



www.mudam.lu

Tel + 352 45 37 85 1
Fax + 352 45 37 85 400

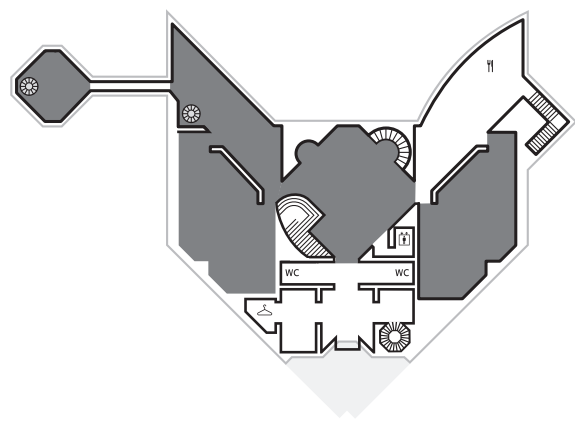
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

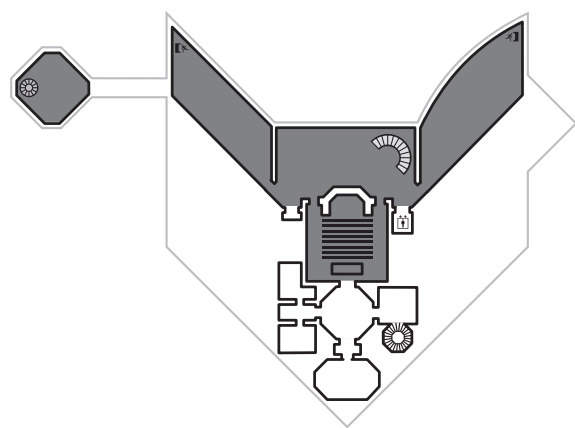
MONDES INVENTÉS - MONDES HABITÉS

08/10/2011 - 15/01/2012
EDUCATION BOX

NIVEAU 0



NIVEAU -1



COMMENT RESERVER UNE VISITE

Si vous souhaitez venir avec votre classe, il suffit d'envoyer un email à visites@mudam.lu avec les informations suivantes:

- date et heure souhaitée (Mudam accueille les groupes scolaires du lundi au vendredi sauf le mardi)
- niveau de la classe
- nombre d'élèves
- langue de la visite
- contact de l'enseignant

La réservation de la visite vous sera confirmée dans les meilleurs délais.

L'entrée au musée et les visites guidées sont gratuites pour les classes du Luxembourg.

Au musée : prévoyez du temps !

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'œuvre. Cela peut être à l'origine d'un choc, d'une collision, d'une surprise. La diversité des œuvres exposées demande à se laisser mener par des temporalités, des sensibilités différentes.

Si vous disposez d'environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner goût, rendre curieux, découvrir la création contemporaine à travers certaines œuvres en profondeur.

Si vous souhaitez approfondir certaines thématiques dans une approche personnalisée et visiter aussi l'architecture du MUDAM, la visite complète avec un médiateur prendra environ deux heures.

COMMENT UTILISER CETTE EDUBOX?

Le dossier vous présente un choix d'œuvres de l'exposition *Mondes inventés, monde habités*.

Outre les informations sur les artistes et les œuvres de l'exposition, nous proposons des notions et thématiques qui peuvent servir d'entrée en matière de culture générale, d'histoire de l'art et de littérature, d'histoire et société, d'éducation morale et religieuse. Ces entrées thématiques peuvent mener vers un dialogue, une discussion ou une relation avec les programmes scolaires.

Le dossier aide l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée. Il peut aussi servir de support aux activités pendant la visite. Pour faire le point après la visite l'EduBox sert à prolonger l'expérience Mudam de retour en classe. Vous pouvez aussi télécharger le miniguide de l'exposition afin de vous documenter davantage sur les artistes. www.mudam.lu/

Nous avons inclus des images que vous pouvez projeter en classe pour préparer les élèves ou les aider à se remémorer l'exposition.

Au besoin, l'équipe pédagogique de Mudam pourra vous conseiller afin de répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre visite.

EN PREPARANT VOTRE VISITE :

Nous vous recommandons de commencer votre visite par une introduction de l'exposition dans le Hall. Les informations contenues dans l'EduBox vous permettent de lancer une discussion autour de quelques thèmes issus de l'exposition. Vous pouvez aussi demander à votre groupe de noter ou de dessiner leurs attentes autour de ce qu'ils vont voir. Ceci peut être d'ordre général ou en relation avec un des thèmes proposés. Ce travail peut déjà se faire en classe, avant la visite et vous aurez la possibilité de revenir sur ces idées, une fois retournés en classe.

