

MUDAM

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com



Education Box 02 Oct 2021 - 16 Jan 2022

Post-Capital

Art et économie à l'ère du digital

MUDAM

EduBox

Dossier pédagogique

Avant-propos et utilisation du dossier

Chers enseignants, chères enseignantes,

L'EDUBOX est un dossier pédagogique établi par le Service public du MUDAM pour les enseignants afin de pouvoir établir un lien entre l'art contemporain et leurs cours scolaires et ainsi permettre aux élèves de découvrir les œuvres d'art de la nouvelle exposition *Post-Capital: Art et économie à l'ère du digital*.

Le dossier aide à préparer en amont à une visite au musée et le cas échéant de retravailler ou de prolonger les expériences faites au musée en classe en aval.

D'un côté le contenu du dossier consiste en une introduction de quelques artistes sélectionnés et de leurs œuvres respectives et offre des pistes pour des échanges, discussions et réflexions. De l'autre côté, il propose une panoplie d'activités créatives et artistiques. Le degré de difficulté des exercices est variable et adaptable aux différents niveaux de classes.

Nous vous serons gré si vous pouvez envoyer les réflexions ou les résultats des activités faites en classe sous formes de photos ou de textes (en mentionnant la classe, le lycée et des élèves) sur workshop@mudam.com.

Vous pouvez trouver des informations supplémentaires sur les autres activités et workshop du Mudam sur le site internet www.mudam.com.

Pour rester régulièrement informé sur les nouveautés des activités scolaires, vous pouvez vous abonner à notre newsletter pour enseignants.

Au plaisir de vous accueillir bientôt au sein du Musée.

Mudam Publics

Post-Capital

Art et économie à l'ère du digital

Exposition de groupe

Commissaire:

Michelle Cotton,

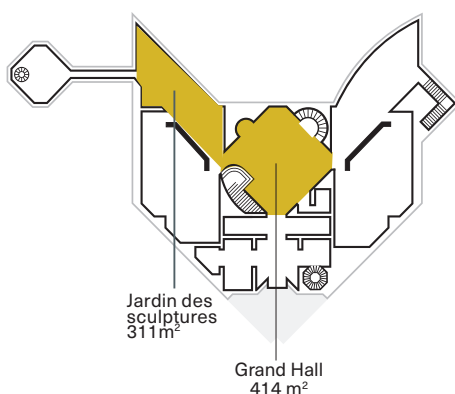
assistée de Clémentine Proby, Nelly Taravel et Joel Valabrega

L'exposition *Post-Capital : Art et économie à l'ère du digital* réunit des sculptures, peintures, photographies, vidéos et performances qui s'intéressent à la nature de la production, de la consommation et de la richesse. Conçue à une époque marquée par les incertitudes liées aux profonds bouleversements dont nous sommes témoins, elle prend comme point de départ le paradoxe inhérent au système capitaliste, qui s'avère à la fois dépendant du progrès technologique et menacé par ses développements.

Depuis, les formes mêmes du travail, de la monnaie, de la marchandise et de la consommation ont été radicalement transformées par des technologies qui ne cessent d'évoluer. Les géants des technologies de l'information et du commerce en ligne sont parmi les entreprises les mieux cotées en bourse. À la fois abondante et reproductible à l'infini, l'information est devenue une denrée précieuse défiant les principes économiques traditionnels, qui voudraient que la valeur d'une marchandise soit déterminée par sa rareté. *Post-Capital* présente des œuvres de vingt-et-un artistes qui explorent de différentes manières l'esthétique, les paradoxes, les aberrations et les problèmes éthiques liés aux économies post-industrielles, voire post-capitales.

L'exposition comprend des productions spécialement réalisées par Ei Arakawa, Lara Favaretto, Roger Hiorns, Oliver Laric, Yuri Pattison, Hito Steyerl et Nora Turato, ainsi que des œuvres de Sondra Perry et GCC provenant de la collection Mudam.

Mudam Level 0



Grand Hall

Roger Hiorns (b. 1975, Birmingham)

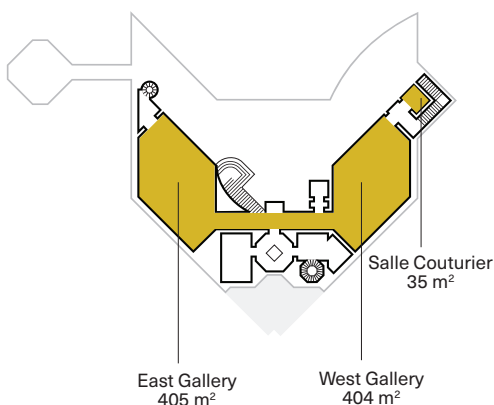
Jardin des Sculptures

Oliver Laric (b. 1981, Innsbruck)

Hito Steyerl (b. 1966, Munich)

Lara Favaretto (b. 1973, Treviso)

Mudam Level +1



East Gallery +1

Ei Arakawa (b. 1977, Iwaki, Fukushima)

Guan Xiao (b. 1983, Chongqing)

Katja Novitskova (b. 1984, Tallinn)

Laura Owens (b. 1970, Euclid, Ohio)

Josephine Pryde (b. 1967, Alnwick)

Nick Relph (b. 1979, London)

Cameron Rowland (b. 1988, Philadelphia)

Martine Syms (1988, Los Angeles)

Nora Turato (b. 1991, Zagreb)

West Gallery +1

Mohamed Bourouissa (b. 1978, Blida, Algeria)

Simon Denny (b. 1982, Auckland)

Shadi Habib Allah (b. 1977, Jerusalem)

Liz Magic Laser (b. 1981, Innsbruck)

Yuri Pattison (b. 1986, Dublin)

Salle Couturier +1

Sondra Perry (b. 1986, Perth Amboy, New Jersey)

Corridor +1

GCC (founded 2013, Dubai)

Auditorium -1

Cao Fei (b. 1978, Guangzhou)

Cette Edubox aborde les trois grands thèmes de l'exposition :

Page 6-9

Production

Ei Arakawa, Cao Fei, Simon Denny, Liz Magic Laser, Yuri Pattison, Cameron Rowland, Martine Syms

Page 10-13

Consommation

Mohamed Bourouissa, Guan Xiao, Roger Hiorns, Katja Novitskova, Laura Owens, Josephine Pryde, Nora Turato

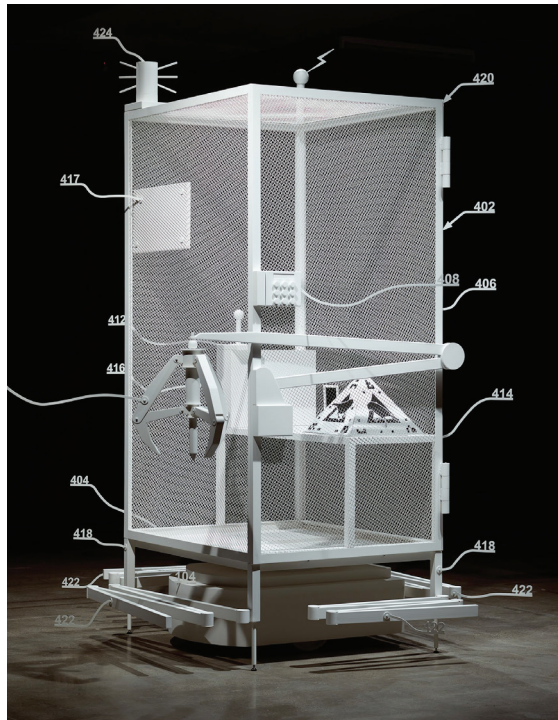
Page 13-17

Prosperité

Lara Favaretto, GCC, Shadi Habib Allah, Oliver Laric, Sondra Perry, Nick Relph, Hito Steyerl

Production

Fiche 1



Amazon worker cage patent drawing as virtual King Island Brown Thornbill cage (US 9,280,157 B2: "System for transporting personnel within an active workspace," 2016), 2019

Powder-coated metal, MDF, plastic, UV print on cardboard, iOS augmented reality interface
© simondenny.net

Simon Denny

Cette installation fait référence à un brevet déposé en 2016 par Amazon. La multinationale y proposait la production d'une cage automatisée destinée à « protéger » ses employés lors de leurs déplacements dans des entrepôts lourdement automatisés. Si Amazon n'a pas adopté la « cage pour travailleur », Simon Denny (né en 1982 à Auckland ; vit et travaille à Berlin) Denny en a fait une sculpture en suivant les esquisses comprises dans le brevet. Les pages du brevet, imprimées, ainsi que deux « reliefs » réalisés à partir de copies de ce même document, sont exposés aux côtés de la sculpture. Scannez le QR code imprimé sur ce cartel pour télécharger l'application qui vous permettra de visualiser l'oiseau prisonnier de la cage. Cet élément de réalité augmentée, basé sur une espèce d'oiseau menacée, fait notamment référence à la catastrophe écologique en cours. L'œuvre fait aussi allusion à l'exploitation des animaux par l'industrie, en particulier à ces canaris en cage que l'on emmenait tout au long du XXe siècle dans les mines de charbon pour y détecter la présence de gaz toxiques.

Cette œuvre établit un parallèle entre l'extraction physique de minerais et le data mining du XXIe siècle. Cette pratique, massivement employée dans le commerce en ligne, consiste à extraire des schémas à partir des données d'utilisateurs récoltées à des fins publicitaires et, potentiellement, dans d'autres buts. Ce procédé informatique s'avère tout autant dévastateur pour l'environnement que les mines de charbon, du fait des émissions de carbone générées par la forte consommation d'énergie qu'elles impliquent.



the ideal (v. 0.1), 2015
 Installation
 200.0 x 100.0 x 100.0
 © Art Basel
 Hong Kong 2016

Yuri Pattison

the ideal (v/0.3.2) (commencée en 2015) de Yuri Pattison (né en 1986 à Dublin ; vit et travaille à Londres) montre des images d'une mine de bitcoin exploitée par la start-up pékinoise HaoBTC, et installée au abords du plateau tibétain, dans le Sichuan, à proximité de Kongyuxiang. La vidéo, filmée par Eric Mu (ancien responsable marketing de HaoBTC), oppose des scènes d'entrepôts remplis de rigs de minage et des images du barrage hydroélectrique voisin à des vues des paysages environnants. Bien que le bitcoin soit une monnaie numérique, le processus de minage – au cours duquel de puissants processeurs résolvent des problèmes mathématiques complexes en échange de bitcoins – nécessite une quantité d'énergie considérable. C'est ce qui a conduit des entreprises comme HaoBTC à déplacer leurs activités dans une région comme le Tibet, où l'énergie hydraulique est abondante et peu coûteuse. L'œuvre met en lumière les conséquences humaines et écologiques de la production de cette monnaie numérique. L'installation comprend, aux côtés de la vidéo, une machine à bitcoins en état de marche mais désormais obsolète, accompagnée de son système de refroidissement hydraulique, faisant allusion à la production d'énergie hydroélectrique et à la fluidité de la circulation des cryptomonnaies. L'un et l'autre sont posés sur des rayonnages industriels qui s'apparentent à ceux que l'on trouve dans la mine de Kongyuxiang. Le titre de l'œuvre fait (ironiquement) référence au concept théorique de « monnaie idéale », développé par le mathématicien John Nash dans le but de stabiliser les devises internationales. .

Activités pratiques et thématiques à discuter et faire en classe

THÉMATIQUES: Peinture, installation, art et société, production, design, architecture, technique, art et espace

ACTIVITÉ 1:

Amazon a prévu de construire une cage automatisée pour “protéger” ses employés pendant qu’ils se déplacent dans ses entrepôts largement automatisés. Simon Denny développe une sculpture à partir des croquis de ce brevet.

SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR

EXERCICE: CONCEVOIR UN MEUBLE COLLECTIF

Concevoir un meuble avec différents domaines d’application et d’utilisation, ce qui permet aux élèves de l’utiliser à leurs propres fins et favorise ainsi l’activité collective.

Le mobilier est un lieu de détente pendant la pause, il invite à s’attarder et crée un espace de confort et de convivialité collective, ... mais devrait également disposer de zones de travail.

La base du mobilier est une simple cage rectangulaire. Celle-ci est équipée et étendue de divers éléments.

Les meubles peuvent être dessinés dans différentes perspectives (projections parallèles, perspectives à point de fuite, ...) ainsi que construits sous forme de modèle ou de produit réel.

Autres artistes de l'exposition sur le thème de la production



Cao Fei

Asia One, 2018

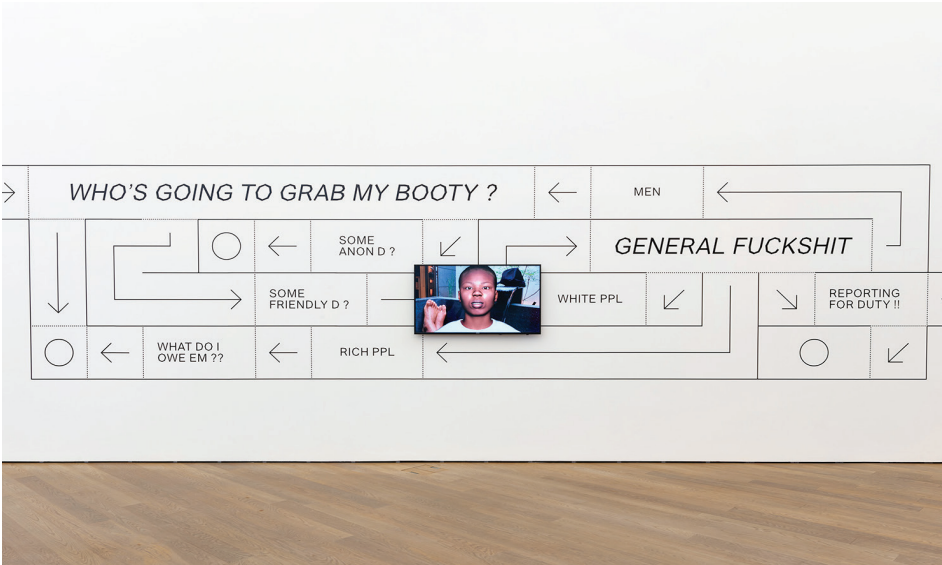
Still, Single channel HD video (colour, sound), 63min 21s. Commissioned by the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, for The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative. Courtesy the artist, Vitamin Creative Space and Sprüth Magers.



Liz Magic Laser

In Real Life, 2019

5-channel HD video (Colour, sound), 112 min, looped; custom seating. Commissioned by FACT, Liverpool, UK. © Photo: Remi Villagi



Martine Syms
Mythicbeing, 2018
Single-channel interactive
video installation with wall
painting, interactive chatbot
©Remi Villaggi



Cameron Rowland
Headpunch, 2014
chromogenic print
35.6 x 25.8 cm
100cm diameter



Ei Arakawa
Family Dollar (Social Capital), 2020
7384 LED (WS2813 100/m black)
including 7 altered LED tips, on hand-dyed fabric with grommets,
1 T300K Controller, 1 SD card (2GB) with 1 LedEdit 2014 data
(.led), 4 5V40A power supplies with 22 AWG stranded wire,
1 Tectonic TEAX25C10-8/ SP transducer, double corrugated
cardboard, Lepai LP-2020TI amplifiers, MP3 player,
100cm diameter

Consommation

Fiche 2

Roger Hiorns

The retrospective view of the pathway [La vue rétrospective du chemin] (2017 - en cours) utilise un avion de chasse soviétique, le MiG-21, que Roger Hiorns (né en 1975 à Birmingham; vit et travaille à Londres) avait auparavant enfoui à Prague en tant qu'œuvre d'art temporaire, présentée dans l'espace public. Cette action datant de 2018 est la dernière en date d'une série consistant à créer un réseau international d'avions souterrains, enterrés par l'artiste dans plusieurs sites européens.

Souvent considéré comme une icône de la guerre froide, le MiG-21 est employé depuis le début des années 1960. C'est le jet supersonique le plus produit de l'histoire de l'aviation. Roger Hiorns l'a qualifié de « morceau de puissance abandonnée ». Dans la sculpture exposée ici, l'artiste poursuit son traitement de l'objet comme « corps » tout en faisant référence au lien entre humanité et machine, thème récurrent de son œuvre. Exhumé et déplacé dans l'espace du musée, l'avion est supplémenté par un « système digestif » comprenant une pompe péristaltique, des tubes en silicones et une solution faite à base de pizzas liquéfiées circulant tout autour de l'appareil.



The retrospective view of the pathway, (pathways), 2017-ongoing
MiG-21 Aircraft, repeated burial and adaptation. © Roger Hiorns. Courtesy of the artist; Galerie Rudolfinum, Prague; Luhring Augustine, New York.



Chicken House, 2019

pigmented brass, dyeing fiberglass, elm,
universal screwdriver
99 x 81 x 88 cm
© Antenna Space

A Sinking Blue Field, 2019

pigmented brass, dyeing fiberglass,
colored rope, motorcycle kneecap, LED
lamp
151 x 60 x 90 cm
©Antenna Space

The Daughter of the Tree, 2019

pigmented brass, paper umbrella, colored rope,
fiberglass, silver foil, camera tripod
161 x 140 x 57 cm
©Antenna Space

Guan Xiao

Ces œuvres de Guan Xiao (née à Chongqing ; vit et travaille à Pékin) s'inscrivent dans une série inspirée par l'agriculture industrielle et les récentes interventions technologiques sur les processus naturels. Chacune de ces œuvres anthropomorphiques est agencée autour du moulage en bronze de la racine d'un arbre, référence à une très ancienne tradition chinoise consistant à sculpter et à polir des racines à des fins ornementales. Selon Guan Xiao, ces formes en bois tordues et noueuses représentent un objet sculptural « parfait » : des entités naturelles préexistantes, façonnées par leurs propres conditions génétiques et environnementales. Elle a ajouté à ces racines des morceaux de cordes teintés et divers objets trouvés fabriqués en masse. L'ensemble est complété par des caractères graphiques abstraits, reproduits en fibre de verre et qui rappellent des logos contemporains ou des symboles familiers (tels que « # »). Malgré les matériaux qui les composent et leur processus de fabrication (ils sont modélisés par ordinateur et produits à partir d'un moule imprimé en 3D), ces éléments en fibre de verre s'inspirent souvent d'artefacts anciens – fermoirs ornementaux, amulettes, armes ou outils.

Oscillant entre artisanats anciens et modes de production contemporains, entre symboles traditionnels de la culture chinoise et produits du capitalisme global, les sculptures de Guan Xiao peuvent aussi évoquer une réflexion sur la transition d'une économie agraire à une économie manufacturière de pointe.





Nora Turato
© Cura Magazine

Nora Turato

Cette œuvre murale est l'une des trois œuvres de Nora Turato (née en 1991 à Zagreb ; vit et travaille à Amsterdam) présentées dans l'exposition. Connue pour ses performances parlées, ses livres d'artiste, ses vidéos et ses peintures (sur divers supports) basés sur le texte, Nora Turato a été qualifiée d'artiste qui « transmet l'hystérie textuelle de l'ère du smartphone ». Elle agence des mots et expressions tirés des médias et de ses propres conversations privées pour créer des « scripts » épiques ou les présenter dans le style typographique qui lui est propre. Son œuvre examine la volatilité du langage quand il est sorti de son contexte, en l'accentuant acoustiquement, en utilisant sa voix comme un instrument, ou visuellement, en jouant sur l'échelle et la typographie, dans ses livres d'artiste et ses peintures murales.

Dans *eeeexactlyyy my point* (2021), l'artiste superpose un message dans le style typographique qui fait sa signature à un fond psychédélique constitué de cercles concentriques orange et bleu, peints sur un mur d'environ 18m de long sur 8m de haut. Le message affirmatif de cette œuvre conçue spécialement pour l'exposition peut être interprété de diverses manières. Selon Nora Turato, il s'agit d'un « parcours hypnotique, de montages russes d'idées [...], comme un halo d'opinions tournant au-dessus de nos têtes dans une grande parade ». Car, développe-t-elle, « tout le monde [est] un protagoniste dans un monde postcapitaliste. La corruption pour chacun, la galère et la persévérance, chacun est le personnage principal... le capital est ce que je suis à moi-même, moi-même comme actif... MES idées et opinions sont mes actifs ».

Activités pratiques et thématiques à discuter et faire en classe

THÉMATIQUES: Communication visuelle, graphisme, performance, typographie, peinture, couleur, Pop-Art, consommation

ACTIVITÉ 2:

Le travail de Nora Turato traite de l'éphémérité du langage et de "l'hystérie textuelle de notre ère du smartphone". Elle crée une sorte de poésie narrative moderne en transformant des extraits de textes, des mots ou des phrases tirés de conversations privées, de sa consommation quotidienne d'articles, de sous-titres et de slogans publicitaires en de nouveaux scénarios pour des vidéos, des livres d'artiste, des peintures murales gigantesques aux arrière-plans hypnotiques, des installations textuelles et des performances parlées.

SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR

EXERCICE: PEINTURE MURALE ET PERFORMANCE

Deviens un poète moderne et crée ta propre police de caractères en t'inspirant de déclarations de ton environnement, de commentaires des médias sociaux ou d'extraits de texte de publicités ou de films et rédige ton propre slogan qui reflète l'époque actuelle.

L'exécution technique de l'écriture peut se faire en dessin ou sous forme numérique (Illustrator, Photoshop, Word, Vectorsnator).

Ensuite, les résultats peuvent être interprétés et récités à haute voix en plénière par les élèves sous la forme d'un acte performatif.

THÉMATIQUES: Art et société, technologie et nature, installation, sculpture, objet, conception plastique, assemblage, montage, ready-made, objet trouvé, nature morte

ACTIVITÉ 3:

Les œuvres de Guan Xiao oscillent entre artisanat ancien et méthodes de production contemporaines, symboles culturels chinois traditionnels et produits du capitalisme mondial, reflétant la transition d'une économie de production agricole à une économie de production de haute technologie.

Dans ses sculptures, Guan Xiao combine divers objets, tels que des cordes teintées, des moulages en bronze de racines, des objets trouvés produits en série, des éléments en fibre de verre créés par elle-même qui font allusion à des artefacts anciens, comme des fermoirs ornementaux ou des amulettes, des armes ou des outils. Avec ses œuvres, Guan Xiao veut attirer l'attention sur la différence entre le concept artistique et le travail matériel réel.

SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR ET SUPÉRIEUR

EXERCICE: UPCYCLING ET RECYCLAGE D'OBJETS NEUFS ET ANCIENS

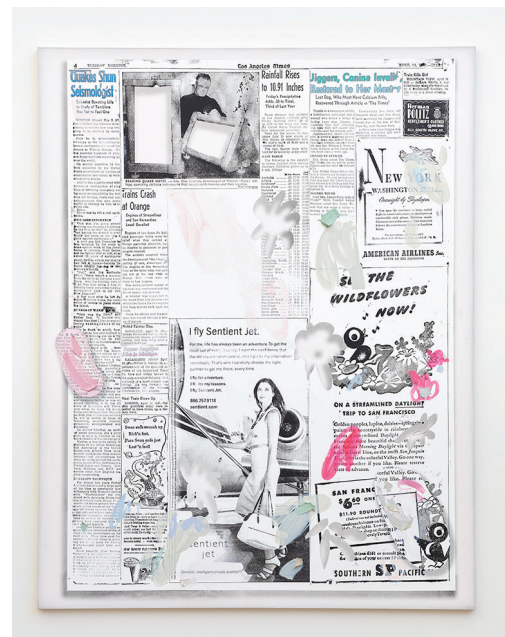
Créez une sculpture libre à partir d'objets neufs, anciens ou personnels ainsi que d'éléments naturels ou d'objets créés par vous-même, que vous restaurerez et combinez, assemblez, aliénez ou modifiez de manière originale par une intervention ciblée afin de les détacher de leur fonction initiale et de leur donner un nouveau caractère artistique.

Autres artistes de l'exposition sur le thème de la consommation



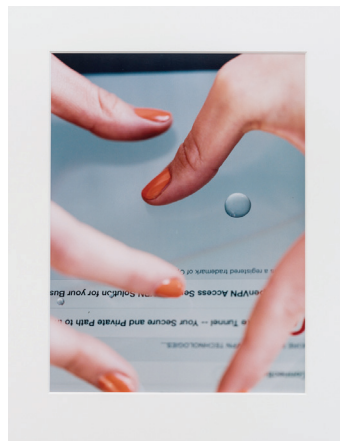
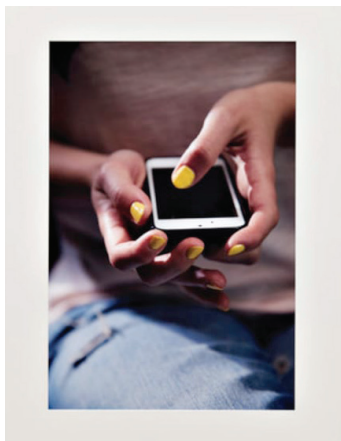
Katja Novitskova
***Pattern of Activation (emu)*, 2014**

Digital print on aluminum,
cutout display; polyurethane,
steel, cutout
241 x 143 x 35 cm, arrow 106 x
220 x 25 cm
©Remi Villaggi



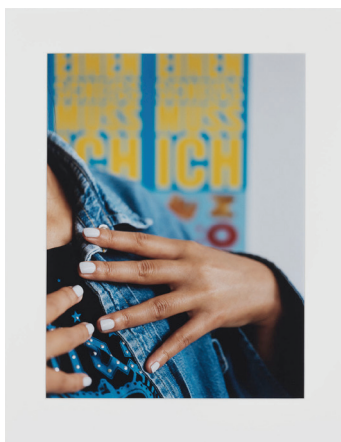
Laura Owens
***Untitled*, 2014**
Oil, Flashe, and screen
printing ink and gesso on linen.
274.32 x 213.36 cm
Courtesy the artist;
©Remi Villaggi

Josephine Pryde
Here Do You Want To, 2014
 Giclée print
 79.2 x 57.7 cm
 © Art Basel



Josephine Pryde
Your Secure and Private Path, 2015
 C-print
 80 x 62,5 x 3,5 cm
 © courtesy of the artist

Jospeine Pryde
Einen Scheiß muss ich, 2016
 C-print
 80 x 62,5 x 3,5 cm
 © copyright and courtesy of the
 artist and Galerie Neu, Berlin



Josephine Pryde
Für mich, 2014
 Giclée print
 60 x 40 cm
 © copyright and courtesy of the
 artist and Galerie Neu, Berlin



Mohamed Bourouissa
ALL-IN, 2012
 Video HD (Colour,
 sound)
 5:41 min.
 © Remi Villaggi

Prospérité

Fiche 3



Hito Steyerl
***FreePlots*, 2019.**

Wooden planters in freeport shapes, grow lights, compost, plants, sound. Courtesy the artist, Andrew Kreps Gallery, New York and Esther Schipper, Berlin. © VG Bild-Kunst, Bonn, 2020

Installation view Hito Steyerl: *This is the Future*, 2019–2020, Art Gallery of Ontario. Photo: Dean Tomlinson © Art Gallery of Ontario.

Hito Steyerl

FreePlots (2019) de Hito Steyerl (née en 1966 à Munich ; vit et travaille à Berlin) est une œuvre réalisée en collaboration avec le Jardin communautaire de Bonnevoie-Kaltreis à Luxembourg. L'artiste a réalisé cette installation après avoir découvert qu'une de ses œuvres était conservée dans le port-franc de Genève, un entrepôt qui permet à ses clients d'éviter de payer des taxes sur les produits de luxe, les œuvres d'art et les investissements. La forme des bacs en bois fait référence à l'architecture de ce port-franc et à celle d'un autre, situé au Panama. Financée au départ par les bénéfices (estimés) de sa vente, *FreePlots* déjoue les cadres capitalistes en mettant en lumière des modèles alternatifs à la propriété privée.

À chaque nouvelle présentation de l'œuvre, l'artiste travaille avec un jardin collectif local, dont elle invite les membres à choisir et à mettre en terre les plantes. Des extraits d'entretiens menés par l'artiste avec les jardiniers sont peints au pochoir sur les bacs et diffusés sous leur forme enregistrée, qui constitue la bande-son de l'installation. À ses yeux, les jardins collectifs, qui sont souvent entretenus par des communautés de femmes et de migrants, sont aussi un symbole important de l'opposition au nationalisme et à la xénophobie.



The Girl from Everywhere, 2015
Cibachrome mounted on aluminium
127 x 121,9



So This Is Marriage, 2015
Cibachrome mounted on aluminium
127 x 121,9

Nick Relph

Ces œuvres font partie d'une série de photographies créées à partir de numérisations de palissades érigées autour de chantiers à New York. Au cours des sept dernières années, Nick Relph (né en 1979 à Londres ; vit et travaille à New York) a réalisé environ 350 scans de ces dessins d'architecte créés par ordinateur, généralement imprimés en grand format et enveloppant les sites pour donner une illustration du bâtiment en construction. Capturées grâce à un scanner portable, ces images numériques sont assemblées par ordinateur avant d'être tirées en Cibachrome. Ces photographies constituent une reproduction imparfaite de leur sujet, enregistrant le mouvement de la main de l'artiste et les fragments manquants. Dans ces images, présentées hors contexte et sans les textes publicitaires produits par les promoteurs, les détails accidentels passent au premier plan et les formes parlent sans complexe leur langue commerciale.

Les notions de réussite et les résonances nostalgiques sont minées de façon ludique par les couches de saleté et les graffitis griffonnés à la va-vite par-dessus les dessins. Dans son ensemble, la série saisit la gentrification rampante d'une ville au travers d'images génériques qui illustrent les désirs capitalistes.



Oliver Laric
Hermanubis, 2021
Sculpture

Oliver Laric

Le site threedsfans.com est une plateforme créée par Oliver Laric (né en 1981 à Innsbruck ; vit et travaille à Berlin) où sont mises gratuitement à disposition des scans 3D d'antiquités (entre autres objets) glanés dans les collections de musées du monde entier. Pour *Post-Capital*, l'artiste a choisi quatre objets de ce catalogue, qui représentent de diverses manières les relations entre humains et animaux ou des hybrides humain-animal.

Hermanubis (2021), par exemple, fait référence à une sculpture antique réalisée autour de 100 après J. C., qui combine le dieu grec Hermès avec la divinité canine égyptienne Anubis. De la même façon, *Hunter and Dog* (2020) se fonde sur une sculpture néoclassique réalisée vers 1847 par John Gibson, qui représente un homme tenant un chien par le collier. Ils sont ici exposés sous la forme d'une sculpture imprimée en 3D ou moulée en résine à partir d'un scan numérique.

Dans leur immense majorité, les scans 3D de l'artiste sont effectués avec l'accord des musées qui les possèdent, mais dans les cas où l'autorisation lui est refusée, il utilise la photogrammétrie – une technique consistant à produire un modèle en trois dimensions à partir de centaines de photographies – comme contournement légal. En numérisant ces œuvres, Oliver Laric les met à la disposition d'un public qui dépasse très largement celui du musée. En 2015, par exemple, plus de deux cents millions de personnes ont pu voir son modèle de la statue de Gibson, qui fut projeté sur le fond de la scène pendant la prestation des candidats italiens au concours de l'Eurovision. Aux dires de l'artiste, cette expérience fut l'un des plus grands moments de fierté de sa carrière.

Activités pratiques et thématiques à discuter et faire en classe

THÉMATIQUE: Art et nature, installation, nature morte, matériaux, art et société, architecture, peinture en série, prospérité, sculpture, forme

ACTIVITÉ 4:

Hito Steyerl nous montre dans son travail, qu'elle a développé en collaboration avec un jardin communautaire local, que la propriété ne doit pas nécessairement être privée, mais qu'elle peut aussi être partagée au sein d'une communauté.

SECONDAIRE- CYCLE INFÉRIEUR EXERCICE : PLANT PRINT SWAP

Crée ta propre version d'une magnifique collection de plantes en t'essayant à une technique d'impression. Selon les possibilités, tu peux utiliser la linogravure, la gravure à la pointe sèche sur plexiglas ou sur Tetra-Pak, ...

Ensuite, tu peux imprimer tes dessins sur des petites cartes. Pour finir, tu auras la possibilité d'échanger tes gravures avec celles d'autres élèves.

ACTIVITÉ 5:

Oliver Laric propose des modèles 3D à télécharger librement sur la plate-forme qu'il a créée. En numérisant les différents objets du musée, Laric élargit son public et permet leur diffusion au-delà du musée.

SECONDAIRE - CYCLE SUPÉRIEUR EXERCICE : THREE D SCANS

Télécharge sur [threedscans.com](https://www.threedscans.com) un ou plusieurs scans des sculptures. Ensuite, ces scans peuvent être traités artistiquement : un thème possible serait un être hybride entre l'homme et l'animal, comme Laric l'a par exemple thématisé dans la sculpture *Hermanubis*.

Les techniques utilisées pourraient être, selon les possibilités, la modulation 3D suivie d'une impression 3D, le collage numérique et analogique, ...

ACTIVITÉ 3:

Nick Relph utilise des images provenant de panneaux d'affichage placés autour de chantiers de construction à New York. L'artiste a capturé les rendus architecturaux couverts de saleté et de graffitis à l'aide d'un scanner portable. Elles semblent être des détails fragmentaires d'une ville en cours de transformation et en construction intensive.

SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR ET SUPÉRIEUR EXERCICE: GLITCH ARCHITECTURE

Un glitch est une erreur numérique aléatoire qui se produit lorsqu'un ordinateur ne peut pas reproduire correctement une image.

Choisis un élément architectural et photographie-le. Utilise cette photo, par exemple dans l'application Web [photomosh.com](https://www.photomosh.com), pour ajouter un effet de glitch à ta photo.

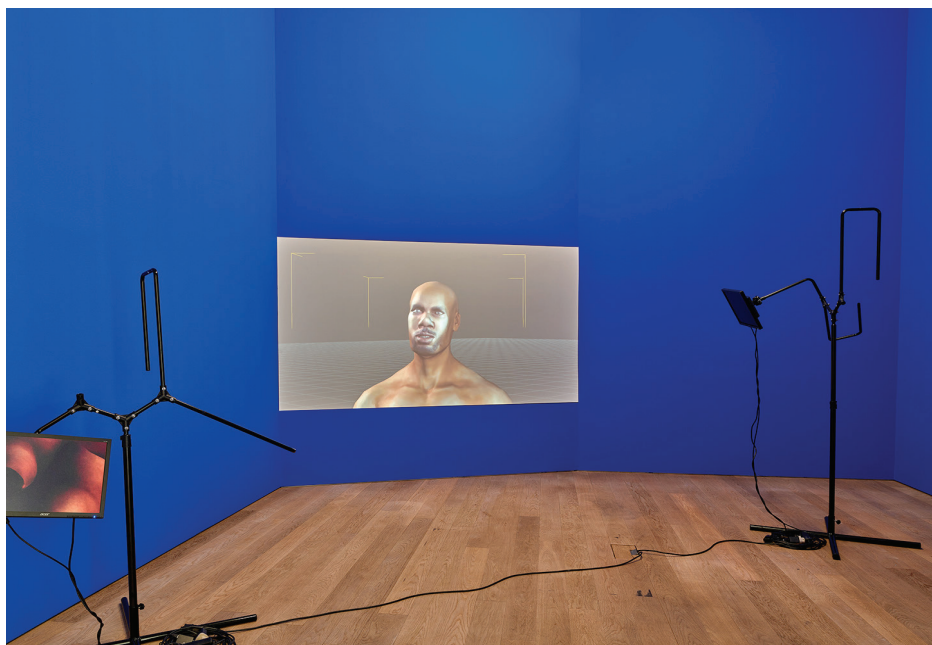
Autres artistes de l'exposition sur le thème de la prospérité

