

MUDAM



Dossier de presse Pressedossier Press Kit

08.10.2021

Nedko Solakov

A Cornered Solo Show #1

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM

Nedko Solakov

A Cornered Solo Show #1

09.10.2021 — 18.04.2022

Commissaire Clément Minighetti
Espace Mudam Store / Vestiaire

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente *A Cornered Solo Show #1* (2021), une intervention non conventionnelle intentionnellement conçue par l'artiste Nedko Solakov (1957, Cherven Bryag, Bulgarie) pour un coin du musée (et non pour les galeries où les œuvres sont habituellement exposées). Il s'agit, pour l'artiste, de la première d'une série d'expositions personnelles dans des coins insignifiants de plusieurs grands musées.

Réputé pour son humour corrosif et une œuvre qui pointe les absurdités et les contradictions des normes sociales, Solakov a choisi comme espace au Mudam le vestiaire du musée. Dans cet espace restreint et habituellement négligé, l'artiste présente une installation qui se joue des jugements esthétiques et des codes de l'exposition rétrospective. L'exposition peut également être vue comme une réponse à l'isolement social provoqué par la situation sanitaire actuelle : « Ce projet parle de notre époque, où, même si nous sommes acculés (cornered) par la situation mondiale, nous devons tout de même survivre. Le point de vue d'un artiste, depuis un coin, peut nous aider à mieux accepter l'amertume de la vie quotidienne », indique l'artiste.

La série d'expositions *Nedko Solakov. A Cornered Solo Show* est organisée en collaboration avec le MAXXI - National Museum of XXI Century Arts.



Biographie de l'artiste

Depuis le début des années 1990, Nedko Solakov (1957, Cherven Bryag, Bulgarie; vit à Sofia) a beaucoup exposé en Europe et aux États-Unis. Il a participé à Aperto'93 (Biennale de Venise), à la 48^e, 49^e, 50^e et 52^e Biennale de Venise, à la 3^e, 4^e et 9^e Biennale d'Istanbul, à São Paulo'94, à la Manifesta 1, Rotterdam, à la 2^e et 4^e Biennale de Gwangju, à la 5^e Biennale de Lyon, à Sonsbeek 9, Arnhem, à la 4^e et la 5^e Biennale de Cetinje, à la 1^{ère} Biennale de Lodz, à la 7^e Biennale de Sharjah, aux Émirats arabes unis, à la 3^e Biennale de Tirana, à la 2^e Biennale de Séville, à la 2^e Biennale de Moscou, à documenta 12, à la 16^e Biennale de Sydney, à Prospect 1, Biennale de la Nouvelle Orléans, à la Biennale de Singapour 2011, à dOCUMENTA (13), à la Triennale de Katmandu, la 1^{ère} Biennale Internationale d'Art Contemporain de Riga et à la 2^e Biennale de Lahore. Il a présenté des expositions personnelles au Museu do Chiado, Lisbonne, à la Stichting De Appel, Amsterdam, au CCA Kitakyushu, Japon, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, au Israel Museum, Jérusalem, au Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, au Zurich Kunsthhaus, au Castello di Rivoli, Rivoli, à la Sofia City Art Gallery, à la Galleria Borghese, Rome, au Salzburger Kunstverein, Salzbourg, au BOZAR, Bruxelles, à l'ICA Sofia et à La Panacée, Montpellier. En 2003-2005, une grande exposition de mi-carrière, intitulée *A 12 1/3 (and even more) Year Survey*, est présentée au Casino Luxembourg, au Rooseum Malmö et à O.K Centrum Linz, tandis qu'en 2008-2009, l'exposition personnelle *Emotions* est montrée au Kunstmuseum Bonn, au Kunstmuseum St.Gallen, ainsi qu'à l'Institut Mathildenhöhe, Darmstadt. En 2011-2012, son exposition rétrospective *All in Order, with Exceptions* est présentée à la Ikon Gallery, Birmingham, à la Fondazione Galleria Civica Trento (*All in (My) Order, with Exceptions*), au S.M.A.K., Gand et à la Fundação de Serralves, Porto. Ses œuvres font partie des collections de plus d'une cinquantaine de musées internationaux et de collections publiques, parmi lesquelles le MoMA à New York, la Tate Modern à Londres et le Centre Pompidou à Paris.



