



Education Box 31 mars – 1 octobre 2023

Michel Majerus

SINNMASCHINE

Cover:

Vue de l'exposition **Michel Majerus. SINNMASCHINE**, 31.03.2023 — 01.10.2023,
Mudam Luxembourg

© Photo : Mareike Tocha | Mudam Luxembourg

EduBox

Dossier pédagogique

Avant-propos et mode d'emploi

Chers professeurs et élèves,

L'EduBox est un dossier créé par Mudam Publics (équipe pédagogique du Mudam) qui propose aux enseignants du secondaire de combiner leurs cours avec l'art contemporain et de donner aux élèves accès aux œuvres de l'exposition en cours *Michel Majerus, SINNMASCHINE*.

De cette façon, les enseignants ont la possibilité de préparer leur visite au musée et d'approfondir ensuite les impressions et les expériences des élèves en classe et, si nécessaire, de les poursuivre avec des activités pratiques appropriées.

Le contenu du dossier comprend une brève description de la démarche artistique de Michel Majerus et propose des sujets et des stimuli possibles pour la réflexion, l'échange et la discussion. Les tâches et activités supplémentaires qui ont été élaborées invitent à une collaboration et à une conception actives et créatives.

La difficulté de chaque tâche varie, mais elles sont adaptables à tous les niveaux de l'enseignement secondaire car elles suivent les directives du ministère de l'Éducation.

Nous serions ravis que vous nous envoyiez des réactions ou des résultats des activités pratiques sous forme de photos ou de textes (indiquant la classe, l'école et les élèves) à workshop@mudam.com comme feedback.

Pour plus d'informations sur les activités et ateliers du Mudam, rendez-vous sur www.mudam.com.

Pour être informé des offres actuelles et des activités pour les écoles à l'avenir, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter pour les enseignants.

Nous attendons votre visite,

Mudam Publics

Intro

Page 5-6

Exposition et biographie

La méthode Majerus

Page 7-8

Le “sampling” comme méthode

Iconographie

Page 9-10

SINNMASCHINE

Carnets

Page 11-12

Sur les pas de Michel Majerus

Michel Majerus

SINNMASCHINE

Au cours de ce qui fut une carrière brève mais exceptionnellement prolifique, Michel Majerus (1967, Esch-sur-Alzette - 2002, Niederanven) a su se faire le reflet de son époque, marquée par la globalisation du consumérisme et l'essor des technologies numériques. Ses grandes peintures et installations, qui opèrent par « sampling » et collage d'un vaste répertoire d'images et de textes empruntés à l'histoire de l'art, aux jeux vidéo, à la publicité et à la musique électronique, résonnent avec la frénésie des images et informations qui envahissent la société contemporaine à l'heure d'internet. Dans son travail, Michel Majerus a transgressé les règles établies de la peinture pour livrer des interprétations, uniques en leur genre, de la culture pop des années 1990 et du début des années 2000, et qui demeurent d'une pertinence sans faille.

