

MUDAM

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

FR



Simon Fujiwara

A Whole New World



mudam.com

MUDAM

Guide facile à lire
et à comprendre

Informations sur l'exposition



Ce guide est en langage facile à lire et à comprendre.

L'exposition s'appelle :

« A Whole New World »

En anglais, cela veut dire:

« Un tout nouveau monde »

L'artiste s'appelle **Simon Fujiwara**.

Il est né en 1982 à Londres.

Londres est la capitale du Royaume-Uni.

L'exposition est au premier étage.

Vous pouvez voir l'exposition jusqu'au dimanche 23 août 2025.

Vous pouvez obtenir plus d'informations :



Téléphone : 45 37 85 531



Email : visites@mudam.com

Vous pouvez également réserver une visite guidée.

Une visite guidée veut dire :

quelqu'un vous accompagne dans le musée et vous donne des explications.



Le plan de l'exposition.



Une installation.

L'artiste

Simon Fujiwara crée des œuvres d'art très différentes.

Il fait :

- des vidéos
- des dessins
- des sculptures
- des installations

Qu'est-ce qu'une **installation** ?

L'art qui occupe l'espace avec divers objets.

Simon cherche des réponses pour ces questions :

- Qui je suis moi ?
- Qui sommes-nous ?
- Comment nous montrons-nous aux autres ?
- Comment nous nous souvenons de l'histoire ?

Son art nous invite à réfléchir à ces questions.

Il utilise l'humour dans son art.



La vue du Grand Hall.

Grand Hall

Quand on entre dans le musée, nous sommes dans le Grand Hall.

Que voyons-nous ?

Un très grand dessin.

Ce dessin s'appelle « A Whole New World for Who ».

Sur ce dessin on voit :

Un personnage de dessin animé.

Ce personnage s'appelle : Who the Bær.

C'est un nom anglais.

Cela veut dire : Qui l'Ours.

Who est le prénom de l'ours.

Who the Bær est spécial :

- Il n'a pas de genre.
- Il ne se sent ni homme, ni femme, ni autre personne.
- Il n'a pas de nationalité.

Il **n'a pas** d'identité spécifique.

- Who peut être n'importe qui.
- Who peut être tout le monde.

Who représente une question autour de l'identité.

Cette question a plusieurs réponses.

Ce dessin nous rappelle une peinture ancienne et célèbre.
Cette peinture ancienne s'appelle « Guernica ».
Pablo Picasso a fait cette peinture en 1937.
Picasso l'a peint inspiré par un attaque dans
la ville de Guernica pendant la guerre civile en Espagne.
Beaucoup de gens civiles y sont morts.

Simon demande :

- Pourquoi ce tableau est-il devenu si célèbre ?
- Quelles dessins nous font ressentir quelque chose ?
- Quelles images de guerre nous voyons aujourd'hui ?
- Comment nous représentons la guerre dans l'art aujourd'hui ?



La peinture « A Whole New World for Who? ».



L'œuvre d'art « Joanne ».

Galerie Ouest

Allez dans la salle à côté du café.

Dans cette salle, on se pose des questions :

- Qui sommes-nous ?
- Comment nous nous montrons aux autres ?
- Comment les autres nous voient-ils ?
- Comment les médias changent-ils notre image ?

La vidéo « Joanne »

Il y a une vidéo.

Il y a aussi des boîtes lumineuses avec des photos.

La vidéo raconte l'histoire de Joanne.

Joanne était la professeure de Simon.

Elle a eu plusieurs métiers :

- Reine de beauté
- Artiste
- Mannequin
- Boxeuse

Un jour, des photos intimes de **Joanne** sont sorties dans les journaux.

Elle **ne** voulait **pas** que les gens voient ces photos.