Si vous préparez la visite en classe avec une recherche sur des œuvres ou des artistes, incitez les élèves à formuler des questions (3 ou 5) ayant des réponses ouvertes (pas de oui ou de non) qui pourront générer des discussions d'ordre général.

Au musée, il n'est pas essentiel que vos élèves voient toutes les œuvres exposées mais concentrez-vous sur ce qui vous paraît utile et intéressant par rapport à votre optique choisie et par rapport à l'âge et à la sensibilité de vos étudiants.

L'approche de l'art contemporain permet plusieurs entrées, il n'y a pas une seule et correcte façon de lire et d'interpréter une œuvre d'art.

EXPÉRIENCES PAR RAPPORT AUX ŒUVRES D'ART

- Observer de manière soutenue
- Formuler ses observations (verbalement, par écrit, en dessinant ...)
- Développer les facultés communicatives
- Faculté d'interprétation
- Se forger une opinion personnelle
- Développer des compétences analytiques et critiques

L'EXPOSITION

MONDES INVENTÉS, MONDES HABITÉS dévoile la singularité des univers développés par des artistes qui, tour à tour, penseurs, ingénieurs, architectes, s'interrogent sur les forces et les flux qui régissent et constituent notre univers, de même que les dynamiques qui l'animent. Attentifs à la mécanique du monde, sensibles à son énergie potentielle, ainsi qu'aux courants de pensées qui l'irriguent et le définissent, leur travail aborde des questions d'ordres scientifique et métaphysique.

LES ARTISTES

David Altmejd, Chris Burden, Vija Celmins, Björn Dahlem, León Ferrari, Vincent Ganivet, Paul Granjon, Theo Jansen, Bodis Isek Kingelez, Isa Melsheimer, Paul Laffoley, Miguel Palma, Panamarenko, Robert & Shana ParkeHarrison, Nancy Rubins, Conrad Shawcross, Roman Signer, Jan Svankmajer

PENDANT LA VISITE : POINTS DE DISCUSSION ET ACTIVITÉS

Les thèmes qui émergent de cette exposition peuvent être traités sur différents niveaux lors de la visite et par après en classe. Ces thèmes peuvent aussi être traités dans différentes branches selon le point de vue que l'enseignant veut mettre en valeur.

- L'émerveillement ou le désillusionnisme face au progrès
- L'esthétique des machines
- L'aliénation de l'homme face au travail
- Visions
- Inventions
- L'homme et la nature – une relation de domestication
- L'observation, les expériences –
- Phénomènes physiques
- Les forces naturelles
- Dangers, risques et défis
- Avancées scientifiques et technologiques

Afin de pouvoir aborder l'exposition dans toute sa complexité, nous vous proposons 4 thèmes avec à chaque fois une sélection d'artistes. Pour de plus amples informations sur les artistes, vous pouvez vous référer au miniguide:

L'INVENTEUR

Panamarenko
Granjon
ParkeHarrison

EXPLORATION DU MONDE

Dahlem
Shawcross
Jansen

**PHÉNOMÈNES PHYSIQUES
ET FORCES NATURELLES**

Burden
Rubins
Ganivet

MONDES RÉINVENTÉS

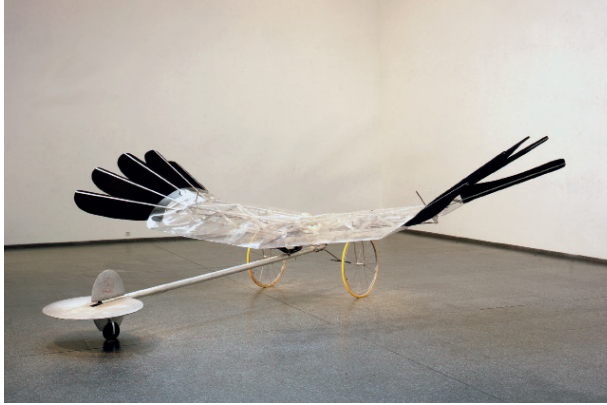
Kingelez
Ferrari
Palma

1. L'INVENTEUR

Panamarenko – Paul Granjon – Robert & Shana ParkeHarrison



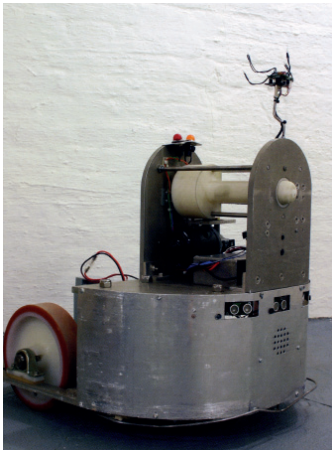
Panamarenko, *Knikkebeen*, 1994



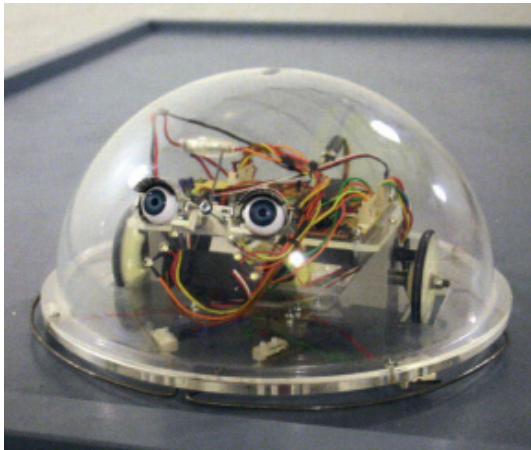
Panamarenko, *Raven's Variable Matrix*, 2000



Panamarenko.
Rugzakvlucht, 1985



Paul Granjon, *Sexed Robots*, 2005



Paul Granjon, *Smartbot*, 2005



Paul Granjon
Machine à battement de cœur, 2006



Robert & Shana ParkeHarrison
From the series *Kingdom*, 2000

1. L'INVENTEUR

Panamarenko – Paul Granjon – Robert & Shana ParkeHarrison

L'exposition s'attache tout d'abord à la figure singulière de l'inventeur et à l'imaginaire qui nourrit ses recherches. Toute une mythologie s'est en effet développée au fil des siècles autour de l'artiste-inventeur dont la figure tutélaire est sans conteste Léonard de Vinci, génie artistique et visionnaire par excellence, tout autant architecte et ingénieur que peintre, musicien, poète.... Avec l'apparition de la science moderne et de la motorisation, le 19^e siècle a laissé une littérature riche en personnages démiurges, savants fous et autres risque-tout, ayant une foi absolue dans la science et son potentiel.

Ne se limitant plus à imiter le monde, l'artiste souhaite le faire avancer en inventant de nouvelles machines. Comme Léonard de Vinci les artistes du 21^{ème} siècle mettent au point des dispositifs inouïs.

Chez **Panamarenko** la relation entre l'individu et la nature est présente à travers notamment son *Knikkebeen*, véritable prothèse "bipédique" inspirée de la marche des chameaux. Pour l'artiste, la machine peut – et doit – être le médiateur d'un développement harmonieux avec notre environnement.

Paul Granjon fabrique des robots au comportement anthropologique. Il les a conçus sexués et leur procure une aire de jeu sous forme d'arène. Ils se croisent, se flairent, s'accouplent, se reposent... et jurent.

Les photographies de **Robert et Shana ParkeHarrison** mettent en scène un personnage équipé de prothèses et autres instruments explorateurs bricolés. Il entretient une relation étroite voire fusionnelle avec le monde, inquiet des enjeux futurs de la planète. La frontière entre le merveilleux et l'apocalyptique semble ici tenue et fragile.

SUGGESTION D'ACTIVITÉS EN CLASSE ET THÈMES À DISCUSSION

ECOLE FONDAMENTALE

ACTIVITES : Créez des machines fantastiques qui permettent d'exhaucer nos rêves comme voler dans les airs, nager comme un poisson

LIENS THEMATIQUES : Invention et imaginaire.

Les machines de Panamarenko peuvent-elles fonctionner? A quoi peuvent-elles servir?

SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR

ACTIVITES : Dessinez et collectionnez ses observations (nature, l'environnement familial, ...) – inventez des machines "inutiles" qui pourraient nous faciliter la vie ou qui permettent d'aller au-delà de l'imaginable.

LIENS THEMATIQUES : La relation de l'homme à la nature - Les inventions : bonheur ou malheur?

SECONDAIRE - CYCLE SUPÉRIEUR

ACTIVITES : Créez des montages photographiques qui exposent une problématique. Réfléchissez aux moyens techniques et formels par lesquelles votre idée soit le mieux représentée.

LIENS THEMATIQUES : L'artiste inventif du 15^e siècle (Léonardo Da Vinci...) - ...

Jusqu'où sommes-nous prêts à accepter le progrès? Les images du couple ParkeHarrison nous plongent dans un univers sombre et mystérieux dans lequel l'Homme semble impuissant par rapport aux événements qu'il ne sait contrôler.

Discutez la problématique des images virtuelles.