Nedko Solakov

A Cornered Solo Show #1

09.10.2021 — 18.04.2022

Kurator Clément Minighetti
Ort Mudam Store / Garderobe

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean präsentiert *A Cornered Solo Show #1* (2021), eine bewusst unkonventionelle Intervention des Künstlers Nedko Solakov (1957, Tscherwen Brjag, Bulgarien) in einer Ecke des Museums (im Gegensatz zu den Ausstellungsräumen, in denen Kunstwerke normalerweise gezeigt werden). Für den Künstler ist es die erste einer Reihe von Einzelausstellungen in unbedeutenden Ecken in verschiedenen bedeutenden Museen.

Nedko Solakov, der für seinen scharfen Humor bekannt ist, verweist mit seinen Arbeiten immer wieder auf die Absurditäten und Widersprüche, die sozialen Normen innewohnen. Im Mudam ist die vom Künstler ausgewählte „Ecke“ die Garderobe des Museums. In diesem begrenzten und meist übersehenen Raum präsentiert Solakov nun eine Installation, die mit den ästhetischen Gepflogenheiten und den Codes einer Retrospektive spielt. Man kann die Ausstellung auch im Zusammenhang der Pandemie verstehen, als Antwort auf die soziale Vereinsamung, die durch sie ausgelöst wurde. „Dieses Projekt erzählt von unserer Zeit, in der wir überleben müssen, selbst wenn wir in eine Ecke gedrängt sind. Der Standpunkt eines Künstlers, aus seiner Ecke heraus, mag uns dabei helfen, der Bitterkeit des Alltags besser zu begegnen,“ so der Künstler.

Die Ausstellungsreihe *Nedko Solakov. A Cornered Solo Show* wird in Zusammenarbeit mit dem MAXXI - National Museum of XXI Century Arts organisiert.

Biographie des Künstlers

Seit den frühen 1990er Jahren hat Nedko Solakov (*1957, Tscherwen Brjag, Bulgarien, lebt in Sofia) bei zahlreichen Ausstellungen in Europa und den USA seine Arbeiten gezeigt. Seine Werke waren zu sehen bei Aperto '93 (Biennale in Venedig), auf der 48., 49., 50. und 52. Biennale von Venedig, der 3., 4. und 9. Biennale von Istanbul, bei São Paulo'94, auf der Manifesta 1, Rotterdam, der 2. und 4. Biennale von Gwangju, der 5. Biennale von Lyon, bei Sonsbeek 9, Arnhem, der 4. und 5. Biennale von Cetinje, der 1. Biennale von Lodz, der 7. Biennale von Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate, der 3. Biennale von Tirana, der 2. Biennale von Sevilla, der 2. Biennale von Moskau, der documenta 12, der 16. Biennale von Sydney, bei Prospect 1 New Orleans, der Biennale von Singapur 2011, der dOCUMENTA (13), der Kathmandu Triennale, der 1. Riga International Biennial for Contemporary Art sowie auf der 2. Biennale von Lahore. Er hatte Einzelausstellungen im Museu do Chiado, Lissabon, in der Stichting De Appel, Amsterdam, dem CCA Kitakyushu, Japan, dem Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, dem Israel Museum, Jerusalem, dem Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, dem Kunsthaus Zürich, dem Castello di Rivoli, Rivoli, der Sofia City Art Gallery, der Galleria Borghese, Rom, dem Salzburger Kunstverein, dem BOZAR, Brüssel, dem ICA Sofia und in La Panacée, Montpellier. Von 2003-2005 wurde eine ausführliche Zwischenbilanz seiner Karriere mit der Ausstellung *A 12 1/3 (and even more) Year Survey* im Casino Luxembourg, dem Rooseum Malmö und dem O.K Centrum Linz gezeigt. 2008-2009 wurde das *Emotions* Solo-Projekt im Kunstmuseum Bonn, im Kunstmuseum St. Gallen und im Institut Mathildenhöhe, Darmstadt gezeigt. 2011-2012 war seine Retrospektive *All in Order, with Exceptions* in der Ikon Gallery, Birmingham, der Fondazione Galleria Civica Trento (*All in (My) Order, with Exceptions*), dem S.M.A.K., Gent und der Fundação de Serralves, Porto, zu sehen. Seine Werke befinden sich in über fünfzig internationalen Museen und öffentlichen Sammlungen, darunter das MoMA New York, die Tate Modern, London und das Centre Pompidou in Paris.

Nedko Solakov

A Cornered Solo Show #1

09.10.2021 — 18.04.2022

Curator Clément Minighetti

Location Mudam Store / Lockers

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean presents *A Cornered Solo Show #1* (2021) a deliberately unconventional intervention conceived by the artist Nedko Solakov (b. 1957, Cherven Bryag, Bulgaria) for a corner of the museum (as opposed to the galleries where artworks are usually displayed). It is for the artist the first of a series of solo exhibitions in insignificant corners in various prominent museums.