GCC
Royal Mirage, 2014
 digital print on wallpaper,
 8 paintings (oil on canvas,
 aluminium frames)
 Mudam Collection
 © Remi Village



GCC
CO-OP, 2014
 HD video (Colour, sound), 4:8 min.
 Collection Stephanie et Patrick Majerus, Dépôt
 2014 - Collection Mudam Luxembourg, Musée d'Art
 Moderne Grand-Duc Jean. Donation 2015 - Stephanie
 et Patrick Majerus
 © Remi Villaggi.





Sondra Perry
IIT'S IN THE GAME '17 or Mirror
Gag for Vitrine Projection,
2018
HD video (Colour, sound), 16min
20s, wall painted in Roscoe
blue Chroma Key and basketball
training device. Exhibition view at
Bridget Donahue, New York.
Collection Mudam Luxembourg,
Donation 2019 - Allen & Overy.
© Remi Villaggi



Shadi Habib Allah
Dropping the 10th Digit, 2018
 8 Lightboxes with photographic
 prints on Duratrans,
 34.3 x 50.8 x 12.7 cm.
 above © Remi Village

Informations pratiques

Le Mudam invite toutes les classes à découvrir les expositions avec ou sans guide. L'entrée est gratuite, mais nous vous prions de vous inscrire au préalable.

Accès

Tram – arrêt : Philharmonie/Mudam

Bus 1, 16 & Eurobus – arrêt : Rout Bréck / Pafendall

Le Mudam est accessible par la "Place de l'Europe".

Toutes les salles, à l'exception du sous-sol du pavillon, sont accessibles en fauteuil roulant.

Heures d'ouverture

Heures d'ouverture pour les visites libres :

Jeu. - Lun. : 10h00 - 18h00

Mercredi : 10h00 - 21h00

24.12. & 31.12. : 10h00 - 15h00

Le Mudam est fermé le mardi et le 25 décembre.

Le Mudam ouvre ses portes aux classes avant les heures d'ouverture, les lundis, mercredis, jeudis et vendredis à partir de 9h, uniquement sur réservation d'une visite guidée ou d'un atelier.

Réserver une visite guidée

Les visites guidées et les ateliers doivent être réservés à l'adresse e-mail visites@mudam.com. L'enseignant responsable est prié de communiquer les informations suivantes :

- date et heure de la visite
- Niveau de la classe
- Nombre d'élèves
- Langue de la visite
- Coordonnées de l'enseignant

Chaque visite peut être adaptée au niveau et à la durée de la classe. N'hésitez donc pas à nous faire part de vos souhaits en la matière. Les visites proposées sont :

- Visite guidée (60 ou 90 minutes) : gratuite ou 30€ pour les écoles luxembourgeoises

- Visite guidée avec activité (90 ou 120 minutes) : 30€ ou 60€ pour les écoles luxembourgeoises

- Visite dessinée (60 ou 90 minutes) : gratuite ou 30€ pour les écoles luxembourgeoises

Contact

visites@mudam.com | t +352 453785-531

Annulation

L'annulation d'une visite guidée doit avoir lieu au plus tard 48 heures avant la date convenue. En cas de dépassement de ce délai ou en l'absence totale d'annulation, nous devons facturer le prix total de la visite guidée.

Nous pensons pouvoir garantir vos visites guidées, mais une annulation de dernière minute en raison de xxx circonstances peut éventuellement avoir lieu.

Retards

En cas de retard, le musée doit être informé immédiatement. Il se peut que la visite doive être écourtée. Si le médiateur artistique est en mesure de respecter la durée convenue, son temps d'attente sera rémunéré conformément aux tarifs des visites guidées.

Quelques règles doivent être respectées :

- Les enseignants sont priés d'informer leurs élèves des règles de comportement générales avant la visite. Pour protéger les œuvres d'art, il est interdit de les toucher. Il est également interdit de toucher les murs des salles d'exposition. Il est interdit de courir dans le musée !
- Les enseignants sont responsables de leur groupe, un accompagnateur doit être présent pendant toute la visite.
- Il est permis de faire des croquis ou des dessins dans les salles, mais pas avec des techniques à l'huile ou à l'eau. Nous demandons aux enseignants responsables de veiller à ce que les classes restent groupées et que l'accès aux salles d'exposition et aux œuvres d'art ne soit pas entravé pour les autres visiteurs.
- Il est permis de prendre des photos sans flash et sans trépied à l'intérieur du musée, mais pas d'enregistrer des films ou des vidéos.
- Il est interdit d'emporter de la nourriture et des boissons dans le musée. Si le temps le permet, vous pouvez pique-niquer dans le parc.

Le règlement complet pour les visiteurs est disponible sur www.mudam.com sous la rubrique "Infos pratiques".

Vous trouverez le programme pédagogique sur : <https://www.mudam.com/fr/groupes-ecoles>