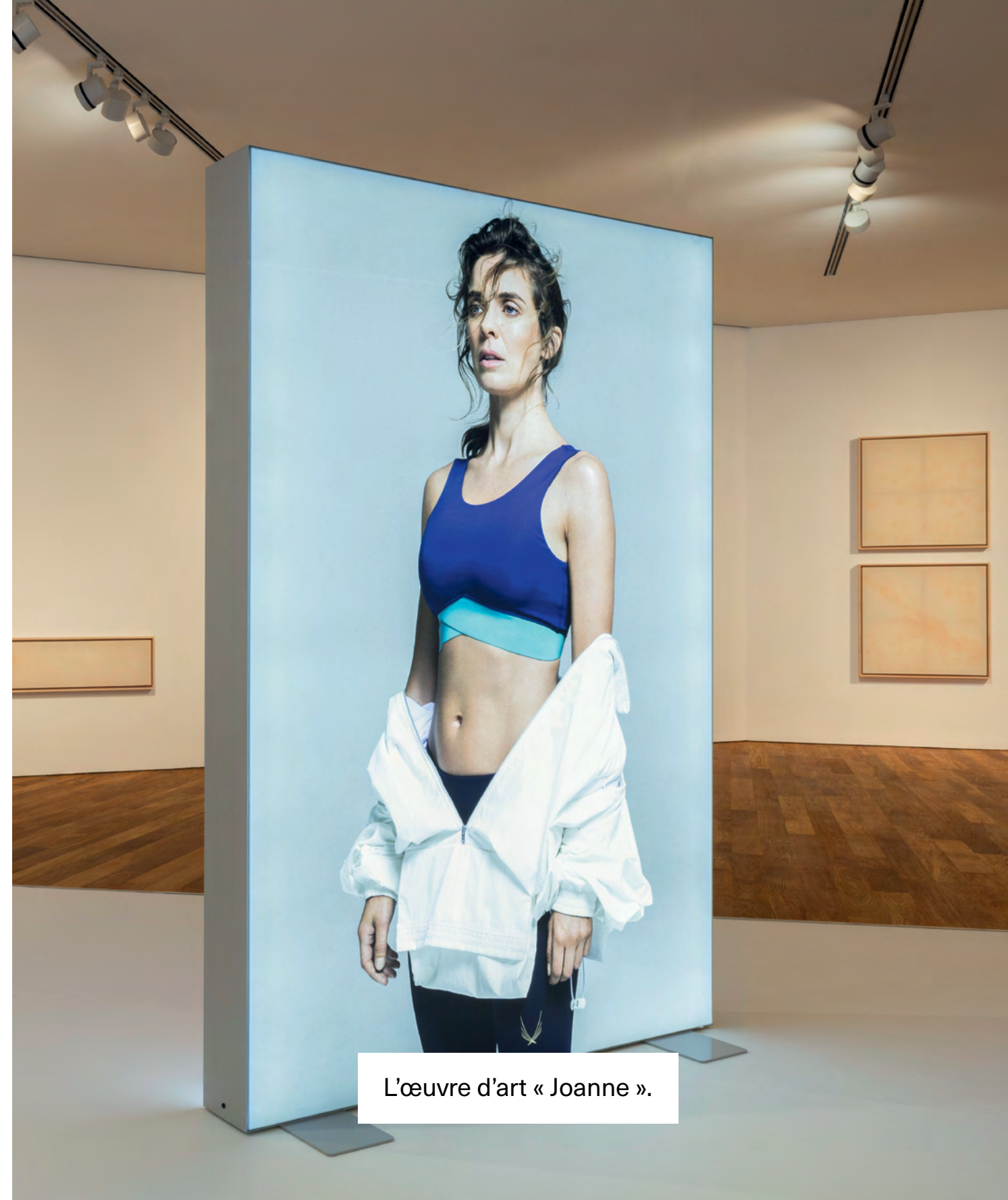
Elle était très triste.

Simon a aidé Joanne.
Il a fait de nouvelles photos d'elle.
Il a mis les photos sur internet.

La vidéo montre une chose importante :
Aujourd'hui, l'image est très importante.

Nous voulons décider comment les autres nous voient.

Mais est-ce que c'est toujours possible?



L'œuvre d'art « Joanne ».



Galerie Est

Allez dans la salle à côté des grands escaliers pour monter.

On voit de grands objets.
Par exemple, une échelle.