Renowned for his acerbic sense of humour and work that highlights the absurdities and contradictions of social norms, Solakov chose to present his work in Mudam's cloakroom. In this confined and often overlooked space, he presents an installation that plays with the aesthetic judgements and codes of the retrospective exhibition format. The exhibition can be seen to engage with the subject of the social isolation engendered by the current health crisis. The artist elaborates: 'It is a story about our times, when, even if we are cornered by the situation worldwide, we still have to survive, and an artist's point of view, from the corner, might help us to better swallow the bitterness of daily life'.

The exhibition series *Nedko Solakov. A Cornered Solo Show* is organised in collaboration with the MAXXI - National Museum of XXI Century Arts, Rome.

Biography of the Artist

Since the early 1990s, Nedko Solakov (b. 1957, Cherven Bryag, Bulgaria; lives in Sofia) has exhibited extensively in Europe and the US. His work was featured in Aperto'93 (Venice Biennale); the 48th, 49th, 50th and 52nd Venice Biennale; the 3rd, 4th and 9th Istanbul Biennial; São Paulo'94; Manifesta 1, Rotterdam; the 2nd and 4th Gwangju Biennial; the 5th Lyon Biennial, Sonsbeek 9, Arnhem, the 4th and 5th Cetinje Biennial, the 1st Lodz Biennial; the 7th Sharjah Biennial, United Arab Emirates; the 3rd Tirana Biennial; the 2nd Seville Biennial; the 2nd Moscow Biennial; documenta 12; 16th Sydney Biennial; Prospect 1; New Orleans Biennial; Singapore Biennial 2011; dOCUMENTA (13); Kathmandu Triennale; 1st Riga International Biennial for Contemporary Art and Lahore Biennale 2. He had solo shows at Museu do Chiado, Lisbon; Stichting De Appel, Amsterdam; CCA Kitakyushu, Japan; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Israel Museum, Jerusalem; Centre d'Art Santa Monica, Barcelona; Kunsthaus Zurich; Castello di Rivoli, Rivoli; Sofia City Art Gallery; Galleria Borghese, Rome; Salzburger Kunstverein, Salzburg; BOZAR, Brussels; ICA Sofia and La Panacee, Montpellier. In 2003-05 an extensive mid-career *A 12 1/3 (and even more) Year Survey* was presented at Casino Luxembourg; Rooseum Malmoe and O.K Centrum Linz, and in 2008-09 the *Emotions* solo project was exhibited at Kunstmuseum Bonn; Kunstmuseum St. Gallen, and Institut Mathildenhoehe, Darmstadt. In 2011-12 his retrospective *All in Order, with Exceptions* was presented at Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica Trento (*All in (My) Order, with Exceptions*), S.M.A.K., Ghent and Fundação de Serralves, Porto. His works are in the collections of over fifty international museums and public collections, among them MoMA, New York, Tate Modern, London, and Centre Pompidou, Paris.

Images Presse Press visuals



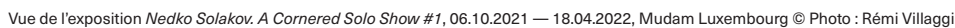
Vue de l'exposition *Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #1*, 06.10.2021 — 18.04.2022, Mudam Luxembourg © Photo : Rémi Villaggi



Vue de l'exposition Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #1, 06.10.2021 — 18.04.2022, Mudam Luxembourg © Photo : Rémi Villaggi



Vue de l'exposition Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #1, 06.10.2021 — 18.04.2022, Mudam Luxembourg © Photo : Rémi Villaggi





Nedko Solakov

A Cornered Solo Show #1

09.10.2021 — 18.04.2022

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #NedkoSolakov

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com | mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours
Lun Mon: 10h00 — 18h00
Fermé le mardi Closed on Tuesdays
Mer Wed: 10h00 — 21h00
Jeu — Dim Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Vacances Holidays
Jours fériés légaux Public Holidays:
10h00 — 18h00
24.12 + 31.12: 10h00 — 15h00
25.12: **Fermé** Closed

Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design © Photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Luxembourg High Security Hub, Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, Cargolux, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, The Loo & Lou Foundation, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, Capitalat/Work Foyer Group, PwC, Atoz, AXA Group, Banque Pictet & Cie (Europe), Fondation Indépendance, Soludec SA, Bonn & Schmitt, Dussmann Services Luxembourg, Fondation Sommer, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire, American Friends of Mudam, Helmut Dorner et Galerie Nosbaum Reding.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture