen was man sich wirklich vorgenommen hat, das ist das Aufregendste was es gibt. Denn das Ergebnis ist immer so, wie es niemand anders für einen hätte machen können.

Michel Majerus, entrevue avec Kathrin Luz, Noëma, n° 50, 01-03 1999

FICHE 1 : Majerus Sampleur

Activités adressées aux élèves du cycle inférieur VII^e–V^e / 7^e–9^e

Michel Majerus réunit pour ses peintures toutes sortes d'images et de textes. Il travaille un peu comme un DJ qui se sert de différents fragments de musique pour les assembler en un nouveau morceau : cette pratique s'appelle le *sampling* et est très répandue dans la création contemporaine : choisir, piquer, s'approprier des choses créées par d'autres et leur donner une nouvelle existence.

Dans *Postproduction*, le critique français Nicolas Bourriaud constate que « *les notions d'originalité (être à l'origine de...), et même de création (faire à partir de rien) s'estompent ainsi lentement dans ce nouveau paysage culturel marqué par les figures jumelles du DJ et du programmeur, qui ont tous deux pour tâche de sélectionner des objets culturels et de les insérer dans des contextes définis* ». Connaissez-vous des exemples d'œuvres d'autres artistes qui sont réalisées de cette manière ?

Tous les jours, du matin au soir, nous sommes submergés d'images et de messages plus ou moins importants, est-ce que nous savons choisir la bonne information ? Comment apprendre à décoder la masse d'information qui envahit notre quotidien ?

SNAPSHOT : Imaginez d'abord un thème qui vous tient à cœur. Prenez des images avec votre téléphone portable, échangez-les, faites un choix. Changez leur échelle : projetez votre image ou travaillez avec une mise au carreau, retracez et peignez-la sur un assemblage de supports. Tentez la monumentalité ! Comment le changement d'échelle transforme-t-il le sens de l'image ?

AMPLIFICATION : Collectionnez des messages (sms, onomatopées, citations ou paroles de vos musiques préférées...). Saisissez-les dans Photoshop et, à l'aide de la palette graphique, intégrez-les dans une image : sur la façade d'un gratte-ciel, sur la bâche d'un camion, etc. Réalisez une série ou un petit livre de montages en étant attentif à la relation image/texte. Observez comment le sens initial des messages se transforme !



Exposition Michel Majerus 09.12.2006-07.05.2007
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Mudam Luxembourg
© Mudam Luxembourg / Galerie neugerriemschneider, Berlin
Photo: Jens Ziehe, Berlin



Exposition Michel Majerus 09.12.2006-07.05.2007
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Mudam Luxembourg
© Mudam Luxembourg / Galerie neugerriemschneider, Berlin
Photo: Jens Ziehe, Berlin

Was das „Abbilden“ bei mir betrifft, geht es nicht um das reproduzieren 1:1, sondern um die Erinnerungen und Fantasien, die dabei mit einfließen. Das ist auch sehr angenehm – man braucht sich also keinen heißen Kopf darum zu machen, etwas darstellen zu müssen.

Michel Majerus, entrevue avec Kathrin Luz, Noëma, n°50, 01-03 1999

FICHE 2 : Majerus Collectionneur

Activités adressées aux élèves du cycle supérieur IV^e–I^e

Les **MoM Blocks** ou les petits formats dans la salle **unexpected disaster** se donnent comme un cahier d'esquisses, où l'artiste semble expérimenter, tester les possibilités de rencontre entre images, textes, techniques, formes, couleurs. On peut y voir aussi une sorte de collection d'échantillons de son univers visuel. On a l'impression que tout est possible dans cette peinture, que tout peut apparaître dans un tableau de **Michel Majerus**. Parallèlement pourtant, l'ensemble des images définit un monde bien précis : le sien.

ATLAS VISUEL : Réalisez deux projets :

1/

En vous basant sur les œuvres de Michel Majerus retracez les références directes ou allusives à l'histoire de l'art. Collectionnez des images en relation avec son oeuvre dans la culture techno, dans l'univers des jeux vidéo, etc. Peu importe l'envergure de votre collection, l'essentiel est de comprendre que l'on peut réfléchir sur l'art autant avec des images qu'avec des mots. Maintenant, réunissez vos résultats et discutez-les.

2/

Collectionnez des images qui vous définissent sans vous représenter directement. Donnez une forme plastique à cet atlas visuel personnel : album, carnet, collage, animation !