2. PHENOMENES PHYSIQUES ET FORCES NATURELLES

Chris Burden – Nancy Rubins – Roman Signer



Chris Burden, *The Twist*, 1994
Cement, steel, model railroad trains and tracks, 106.7 x 284.5 x 106.7 cm



Chris Burden, *Mexican Bridge*, 1998, Metal toy construction parts (Meccano and Erector), wood
283.8 x 457.2 x 94 cm



Chris Burden, *The Frictionless Sled*, 1983
Hollow aluminum bar, plastic, air compressor
37 x 252 x 4 1/2 inches



Nancy Rubins, *Table and Airplane Parts*, 1990
Bois, aluminium, câble
350 x 500 x 700 cm



Roman Signer, *Piaggio on Ski Jump*, 2003
Chocholow, Poland
Coulour photographs



Roman Signer, *Aktion in Sedrun*, 2010
C-print, 48 x 48 in



Roman Signer, *Aktion in Sedrun*, 2010
Photographie couleur, 122 x 122 cm

2. PHENOMENES PHYSIQUES ET FORCES NATURELLES

Chris Burden – Nancy Rubins – Roman Signer

La deuxième partie de l'exposition souligne la beauté de l'expérience ainsi que l'accomplissement des formes qui découlent de l'observation et de la compréhension de phénomènes physiques ou de forces naturelles.

Pour mettre au point leurs inventions, les artistes s'inspirent de la nature et utilisent les 4 éléments comme outils. L'eau, la terre, le feu & l'air sont le point de départ de bien des projets. Certains artistes essaient de trouver des solutions à la question suivante: comment domestiquer, maîtriser et apprivoiser les forces de la nature.

Dans cet esprit de transcendance et de dépassement des contraintes physiques, l'œuvre *Frictionless Sled* de **Chris Burden** permet d'expérimenter l'élimination de la force de friction à l'origine de la résistance au mouvement. Véritable ouvrage d'art, son *Mexican Bridge* est également la démonstration de la confiance en l'esprit ingénieux et la capacité de l'homme à domestiquer la nature. *Mexican Bridge* (1998) est quant à lui le premier prototype d'une série de maquettes de ponts. En assemblant plus de 10 000 pièces d'un système de type meccano®, Burden et son équipe ont reproduit la copie exacte d'un pont imaginé dans les années 1860 pour franchir un ravin mexicain, mais qui n'a jamais été réalisé.

L'œuvre de **Nancy Rubins** défie les règles de la statique. C'est à la suite de sa visite d'un cimetière pour avions dans le désert californien que l'artiste commence à créer des sculptures à partir de débris d'avions et d'objets récupérés. Ses sculptures monumentales, dont les structures éclatées se caractérisent par un équilibre précaire, subjuguent le spectateur par leur seule présence physique. Faisant fi de la gravité mais répondant à des principes de construction élémentaires, elles tiennent en équilibre, stupéfiantes de légèreté.

La prise en compte de phénomènes existants fait ainsi partie intégrante du travail de **Roman Signer**. L'eau, la terre, le feu et l'air sont en quelque sorte ses matériaux. "J'ai un rapport presque magique à la Nature. La forme finale de la sculpture émerge de son propre accord. C'est un aspect qui se retrouve dans tous mes travaux. Je ne fais pas tout moi-même, je laisse le dernier mot aux forces naturelles qui sont impliquées" déclare Signer. Il conçoit et réalise toutes sortes d'engins qui peuvent être considérés comme autant d'extensions de son propre corps. Ils le propulsent sur terre mais aussi dans l'air, l'eau et – rêve ultime – l'espace.

2. PHENOMENES PHYSIQUES ET FORCES NATURELLES

Chris Burden – Nancy Rubins – Roman Signer

SUGGESTION D'ACTIVITÉS EN CLASSE ET THÈMES À DISCUSSION

ECOLE FONDAMENTALE

ACTIVITES : Inventez des actions autour des 4 éléments par exemple en fixant des rubans colorés à des tiges qui vont flotter dans le vent. Faites-en un protocole sous forme de film ou de photographies. Intéressez-vous plus particulièrement aux transformations que l'objet subit et rendez-la visible avec les moyens formels des images produites.

LIENS THEMATIQUES : Land Art - Interventions dans la nature; Esthétique de l'action;

SECONDAIRE - CYCLE INFÉRIEUR

ACTIVITES : Créez des objets avec du matériel de récupération en vous intéressant tout particulièrement aux forces de l'équilibre et aux qualités esthétiques.

LIENS THEMATIQUES : Relations à l'art du baroque - Les sculptures de Nancy Rubins nous interpellent par leur dimension et leur présence physique en tant qu'objets esthétiques. Quels sont les critères que nous faisons valoir quant à l'esthétique d'un objet?

CYCLE SUPÉRIEUR

ACTIVITES : Explorez les lois physiques et inventez des actions qui parlent de transformations de l'espace et du temps. Rédigez un protocole de l'expérience pour lequel vous développez vous-même les critères de qualité.

LIENS THEMATIQUES : Relations avec le Land Art - Discussions sur l'esthétique et les interventions des artistes; Catastrophes naturelles - Comment les médias transmettent-ils les informations sur les catastrophes naturelles. Quel genre d'images ou d'informations sont éthiquement tolérables et légitimes; Prises de risques (Signer) - Les expériences de l'artiste suisse Roman Signer transgressent souvent les frontières de la prise de risques dangereuses. Discussion sur le genre d'émissions comme "Jackass".

3. EXPLORATION DE MONDES

Björn Dahlem – Conrad Shawcross – Theo Jansen - David Altmejd



Björn Dahlem, *Black Hole (M-Spheres)*, 2007
900 x 500 x 450 cm



Björn Dahlem, *Kathedrale*, 2009
190 x 60 x 60 cm



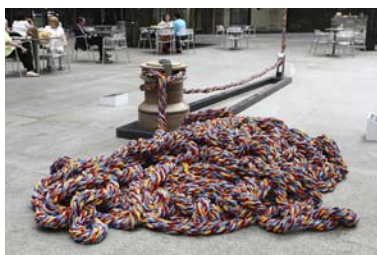
Björn Dahlem, *Eternity*, 2010



David Altmejd, *The Vessel*, 2011
260 x 620 x 220 cm



Theo Jansen, *Animaris Modularis*



Conrad Shawcross
The Nervous Systems (Inverted), 2010



Conrad Shawcross
Slow Arc in a Cube IV, 2009
180 x 90 x 90 cm

Le troisième volet étend les limites de notre univers et la perception que nous pouvons en avoir. Les artistes s'y approprient cette part de rêve intrinsèque à la découverte et à l'exploration de mondes mais aussi à la compréhension du vivant que les avancées scientifiques et technologiques ont rendu possibles en les rendant visibles.

Les dispositifs des artistes nous transportent dans un autre univers. À l'aide de différentes techniques, ils nous invitent à explorer leur vision d'un monde idéal et rêvé. Fasciné par les dernières avancées de l'astrophysique, **Björn Dahlem** en propose des modélisations originales empreintes d'une poésie surréaliste. Il bricole ainsi d'élégantes constructions à partir de matériaux simples et d'éléments récupérés. Ses sculptures mystérieuses composent un paysage onirique qu'il nous invite à parcourir.

L'application et la spatialisation de théories scientifiques sont à l'origine des recherches de **Conrad Shawcross**. La pièce lumineuse *Slow Arc in a Cube IV* joue, de manière presque hypnotique, avec les plans bi et tridimensionnels, nous donnant la sensation d'un espace infini en perpétuel mouvement. L'oeuvre correspond à la prise de conscience de la part de l'artiste que « la réalité visible n'est qu'une miette de ce qui se passe vraiment ». *The Nervous System*, une installation imaginée pour le Grand Hall du Mudam, vient s'ajouter à une série de dispositifs semblables commencée en 2003 et dans laquelle l'artiste, par ailleurs adepte de la voile, s'ingénie à faire et défaire des cordes.

Centrés sur la question du vivant, les travaux de **David Altmejd** s'intéressent aux propriétés de transformation et de régénération de la matière. Dans l'oeuvre intitulée *The Vessel* (Le Vaisseau), la transparence joue un rôle majeur. Elle nous permet de pénétrer au coeur d'un monde vitalisé, composé d'un enchevêtrement de formes organiques en mutation.

Le film de **Theo Jansen** présente quant à lui les recherches d'un démiurge qui, depuis plus de vingt ans, s'ingénie avec succès à donner vie à ses créatures sommairement composées de PVC. Désormais dotées d'un fonctionnement presque autonome, celles-ci parcourent les plages du Nord, se nourrissant du vent.

SUGGESTION D'ACTIVITÉS EN CLASSE ET THÈMES À DISCUSSION

ECOLE FONDAMENTALE

ACTIVITES : Avec des éléments de récupération simples recréez des univers fantastiques imaginaires.

LIENS THEMATIQUES : Les textes de Lewis Carroll comme "Alice au pays des merveilles", "Gulliver" de Jonathan Swift, les films "Charlie et la chocolaterie", "Une histoire sans fin" de Michael Ende ...

SECONDAIRE CYCLE INFÉRIEUR

ACTIVITES : Par rapport à l'oeuvre de David Almejd, créez des associations par rapport aux matériaux. Songez au toucher, à la vue et aux souvenirs que ces matériaux ou objets peuvent évoquer en vous. Collectionnez des objets et détournez leur signification en les présentant dans un contexte nouveau.

LIENS THEMATIQUES : Le monde réel et le monde rêvé (onirique) dans l'art - quels sont les modes d'expression choisis par les artistes ?

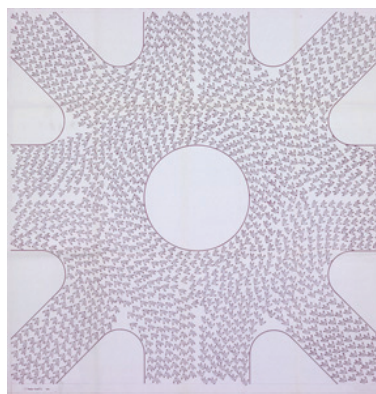
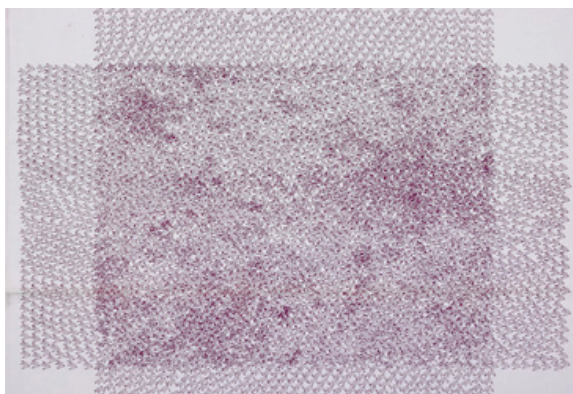
CYCLE SUPÉRIEUR

ACTIVITES : Autour des oeuvres de Jansen ou de Dahlem, imaginez des créatures ou univers énigmatiques, en vous inspirant de problèmes de recherche actuelles en sciences.

LIENS THEMATIQUES : Arte Povera, films de science fiction

4. MONDES REINVENTES

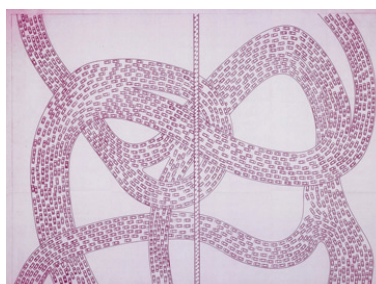
Bodys Isek Kingelez – León Ferrari – Miguel Palma



León Ferrari
Pond Point II, 1981
93 x 90 cm
Encre sur papier



Bodys Isek Kingelez,
New Manhattan (Manhattan City 3021), 2002



Miguel Palma
Cruzamento, 1982
103,5 x 101 cm



Miguel Palma
Destino, 1982
70 x 100 cm



Miguel Palma, *CARBONO 14*, 1998
Iron, glass, soil, various mechanisms



Miguel Palma, *GRAVITY*, 2006
80 x 80 x 80 cm



Miguel Palma, *SATELLITE*, 2010
50 x 50 x 70 cm

Les artistes s'inspirent de leur environnement pour mieux le réinventer. Ils imaginent ainsi des villes futuristes, des machines utopiques ou des paysages fantastiques à l'aide de simples objets.

Cette tension se retrouve chez **Bodys Isek Kingelez** qui nous projette dans des villes africaines futuristes et utopiques et dont les propos peuvent conclure l'exposition. "Les plaisirs de ce monde terrestre dépendent des hommes qui l'habitent. Ils ont l'obligation de mettre tous leur talents à le façonner et refaçonner de manière à le rendre plus merveilleux que jamais".

L'activité humaine, elle perce à travers le fourmillement des connections, le maillage des réseaux qui animent les dessins labyrinthiques de **Léon Ferrari**. La fascination éprouvée face à la complexité des développements urbains fait cependant rapidement place à un sentiment de méfiance face à des modèles laissant peu de liberté à l'individu. Avant tout, ses entrelacs graphiques laissent poindre la beauté et la fragilité de l'existence.

"Dans mon travail, je pense qu'il est très important que les gens comprennent le processus de construction de l'objet, d'une manière basique, presque géologique". Dans son œuvre *Carbono14*, **Miguel Palma** conjugue son intérêt pour la mécanique et les engins motorisés avec une réflexion sur les écosystèmes. Les multiples strates géologiques qui le composent nous plongent au plus profond d'un monde enfoui. Comme souvent dans son approche, l'installation n'est pas dénuée d'ironie et laisse poindre la critique sociale.

SUGGESTION D'ACTIVITÉS EN CLASSE ET THÈMES À DISCUSSION

ECOLE FONDAMENTALE

ACTIVITES : Crée la ville de tes rêves où tu peux bien vivre en tant qu'enfant. Utilise toutes sortes de matériaux que tu associes à ce sentiment de bien-être.

LIENS THEMATIQUES : Nos villes et villages sont-ils conçus pour suffire aux besoins des enfants?

SECONDAIRE

CYCLE INFÉRIEUR

ACTIVITES : Inventez par assemblages un monde nouveau dont vous définissez les critères: Qualité de vie, besoins de communication, besoins de loisirs, mobilité, etc.

LIENS THEMATIQUES : L'artiste comme créateur de mondes nouveaux : Concepts écologiques et contemporains dans l'art et dans l'architecture

CYCLE SUPÉRIEUR

ACTIVITES : Créez un panorama de ville à l'image de notre culture par un travail de photographie digitale et de manipulation de l'image.

LIENS THEMATIQUES : La notion de prospérité dans l'image des villes des différentes cultures - analysez des concepts architecturaux contemporains

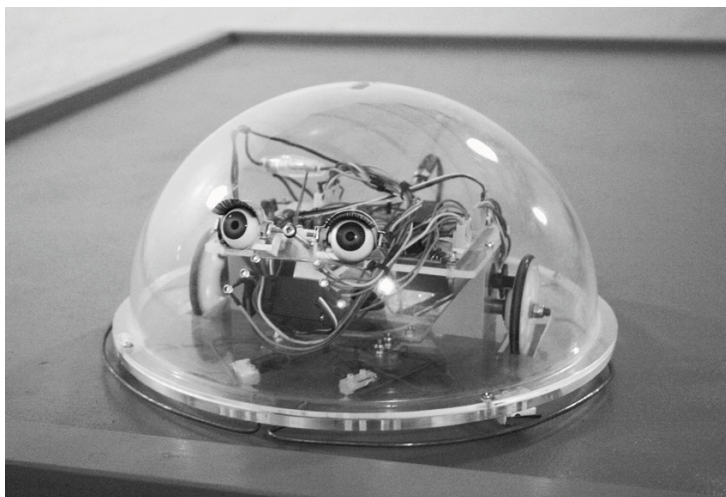
PENSEZ INTERDISCIPLINAIRE

FORMATION MORALE ET SOCIALE

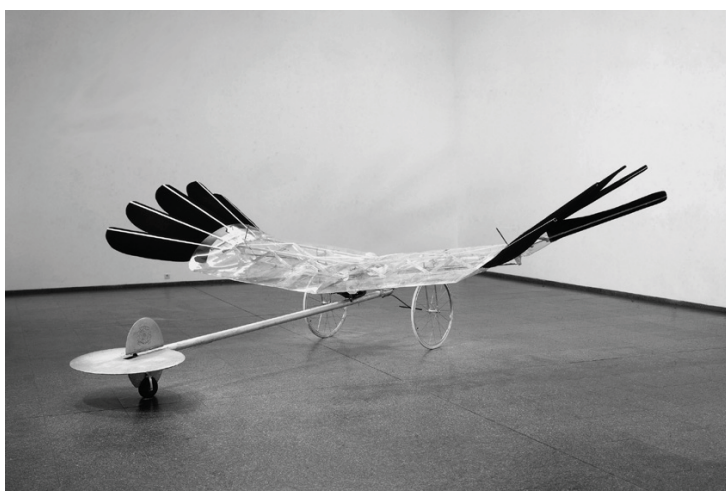
La responsabilité des scientifiques

Les défis, dangers et risques du progrès scientifique

L'homme veut domestiquer la nature. Y parviendra-t-il?



Paul Granjon, *Smartbot*, 2005
Plexiglas®, moteurs électriques
35 x 35 x 20 cm



Panamarenko,
Raven's Variable Matrix, 2000
Moteur 8 CV, polycarbonate,
aluminium, feutre
165 x 510 x 364 cm



Chris Burden, *The Twist*, 1994
Cement, steel, model railroad trains and tracks
106.7 x 284.5 x 106.7 cm

LANGUES

- Rédigez un texte ou un poème par rapport à une œuvre choisie dans l'exposition. Définissez la portée linguistique et stylistique du texte (humoristique, cynique, ...)
- Discutez sur l'art comme source d'inspiration par exemple dans le contexte du poème d'Auden «Musée des Beaux Arts»



David Altmejd , *The Vessel*, 2011
Plexiglas®, chaîne, plâtre, bois, fil,
peinture acrylique, résine et argile
époxy, gel acrylique, quartz, pyrite,
minéraux, adhésif, épingles
260 x 620 x 220 cm