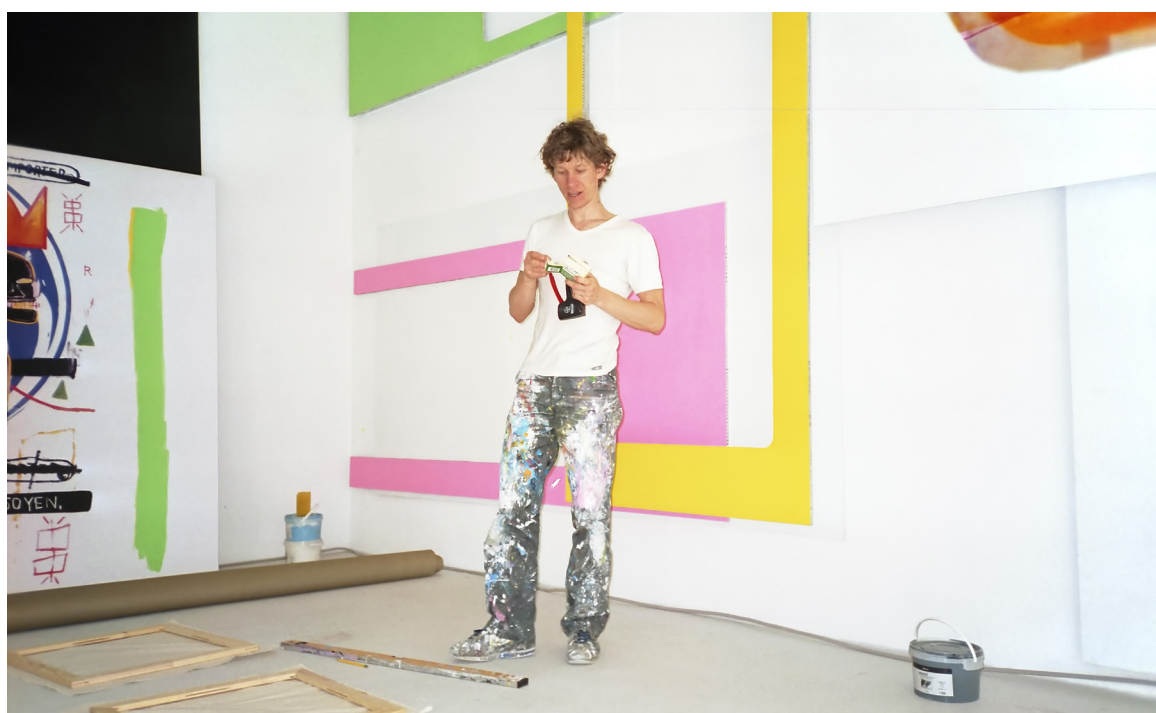
Les peintures-installations de Michel Majerus explorent souvent le rôle croissant du numérique, encourageant les visiteurs à les parcourir pour s'immerger dans les cultures visuelles émergentes. L'œuvre *SINNMASCHINE* [Machine à sens] (1997), présentée dans l'exposition qui prend place dans le Grand Hall du Mudam, ne déroge pas à la règle. Le sol industriel métallique de cette installation, dont le titre renvoie à l'album *The Man-Machine* (1978) du groupe de musique électronique allemand Kraftwerk, rappelle un dancefloor sur lequel résonnent les pas des visiteurs. Mêlant non sans humour les langages du divertissement, de la publicité et des journaux télévisés, ainsi que des références à l'histoire de l'art et au propre travail de l'artiste, l'œuvre illustre l'homogénéisation des goûts dans l'économie capitaliste mondialisée. Michel Majerus s'est approprié l'iconographie d'Internet alors que l'âge de l'information n'en était qu'à ses balbutiements.

L'exposition au Mudam comprend plusieurs peintures qui viennent accompagner *SINNMASCHINE*. Plutôt que d'adopter une approche rétrospective, elle met particulièrement en relief ses méthodes de travail au moyen d'archives encore jamais exposées en dehors du Michel Majerus Estate. Ses carnets, sa collection de livres et de magazines, ainsi que ses enregistrements sur cassettes VHS offrent un aperçu fascinant de la manière dont Michel Majerus interprétait le monde dans lequel il vivait – faisant de ces documents sa propre « machine à sens ». Observateur avisé de son époque – celle de l'émergence d'un nouveau langage visuel global et numérique – il consignait ses pensées et impressions dans des carnets débordants de dessins et de notes. Sa bibliothèque et les enregistrements VHS présentés dans l'exposition nous font entrer de plein pied dans l'univers de l'artiste en dévoilant les multiples centres d'intérêt et inspirations qui ont alimenté certaines de ses œuvres les plus emblématiques, telles que *SINNMASCHINE*.

Biographie

Michel Majerus (1967, Esch-sur-Alzette - 2002, Niederanven) a étudié à l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart avant de s'installer à Berlin où, hormis un séjour d'un an à Los Angeles, il a vécu et travaillé jusqu'à sa mort prématurée, en 2002.

Son travail sera présenté dans des expositions rétrospectives à KW Institute for Contemporary Art, Berlin, au Kunstverein de Hambourg, et au Neuer Berliner Kunstverein, parmi treize autres musées incluant des œuvres de Majerus issues de leurs collections, dans le cadre de Michel Majerus 2022, une série d'expositions à travers l'Allemagne. Il a auparavant notamment été présenté dans des expositions individuelles au Kunstmuseum Stuttgart (2011), au Mudam, Luxembourg (2006), au Stedelijk Museum, Amsterdam (2005), à la Kunsthau Graz (2005), au Deichtorhallen Hamburg (2005), à la Tate Liverpool (2004), à la Hamburger Bahnhof, Berlin (2003), et à la Kunsthalle Basel (1996).



Michel Majerus avec *your bad taste* dans son atelier à Berlin, 2002

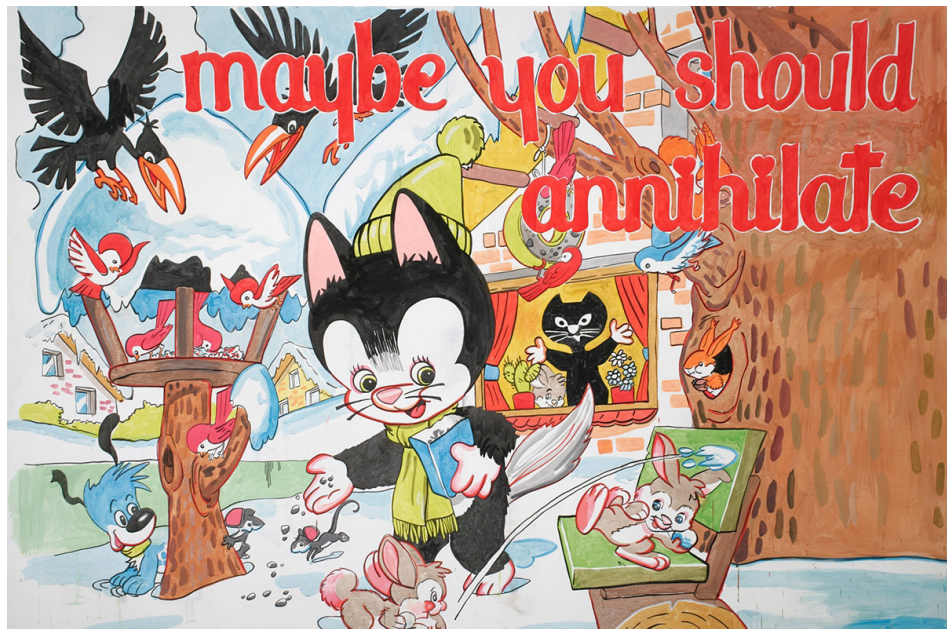
La méthode Majerus

Le “sampling” comme méthode

Majerus a librement puisé ses motifs dans les domaines du *graphisme*, des *jeux vidéo*, des *dessins animés*, des *magazines* et autres ouvrages imprimés, ainsi que de l'art du XXe siècle (en particulier le *Pop Art* et l'*expressionnisme abstrait*), et a combiné l'imagerie technologique et populaire de l'ère de l'information.

Avec une insolence intelligente, Majerus a assemblé des éléments stylistiques d'autres artistes comme des motifs d'histoire de l'art et en même temps il a mélangé les repères de la culture populaire contemporaine et n'a ainsi en fait transféré que la technique musicale du “**sampling**” à son art.

“Sampling” signifie remixer des parties structurelles de morceaux de musique existants afin d'obtenir des images sonores qui n'ont jamais été entendues auparavant.



Michel Majerus,
Sans titre (maybe you should annihilate), 1993
 Peinture acrylique sur toile, 213 x 311 cm

Avec la transformation artistique d'objets quotidiens banals, Michel Majerus s'inscrit dans la tradition du *pop art* et cela se traduit non seulement par de nombreux parallèles avec Andy Warhol, mais aussi avec d'autres artistes pop tels que **Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg, Frank Stella, ...**

Sa pratique en partie déconstructiviste visait à éliminer la différence entre le «high art» de la tradition historique de l'art et le «low art» basé sur les produits de l'industrie de consommation.



