

MUDAM

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

Susan Philipsz The Lower World

10.05 – 18.10.2025

Aqua Tunnel, Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Susan Philipsz: The Lower World

10.05 – 18.10.2025
Aquatunnel, Luxembourg

L'installation

L'artiste écossaise Susan Philipsz (1965, Glasgow) explore les dimensions sculpturale et émotionnelle du son dans ses installations. Pour la LUGA, en collaboration avec le Mudam, elle a été invitée à créer une œuvre in situ dans l'Aquatunnel, une galerie souterraine de 900 mètres de long passant sous la Ville Haute et reliant la vallée de la Pétrusse au quartier du Pfaffenthal. Construit pour collecter les eaux usées, ce tunnel a été aménagé à des fins de protection civile, une fonction qui a joué un rôle important dans la conception de l'installation sonore *The Lower World*.

Dans la mythologie grecque, les Enfers sont un motif central. Alors qu'il désignait initialement un lieu situé spatialement au-dessous du monde accessible, le terme « Enfers » a évolué pour décrire le royaume de l'au-delà, habité d'êtres surnaturels et des esprits des morts. *The Lower World* s'inspire des récits mythologiques pour faire se rencontrer les sirènes de l'Antiquité grecque, qui entraînaient par leur chant les marins à leur perte, et celles des temps modernes, qui avertissent la population de l'imminence d'un danger.

L'installation fusionne l'architecture urbaine de l'Aquatunnel avec la légende de Mélusine, femme esprit des eaux douces du folklore européen et au cœur du mythe fondateur du Luxembourg. La légende raconte qu'au cours d'une de ses parties de chasse dans la vallée de l'Alzette, attiré par un chant mélodieux, le comte Sigefroi aperçoit une belle jeune fille assise sur un promontoire – le Bock, sur lequel est établi le centre historique de Luxembourg. C'est Mélusine, la nymphe de la rivière. Il la demande en mariage et elle n'accepte qu'à la condition d'avoir une journée par semaine pendant laquelle personne, même pas lui, n'aura le droit de la voir. Un jour, la curiosité le rongant, Sigefroi rompt sa promesse et observe en cachette sa femme prenant son bain sur le Bock. Il découvre alors que Mélusine est une sirène. Au moment où elle l'aperçoit, Mélusine s'enfonce dans les profondeurs du rocher et est perdue à jamais. Selon la légende, tous les sept ans, elle revient sous forme humaine sur le Bock pour appeler les hommes à sa délivrance. On dit aussi qu'elle tourne autour du rocher et émet un cri plaintif lorsque le danger et le malheur menacent la ville.

The Lower World, installation sonore composée et enregistrée par l'artiste, est diffusée sur des haut-parleurs placés à intervalles le long du tunnel. Les voix sont arrangées de telle sorte que le son des sirènes emplisse l'espace d'une manière tour à tour mélodieuse, mélancolique, dissonante et envoûtante, tel un flux sonore qui semble monter et descendre par vagues. « Avec cette œuvre, je souhaite remplir l'Aquatunnel de sons, travailler avec les particularités de l'espace et inciter les visiteurs à réfléchir à leur environnement par des associations multiples », explique l'artiste.

L'artiste

Susan Philipsz (1965, Glasgow) a récemment présenté des expositions individuelles au fjk3 – Contemporary Art Space à Vienne (2024), au Kunstmuseum Brandts à Odense (2023), au SFMOMA à San Francisco (2022), au Kunstmuseum à Bonn (2021), à l'Auckland Art Gallery (2020), au Castello di Rivoli (2019) et à la Tate Modern à Londres (2018). Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions collectives au West Bund Museum x Centre Pompidou à Shanghai, au ZKM à Karlsruhe (2024), au Castello di Rivoli, à la Calouste Gulbenkian Foundation à Lisbonne (2023), au Kunstnernes Hus à Oslo, au Santa Barbara Museum of Art (2022) et à la National Gallery of Victoria à Melbourne (2020). Ses œuvres sont conservées dans les collections d'institutions telles que le Baltimore Museum of Art, la Beyeler Foundation à Bâle, la Hamburger Kunsthalle, le Castello di Rivoli, le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington D.C., le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, le Museum of Contemporary Art à Chicago, le Museum Ludwig à Cologne, le SFMOMA à San Francisco et le Walker Art Center à Minneapolis.

Susan Philipsz vit et travaille à Berlin.

Curatrice
Bettina Steinbrügge

Production
Jordan Gerber, Matthias Heitbrink, Pedro Serrano, Tawfik Matine, Irfann Montanavelli, David Celli

L'exposition Susan Philipsz: The Lower World est présentée en collaboration avec LUGA – Luxembourg Urban Garden.

Crédit
Vue de l'exposition *Susan Philipsz: The Lower World*, 10.05 – 18.08.2025, Aquatunnel, Luxembourg
Photo : Mudam Luxembourg



MUDAM
Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg



Visite

Réservez votre visite de *Susan Philipsz: The Lower World* ici



Programme

Retrouvez le programme complet des événements publics, ateliers, conférences et plus encore sur mudam.com

Réseaux sociaux

Suivez nos comptes sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience en utilisant ces hashtags : @mudamlux #mudamlux #openmuseum #luga #susanphilpsz

Programme public

Participatory Storytelling workshop
Trout, Salamander, Woodpeckers and Bats. Play as an Ecological World-Making

24.05.2025
11:00 – 16:00
par Daniela Medina Poch

Workshop
Listening to pools of glimmer

25.05.2025
14:00 – 16:00
par Caitlin Berrigan and Samuel Hertz

Performance
Turbulent Rot

25.05.2025
16:30 – 17:30
par Caitlin Berrigan and Samuel Hertz

Dance workshop
Moving with *The Living Pyramid*.
The body as nature

21 + 22.06.2025
14:00 – 16:30
par Elisabeth Schilling

Workshop
Listening as World-Making.
Foraging, Sound and Shared Sensing

20.09.2025
11:00 – 16:00
par pantea,
en collaboration avec Associació So

**Installation sonore
et performance**
Luonnollisesti

28 + 29.06.2025
11:00 – 16:00 & 19:00
avec Marja-Leena Junker,
par Stéphane Ghislain Roussel

Workshop
Inhaling Matter, Exhaling Stories

21.09.2025
11:00 – 16:00
par Alanna Lynch

mudam.com

MUDAM