Exposition Michel Majerus 09.12.2006-07.05.2007
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Mudam Luxembourg

© Mudam Luxembourg / Galerie neugerriemschneider, Berlin
Photo: Jens Ziehe, Berlin



Exposition Michel Majerus 09.12.2006-07.05.2007
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Mudam Luxembourg

© Mudam Luxembourg / Galerie neugerriemschneider, Berlin
Photo: Jens Ziehe, Berlin

*Ich achte darauf, dass es jederzeit genügend
„Andockmöglichkeiten“ gibt. Solche Bilder
sind wie Viren, die sich an Bestehendes anheften
und sich darüber weiterverteilen.*

Michel Majerus, entrevue avec Kathrin Luz, Noëma, n°50, 01-03 1999

FICHE 3: Majerus Pirate

Activités adressées aux élèves de 3^e E – 1^e E / Options / Division artistique 10^e – 13^e

VIRUS : Qu'y a-t-il de « viral » dans la peinture de Michel Majerus ? Le virus, le piratage informatique (recherchez aussi le titre de l'installation *controlling the moonlight maze*) décrivent la manière qu'il a de s'approprier images et textes du répertoire intarissable des médias, figures de BD et icônes publicitaires, typographies, logotypes ou rythmes de la culture techno. Retracer ces pratiques dans l'histoire de l'art. Réalisez une série de collages où vous réfléchissez sur le montage („Andockmöglichkeiten“), les pleins et les vides, les rapports d'échelles, les rythmes.

2D-3D : Mudam reconstruit l'espace de la galerie neugerriemschneider de Berlin, transformé par l'artiste en 2002 pour présenter *controlling the moonlight maze*. La peinture franchit ici un pas vers l'installation. De la surface plane, elle glisse vers un espace en 3 dimensions, où les limites entre les disciplines et les techniques n'ont plus raison d'être. Observez comment l'artiste invite le spectateur à « entrer » dans l'image : quel rôle joue le cadre chromé, comment les 4 peintures sont-elles présentées dans ce cadre, quels sont les matériaux et les techniques utilisés ? Réalisez la maquette d'un espace d'exposition virtuel en carton d'architecte en vous inspirant de l'espace 3D des jeux vidéo. Les œuvres sont-elles simplement collées sur les parois des murs en carton ou pouvez-vous imaginer d'autres structures, plus ouvertes, organiques... ? Faites attention au parcours, sera-t-il schématique, labyrinthique, conditionné ou libre ?



Exposition Michel Majerus 09.12.2006-07.05.2007
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Museum Luxembourg

© Museum Luxembourg / Galerie neugerriemschneider, Berlin

Photo: Jens Ziehe, Berlin



MoM Block 54 [collaboration], 1999
silkscreen and acrylic on canvas
200 x 180 cm

Private collection, New York

© Estate Michel Majerus 1999,

Courtesy neugerriemschneider, Berlin

*Ich fühle mich, wie von einem Sabotageprogramm
irregeleitet, auf einem Trip, auf dem ich nur noch Eindrücke
wahrnehme in der Form, wie ich sie auch selbst in meiner
Arbeit produzieren kann.*

Michel Majerus, 10.04 2001 Los Angeles, mail à Heike Föll

DECODER : En disant « Fuck » à Martin Kippenberger, à Frank Stella ou à Joseph Kosuth, son professeur, Michel Majerus évoque sur sa toile de manière provocatrice des artistes qui comptent pour lui. Ailleurs il se glisse dans les collaborations de Jean-Michel Basquiat et d'Andy Warhol. De manière moins directe, la série *A 1-7, T 1-7, H 1-7, M 1-7* évoque les *Brillo Boxes* d'Andy Warhol. *E.K.f.* fait référence à Ellsworth Kelly, icône du minimalisme américain. Pouvez-vous continuer cette liste et organiser vos propres appropriations ? A quels artistes avez-vous envie de vous associer, de quelle manière pensez-vous vous les approprier ?

TYP0: La vidéo *MM* présentée à l'Auditorium est une commande de Michel Majerus à un vidéo jockey, qu'il a rencontré à la Love Parade de Berlin. Le rythme y compte autant que le jeu typographique et chromatique (signes, pictos, mots, typos parcourent de manière apparemment désorganisée les différentes œuvres). Quel en est le résultat visuel et sonore ? Quelles en sont les références graphiques ? Mettez en scène votre propre nom, pensez d'abord en termes signalétiques, essayez de créer une relation entre votre personnalité et un univers graphique (formes, couleurs, signes). Étudiez le dessin des lettres ainsi que leur mise en page. Essayez de créer votre propre typo !