Andy Warhol
Electric Chairs, 1971
10 sérigraphies



Claes Oldenburg,
Pepsi Cola Sign, 1961
Coton, plâtre, bois, fil de fer 152 x 121 x 19 cm

À première vue, de nombreuses œuvres semblent s'inscrire dans la tradition de la **peinture expressionniste abstraite**. Les éclaboussures de peinture, un motif fréquent dans les peintures de Majerus, font allusion au rythme frénétique et à l'accélération visuelle de nos temps modernes.



Michel Majerus,
Sans titre (violet), 1997
Peinture acrylique sur toile, 300 x 320 cm, MUDAM Collection



Willem De Kooning,
Untitled XLII, 1983
Huile sur toile, 203 x 177 cm

Iconographie

SINNMASCHINE

Sept panneaux, à l'origine de 4,9 mètres de haut et 1,5 mètre de large, sont disposés en courbe et enserrant un plancher métallique industriel antidérapant. Au lieu de passer devant les œuvres accrochées au mur à la distance habituelle, le spectateur est directement confronté aux surfaces colorées qui l'entourent.



Vue de l'exposition **Michel Majerus. SINNMASCHINE**, 31.03.2023 — 01.10.2023,
Mudam Luxembourg
© Photo : Mareike Tocha | Mudam Luxembourg

SINNMASCHINE démontre également d'autres approches formelles qui peuvent être considérées comme typiques de Majerus : l'intérêt de juxtaposer différents matériaux, d'explorer de larges zones de couleur et leur effet, et de citer d'autres sources. Comme c'est souvent le cas, dans *SINNMASCHINE* il se réfère en tout ou en partie à ses propres œuvres et les place comme un collage sur l'un des sept panneaux. Celles-ci sont accompagnées de références à la culture pop et à l'histoire de l'art. Un portrait du groupe *Kraftwerk*, comme on le trouve généralement sur leurs couvertures, couronne des reproductions partielles de peintures abstraites de *Gerhard Richter* et *Willem de Kooning*. Cette "bande d'images", qui contraste avec les zones monochromes de couleur sur les autres toiles, agit comme une fenêtre sur la pratique de travail de l'artiste - un aperçu des expériences qu'il a menées dans son atelier et un aperçu des résultats de cela.

Le cinquième panneau de SINNMASCHINE contient des références à **plusieurs thèmes principaux** du travail de Majerus.

1

Consommation et publicité

La chaussure de sport monumentalement agrandie - la sneaker - qui a été un thème à plusieurs reprises dans ses œuvres, apparaît encore et encore comme une icône significative dans le monde de la publicité et de la consommation. La *Nike Air Zoom Alpha "OG"* a été initialement lancée en 1996 et a été la toute première *Nike Runner*.

2

Télévision et la culture des jeux vidéo

Ici, Majerus utilise le lettrage japonais de la série télévisée *Gekisou Sentai Carranger*, ainsi qu'une section du personnage *Gekisou Gattai RV Robo* comme arrière-plan peint. Ce soi-disant "**Carranger**" est un robot composé d'une constellation de cinq voitures.

3

Bandes dessinées et dessins animés

Tickle Me Elmo est une peluche pour enfants du personnage Muppet Elmo de l'émission télévisée pour enfants *Sesame Street*. Lorsqu'il est pressé, Elmo secoue, vibre et récite son rire caractéristique.

4

Médias imprimés

Un détail de la couverture du magazine **Financial Times Newspaper**, un journal publié à Londres qui a traditionnellement eu une forte influence sur la politique budgétaire du gouvernement britannique, est représenté en noir sur blanc. Majerus utilise souvent des éléments de journaux et de médias imprimés bien connus, tels que *LA Weekly*, qui est lu par un large public.