Ces objets viennent d'une maison modèle en carton.
D'habitude, un modèle est plus petit que l'original.
Mais ici, il est en taille réelle.

Ce modèle est :

La maison d'Anne Frank à Amsterdam.
Amsterdam est une ville aux Pays-Bas.

Qui était Anne Frank ?

Anne Frank était une jeune fille.
Elle était juive.
Elle vivait aux Pays-Bas en 1930.

Pendant la Seconde Guerre mondiale,
elle devait se cacher des Nazis.

Elle s'est cachée dans une petite pièce dans une maison.
Elle a écrit son journal intime.

La taille réelle du modèle de la maison.

Plus tard, les Nazis ont trouvé Anne Frank
et ils l'ont tué parcequ'elle était juive.

Son journal intime est devenu célèbre après la guerre.
La maison est devenue un musée.

L'œuvre d'art « Hope House »

Vous voyez 60 petites pièces du modèle.

Simon pose une question :

La maison est un lieu de mémoire.

Mais la maison est aussi un musée.

On peut acheter le modèle dans la boutique.

Que pensez-vous de tout ça ?

L'histoire d'Anne Frank est très importante.

Beaucoup de personnes ont vécu la même chose.

Cela ne doit pas se reproduire.

Comment peut-on mieux raconter cette histoire ?



L'œuvre d'art « Untitled, Penthouse ».



Un modèle coloré.

Jardin des sculptures

Allez dans la salle.

Le jardin se trouve à côté de la salle est.

Qu'est-ce qu'on voit ?

On voit six modèles colorés.

Vous voyez de petits modèles.

Ils font penser à des jouets.

Mais ils représentent des choses sérieuses.

Le modèle montre :

- Un temple
- Une prison
- Un cimetière
- Un bidonville
- Un mémorial

C'est un monument pour honorer la mémoire.

- Une centrale électrique

Les modèles sont jolis.

Mais les sujets sont difficiles.

L'œuvre d'art s'appelle : « It's a Small World ».

En anglais cela veut dire :

« Le monde est petit ».

C'est aussi le nom de la musique que vous entendez.

Mais ici, l'artiste montre autre chose :

Le monde **n'est pas** toujours beau.

Il y a de la pauvreté.