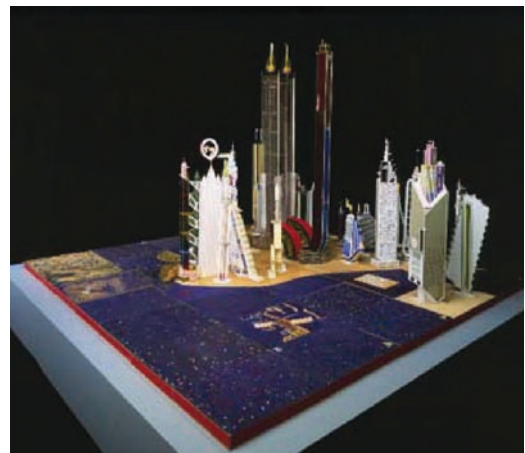
PHILOSOPHIE

Hume et le scepticisme: l'homme est-il la mesure de toute chose ?

Kant et la théorie de la connaissance: pouvons-nous seulement connaître la réalité telle qu'elle nous apparaît?



Miguel Palma, *CARBONO 14*, 1998
Iron, glass, soil, various mechanisms,
other materials
300 x 300 x 220 cm



Bodys Isek Kingelez,
New Manhattan (Manhattan City 3021), 2002
Paper, cardboard and other found materials
80 3/4 X 118 1/8 X 110 1/4 inches
205 X 300 X 280 cm

SCIENCES NATURELLES ET SCIENCES SOCIALES

Les phénomènes physiques - observations et expériences:

Comment l'approche de l'artiste diffère de celle du scientifique?

Les artistes comme Panamarenko ne posent pas au premier rang de leur intérêts l'efficacité de leurs inventions. Mais leur démarche va contribuer à balancer la contrainte de la faisabilité dont les scientifiques au service de grandes firmes sont souvent les esclaves. Dans leurs inventions les artistes peuvent jeter par dessus bord ce genre de contraintes et se lancer à fond dans un processus créatif .

- Discutez les problèmes de responsabilité humaine tant par rapport aux progrès de la science que par rapport à la problématique de l'exploitation de l'environnement par l'homme, thématisé dans les oeuvres de ParkeHarrison.



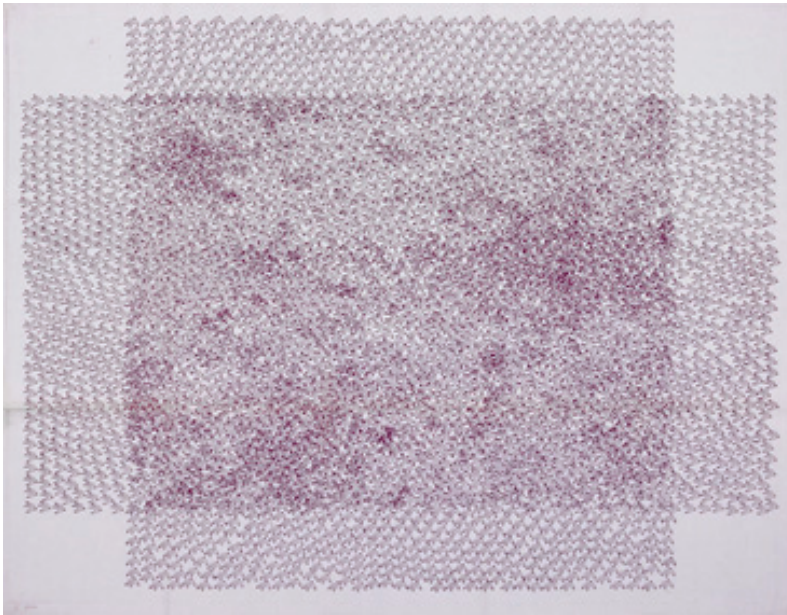
Robert & Shana ParkeHarrison ,
Suspended Field
De la série Kingdom, 2000
Impression numérique sur panneau, acrylique, vernis
104,4 x 135,5 cm



Theo Jansen, *The Great Pretender* –
Works of art by Theo Jansen, 2007
Film documentaire au Mudam Auditorium, 17 min.



Roman Signer
Action in Sedrun, 2010
Photographie couleur
122 x 122 cm



León Ferrari
Cruzamento, 1982
 Héliographie
 103,5 x 101 cm
 Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz
 Photo : Rémi Villaggi
 © León Ferrari



Conrad Shawcross,
The Nervous Systems (Inverted), 2010
 Chêne, métal, cordes, système
 mécanique
 Dimensions variables
 Courtesy galerie Victoria Miro, Londres,
 © Conrad Shawcross