5

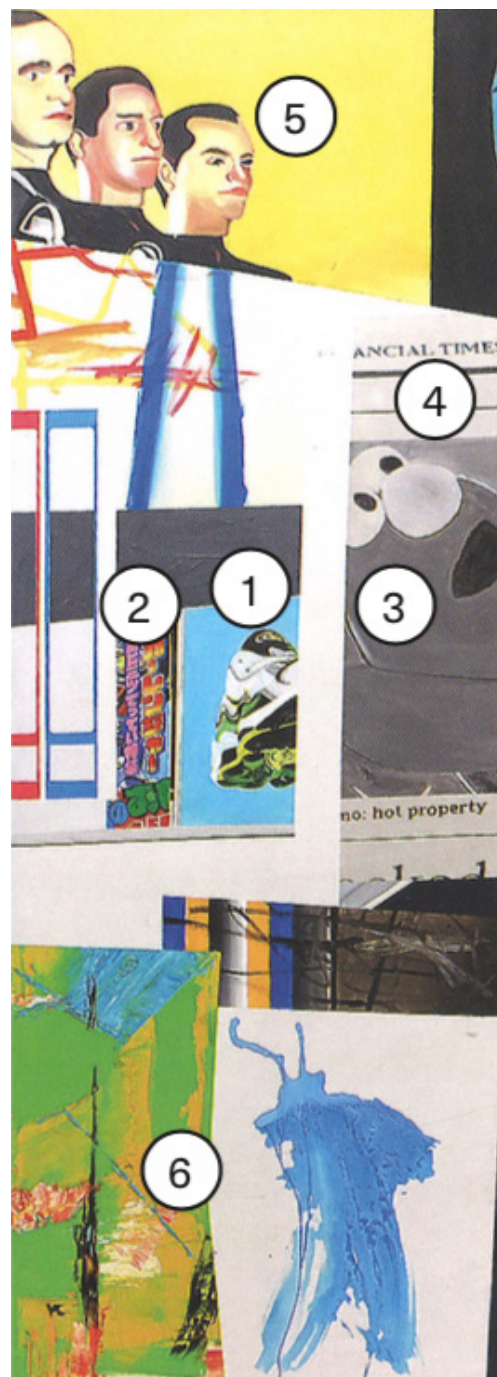
Techno et culture pop

La musique occupe une place majeure dans l'œuvre de Michel Majerus. Surtout, la techno, la rave et le hip hop, mais aussi le monde de la musique pop et de la culture pop l'ont fortement influencé. Voici un extrait du groupe allemand **Kraftwerk**, qui est surtout connu pour son travail de pionnier dans le domaine de l'électropop (et du krautrock). Dans les revues, Majerus est constamment qualifié de maître du sampling et du remixage compte tenu de son approche.

6

Histoire de l'art et expressionnisme abstrait

Ce détail montre une reproduction partielle d'une **peinture abstraite** de **Gerhard Richter** et **Willem de Kooning**. Majerus montre ainsi son intérêt pour les artistes célèbres, la **peinture expressionniste abstraite** et la tentative de se positionner par rapport à l'histoire de l'art.