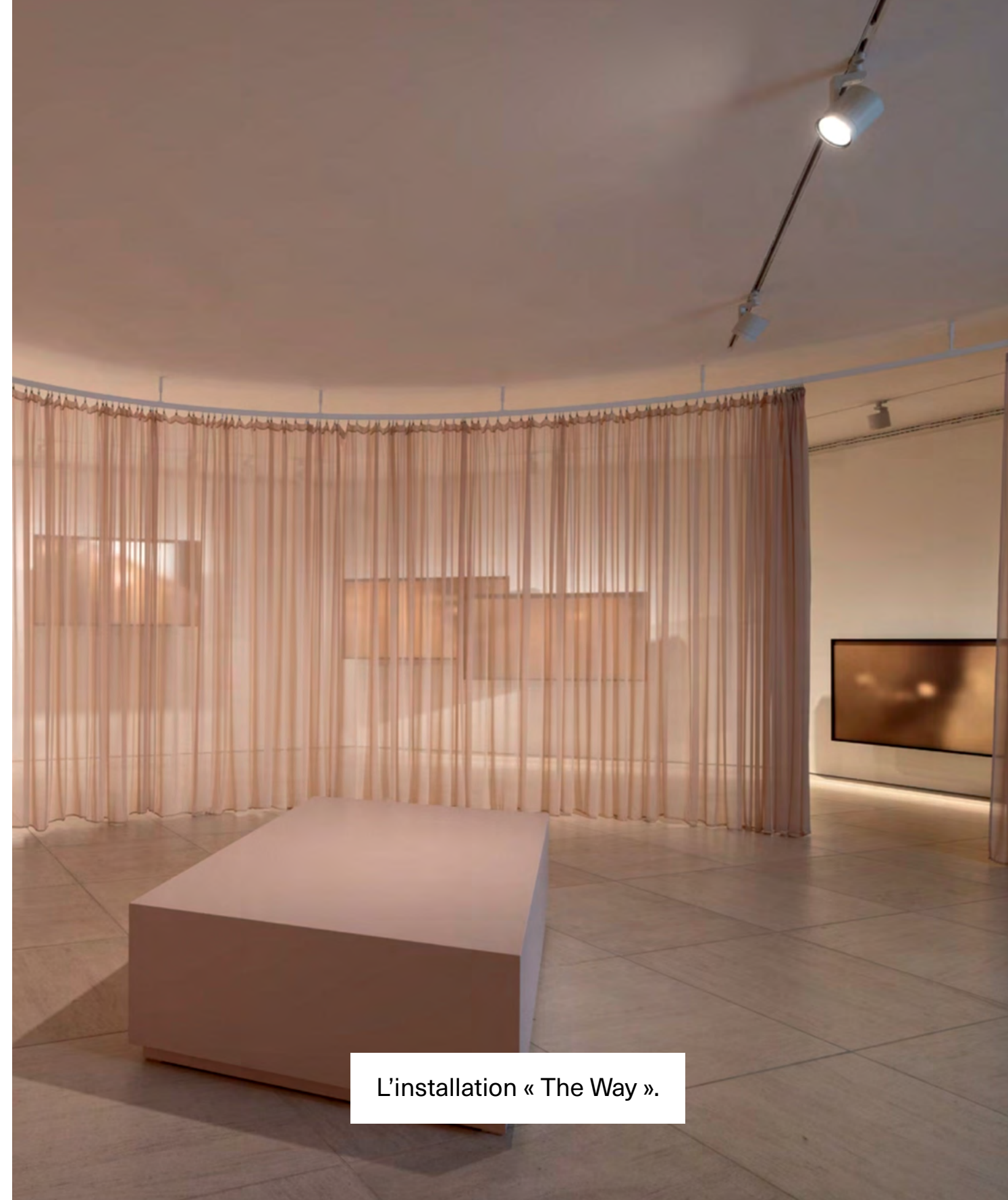
Il y a des choses qui ne sont **pas** justes.

Des personnes vulnérables sont exploitées pour gagner de l'argent.

Exploiter est un mot difficile.

Il veut dire que :

des personnes profitent d'autres personnes pour gagner de l'argent.



L'installation « The Way ».



Le chemin vers le pavillon.

Pavillon

Allez dans la salle au fond de la salle est.

Attention :

Cette salle parle de sexualité et de maladie.
Cela peut être difficile pour certaines personnes.

La salle parle :

- du corps
- de la sexualité
- de la maladie
- de la vie
- de la mort
- du futur

L'œuvre d'art « Syphilis : Une Conquête »

Vous voyez une grande installation.

Elle est très colorée.

On dirait un décor de conte de fées.

Mais cette installation parle d'une maladie :
la syphilis.

Simon a eu la syphilis.

Il voulait comprendre :

- Qu'est-ce que c'est cette maladie ?
- D'où vient-elle ?



L'œuvre d'art « Syphilis: A Conquest ».

La maladie est arrivée d'Amérique en Europe.
Il y a environ 500 ans.

L'installation montre :

- Des témoignages de personnes malades
- Le regard des autres sur la maladie

L'artiste rend la maladie presque belle.
C'est étonnant.

Pourquoi ?

Il veut changer notre regard.
Il veut montrer qu'on peut parler des sujets difficiles.
On peut rendre les sujets moins choquants.



the interactive whoseum

Who the Bear interagit avec une œuvre d'art.

Le message de l'exposition

L'artiste montre que :

Le monde change vite.

Nous créons des images de nous-mêmes.
Nous racontons l'histoire de différentes façons.
Aujourd'hui, tout peut devenir un spectacle.

Mais l'artiste pose une question :

Comment nous nous sentons avec tout ça ?

Son art nous fait réfléchir.

Parfois avec humour.
Mais aussi avec des questions difficiles.

Who the Baer nous rappelle qu'on se pose tous la même question :
Qui suis-je ?
Nous cherchons tous des réponses.

FR