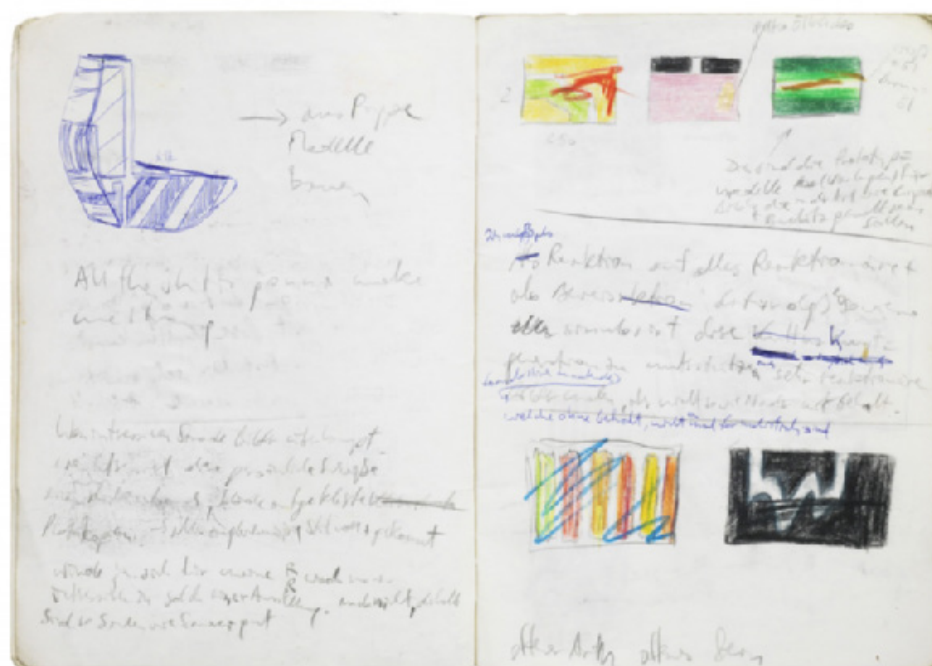


Carnets

Sur les pas de Michel Majerus

Les **carnets de croquis** dans lesquels Michel Majerus a consigné ses réflexions, ses idées et ses processus de travail occupent une place centrale dans cette exposition.

L'artiste a laissé en tout une cinquantaine de carnets : le plus ancien date de 1989 – alors que Majerus était inscrit à l'Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart. Le dernier cahier date du début des années 2000, époque à laquelle Majerus s'est de plus en plus tourné vers le médium numérique pour élargir son état d'esprit et son esthétique.



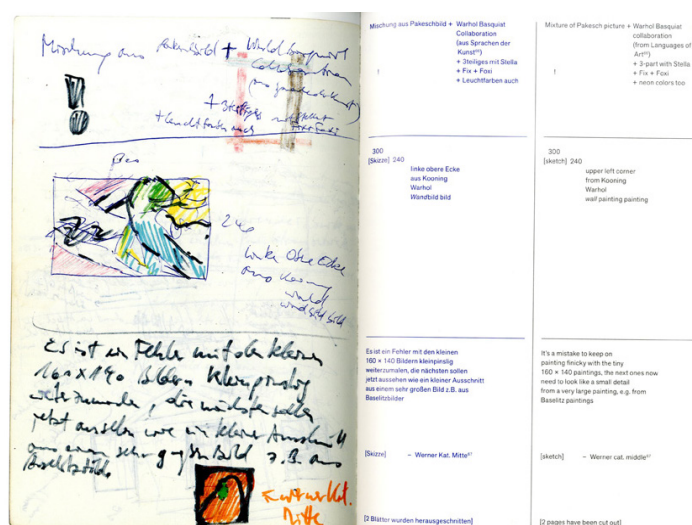
Carnet berlinois de Michel Majerus, 1995

Stylo bille, craie et crayon sur papier 21 x 15 cm, 32 pages,

Photo: Jens Ziehe © Michel Majerus Estate, courtesy Michel Majerus Estate

Les cahiers révèlent des notes brutes, notées rapidement, sans élaboration détaillée, au crayon, au stylo bille et à l'aquarelle. L'artiste s'articule autour d'idées d'œuvres et de concepts d'expositions et de publications.

Les textes denses et manuscrits ont un caractère aphoristique et associatif et donnent un aperçu des efforts de l'artiste pour déterminer sa propre position dans les lignes de l'histoire de l'art et où il se situait sur la scène de l'art contemporain. Elles sont une pierre angulaire du travail de Majerus et essentielles pour le comprendre.



Vue de l'installation **Michel Majerus. SINNMASCHINE**, 31.03.2023 — 01.10.2023, Mudam Luxembourg
© Photo : Mareike Tocha | Mudam Luxembourg

Michel Majerus Notizen. Notes 1995

Édité par le Michel Majerus Estate & Brigitte Franzen
15,5 x 22,4 cm, 376 pages

ACTIVITÉ:

Michel Majerus a transféré ses idées sur des cahiers A5 pendant dix ans. Ce sont des « rappels » mais aussi des « réflexions » sur l'histoire de l'art.

TÂCHE : Journal visuel

Trouvez ou assemblez un carnet de croquis qui tient parfaitement dans votre poche pour pouvoir l'emporter partout où vous allez.

Complétez le journal visuel avec des entrées pendant sept jours, permettant également des techniques expérimentales (dessins, textes, collage de matériaux trouvés, ...)

Informations pratiques

Le Mudam invite toutes les classes scolaires à découvrir les expositions avec ou sans guide. L'entrée est gratuite, mais nous vous demandons de vous inscrire à l'avance.

Arrivée

Arrêt de tramway : Philharmonie/Mudam

Bus 1, 16 & Eurobus – Arrêt : Rout Bréck / Pafendall

Le Mudam est accessible par la "Place de l'Europe".

Toutes les salles, à l'exception du sous-sol du pavillon, sont accessibles en fauteuil roulant.

Horaires d'ouvertures

Horaires d'ouverture des visites gratuites :

jeudi - lundi 10h - 18h

mercredi 10h - 21h

24.12. & 31.12. : 10h - 15h

Le Mudam est fermé le mardi et le 25 décembre.

Le Mudam ouvre ses portes aux groupes scolaires avant les heures d'ouverture, les lundis, mercredis, jeudis et vendredis à partir de 9h, uniquement sur réservation d'une visite guidée ou d'un atelier.

Réserver des visites guidées

Veuillez réserver des visites guidées et des ateliers via l'adresse e-mail visites@mudam.com. L'enseignant responsable est invité à fournir les informations suivantes :

- Date et heure de la visite
- niveau scolaire
- Nombre d'étudiants
- Langue souhaitée de la visite
- Coordonnées de l'enseignant

Chaque visite peut être adaptée au niveau et à l'horaire de la classe. Veuillez également indiquer vos souhaits à cet égard.

Offres

- Visite guidée (60 ou 90 minutes) : gratuit ou 30 € pour les écoles luxembourgeoises
- Visite guidée avec animation (90 ou 120 minutes) : 30€ ou 60€ pour les écoles luxembourgeoises
- Visite guidée avec dessin (60 ou 90 minutes) : gratuit ou 30€ pour les écoles luxembourgeoises

Contact

visites@mudam.com | tél +352 453785-531

Annulations

Une visite guidée doit être annulée au moins 48 heures avant la date convenue. Si ce délai est dépassé ou s'il n'y a pas d'annulation du tout, nous devons facturer le prix total de la visite.

Nous pensons pouvoir garantir vos visites, mais des annulations de dernière minute en raison de circonstances imprévues peuvent survenir.

Retards

En cas de retard, le musée doit être informé immédiatement. La visite peut être écourtée. Si le médiateur d'art est en mesure de respecter la durée convenue, son temps d'attente sera rémunéré selon les tarifs indicatifs.

Quelques règles doivent être respectées :

- Les enseignants sont priés d'informer leurs élèves des règles de conduite généralement applicables avant la visite. Pour protéger les oeuvres d'art, il est interdit de les toucher. Les murs des salles d'exposition ne doivent pas non plus être touchés. Courir dans le musée est interdit !
- Les professeurs sont responsables du groupe, un accompagnateur doit être présent tout au long de la visite.
- Il est permis de faire des croquis ou des dessins dans les salles d'exposition, mais pas avec des techniques à l'huile et à l'eau. Nous demandons aux enseignants responsables de veiller à ce que les classes restent groupées et que l'accès aux salles d'exposition et aux oeuvres ne soit pas restreint pour les autres visiteurs.
- La photographie sans flash et sans trépied est autorisée à l'intérieur du musée, mais pas l'enregistrement de films et de vidéos.
- Il est interdit d'apporter de la nourriture et des boissons dans le musée. Si le temps le permet, vous êtes invités à pique-niquer dans le parc.

Le règlement de visite complet est disponible sur www.mudam.com/plan-your-visit dans la rubrique "Informations pratiques".

Le programme éducatif peut être consulté sur: <https://www.mudam.com/fr/groupes-ecoles>